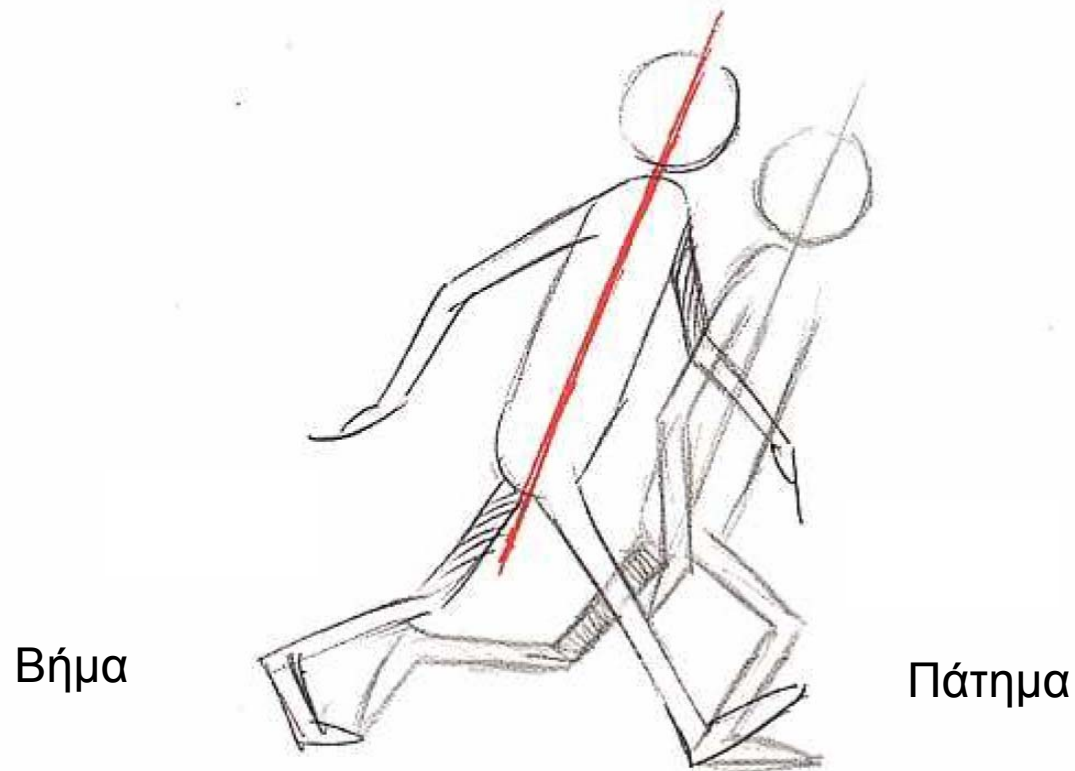
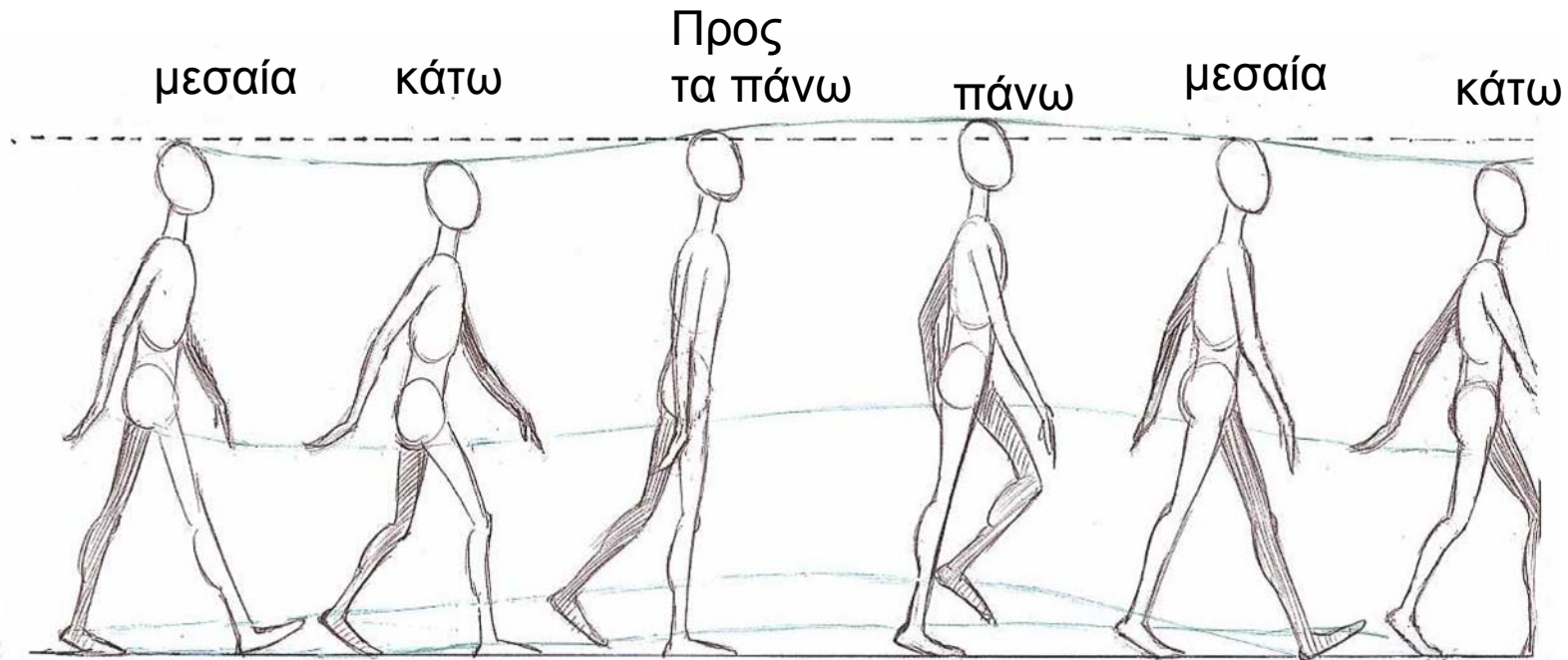




**Περπάτημα**

Όσο πιο αργό είναι το περπάτημα ο ήρως είναι σε ισορροπία, όσο πιο γρήγορο είναι εκτός ισορροπίας.





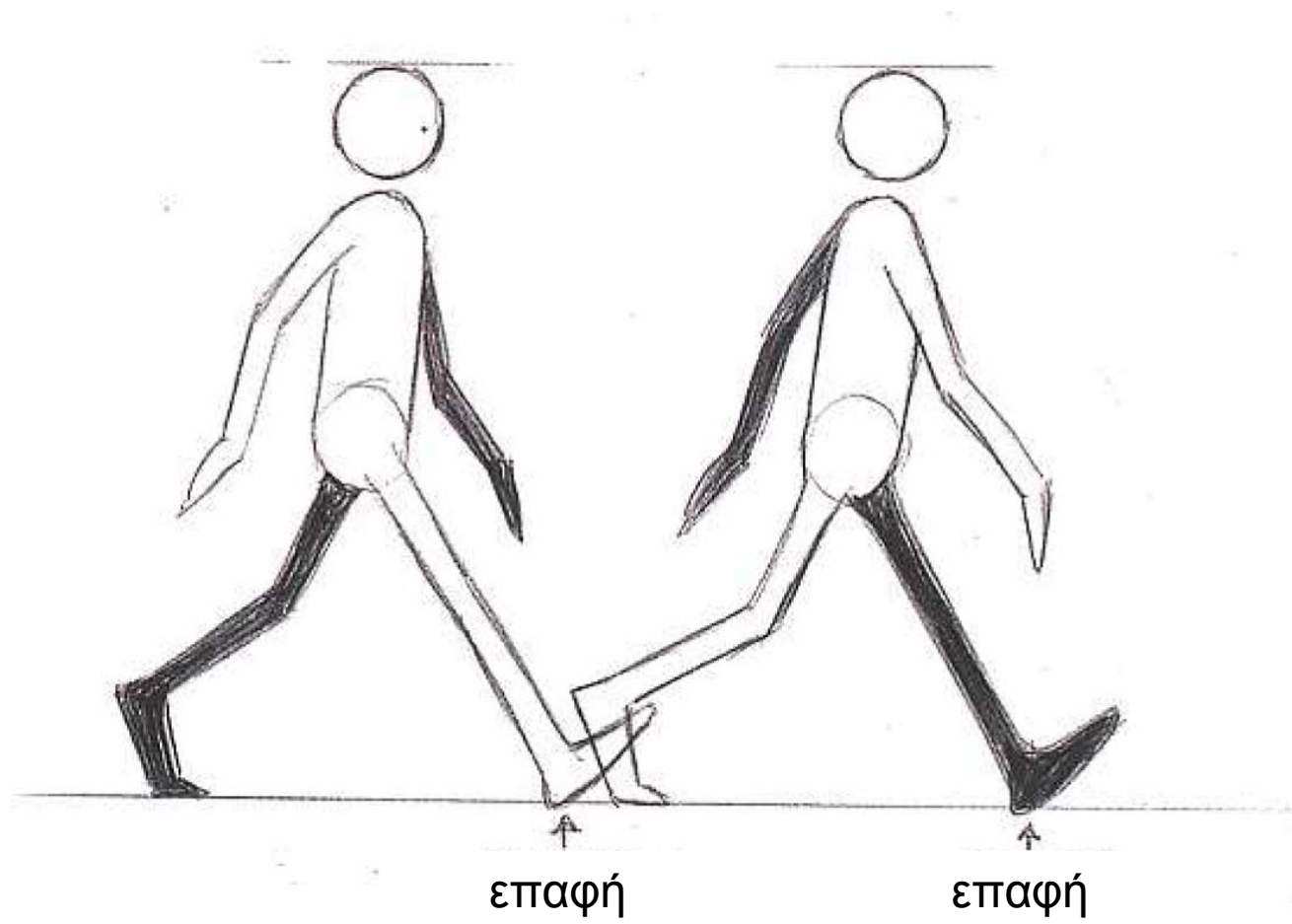
Κάθε χέρι κινείται  
Συντονισμένο με  
το αντίθετο πόδι,  
δίνοντας ώθηση  
και ισοροπία

Όταν πατάει  
το πόδι στο έδαφος  
Απελευθερώνεται  
ενέργεια. Τα χέρια  
βρίσκονται  
Στο μεγαλύτερο  
άνοιγμα

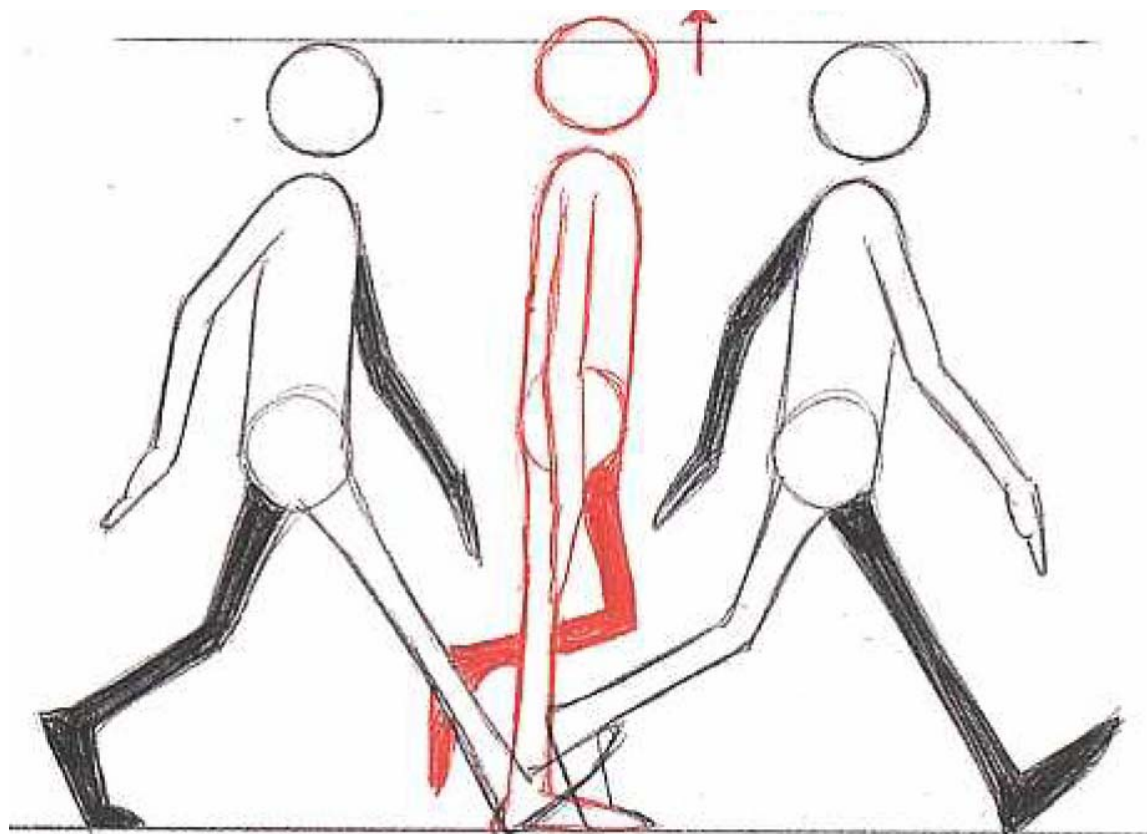
Όταν  
Ανεβαίνουμε,  
Ελαττώνουμε  
ταχύτητα

Το πόδι πατάει  
Ελαφρά  
κάτω πρώτα  
με την φτέρνα.

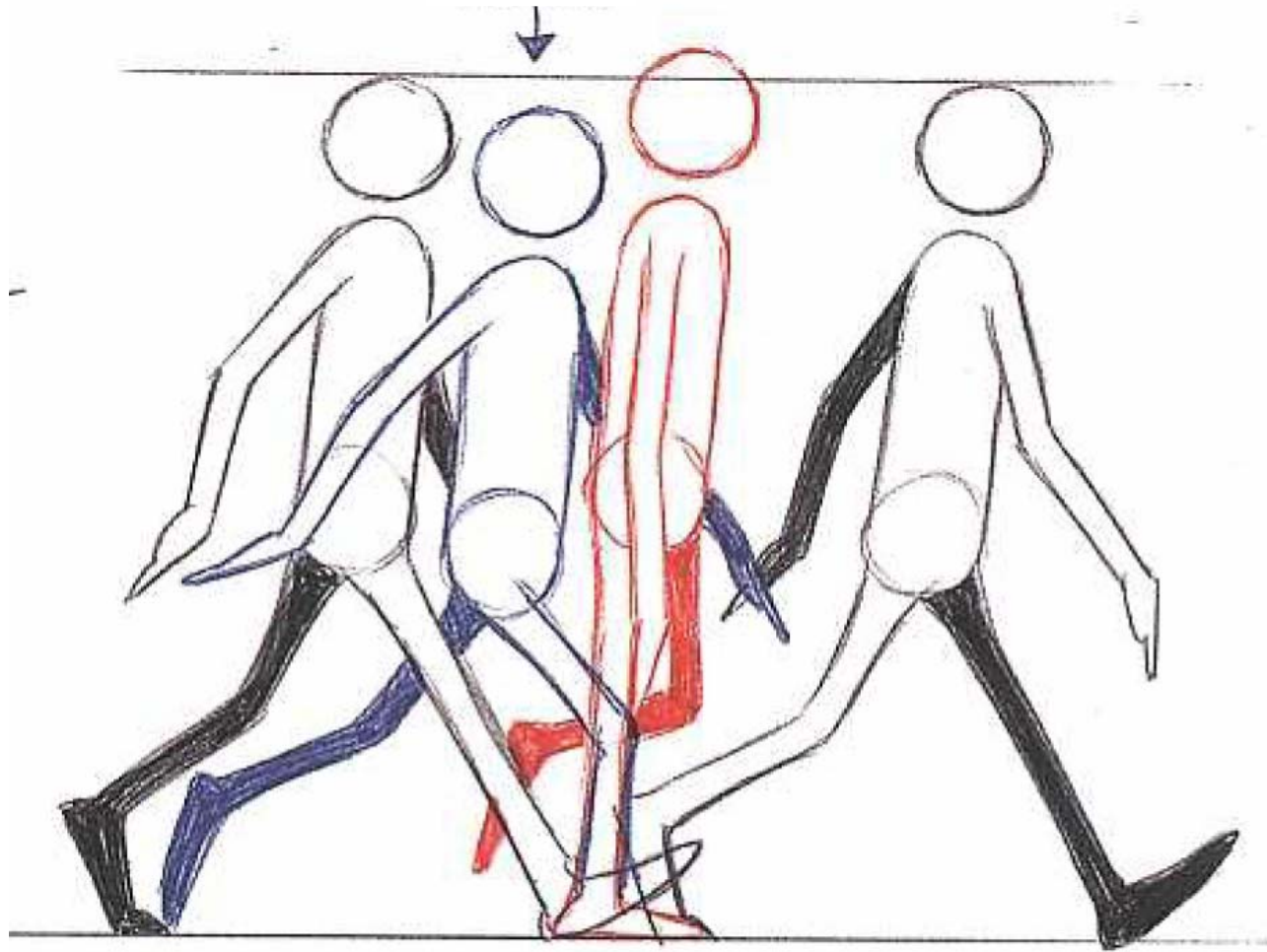
**Ο κάθε άνθρωπος περπατάει διαφορετικά  
Το περπάτημα του χαρακτηρίζεται από την διάθεση του και το φύλλο του.**

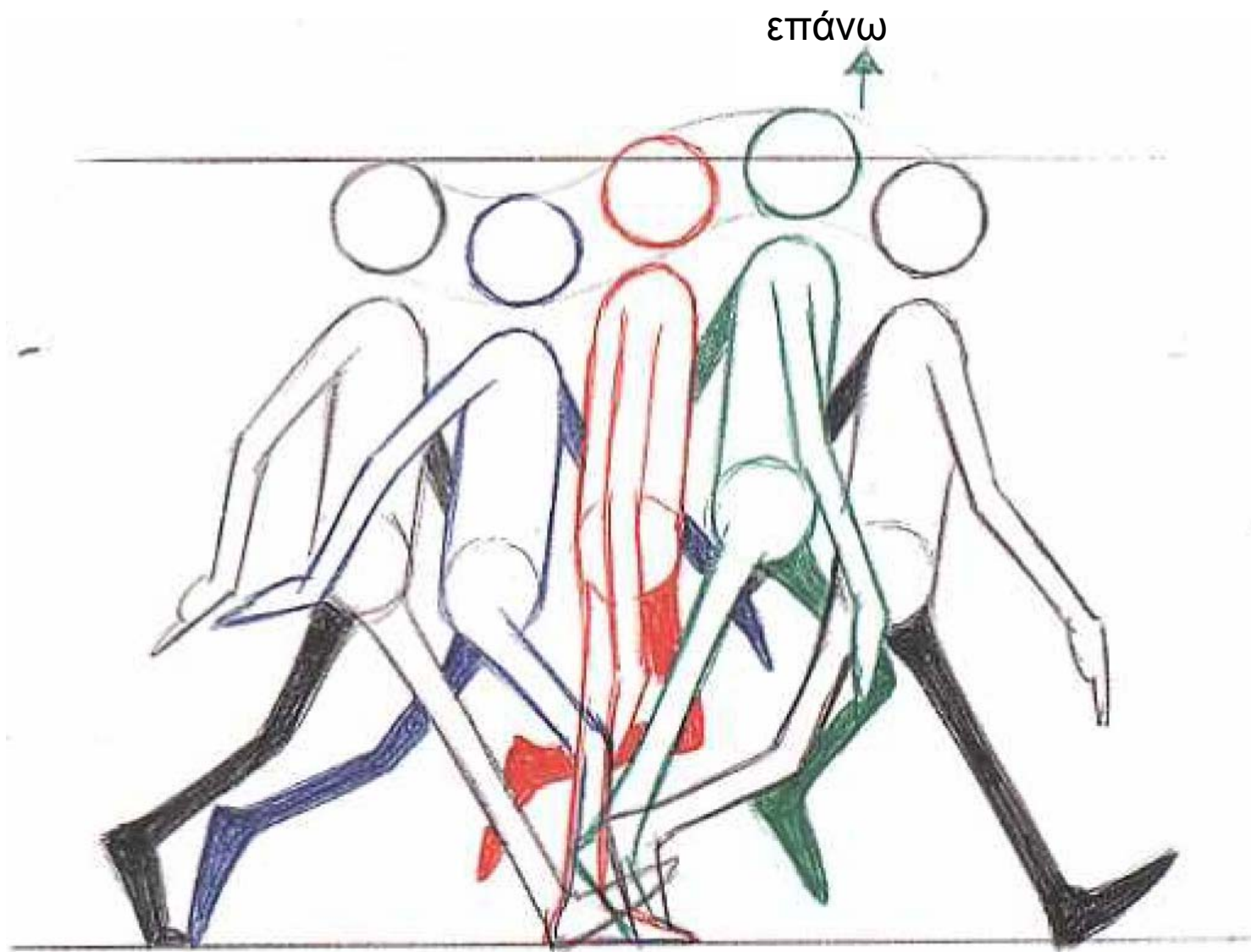


Μεταβατική θέση  
ψηλότερα από  
τις μεσαίες

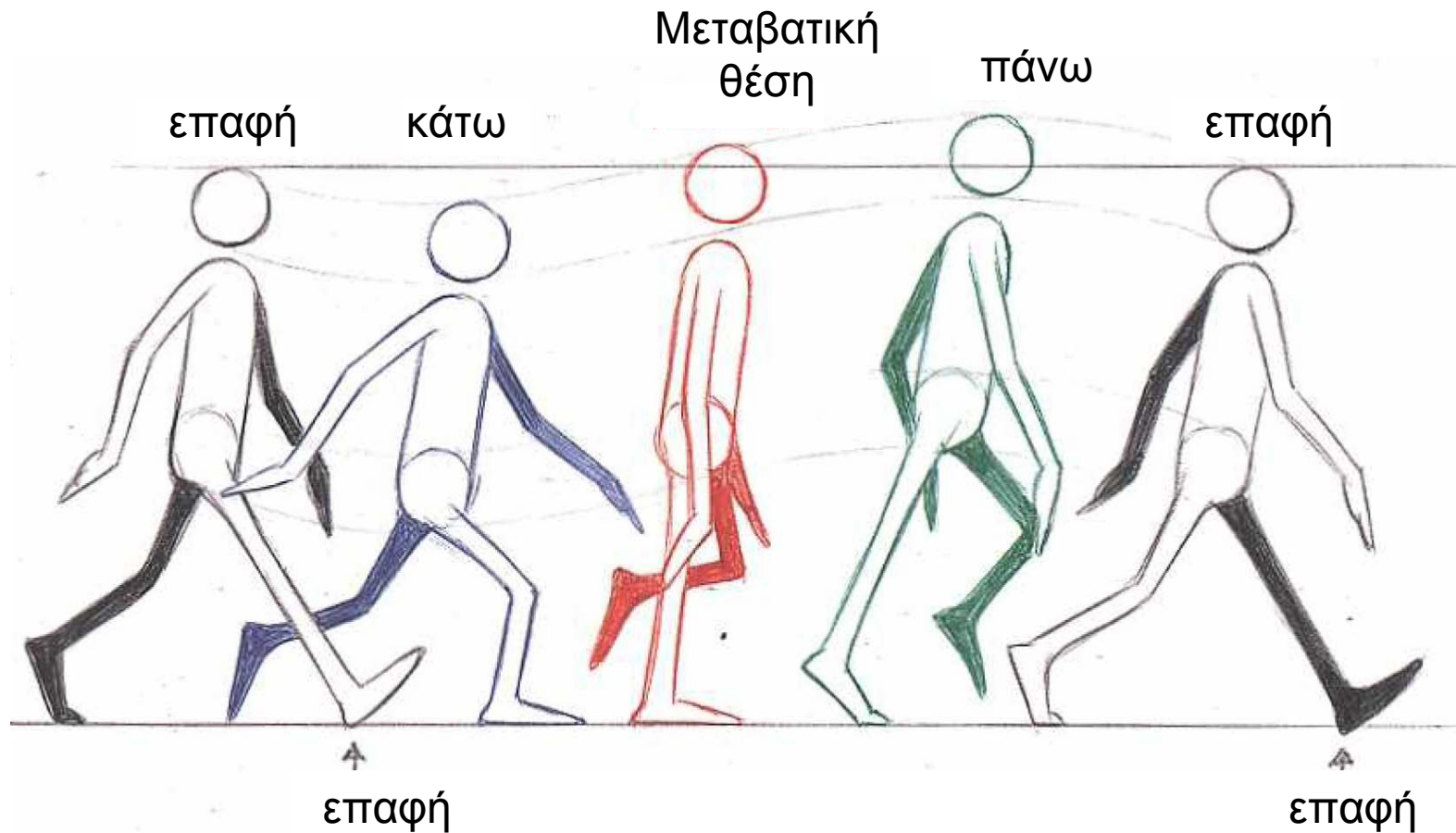


κάτω



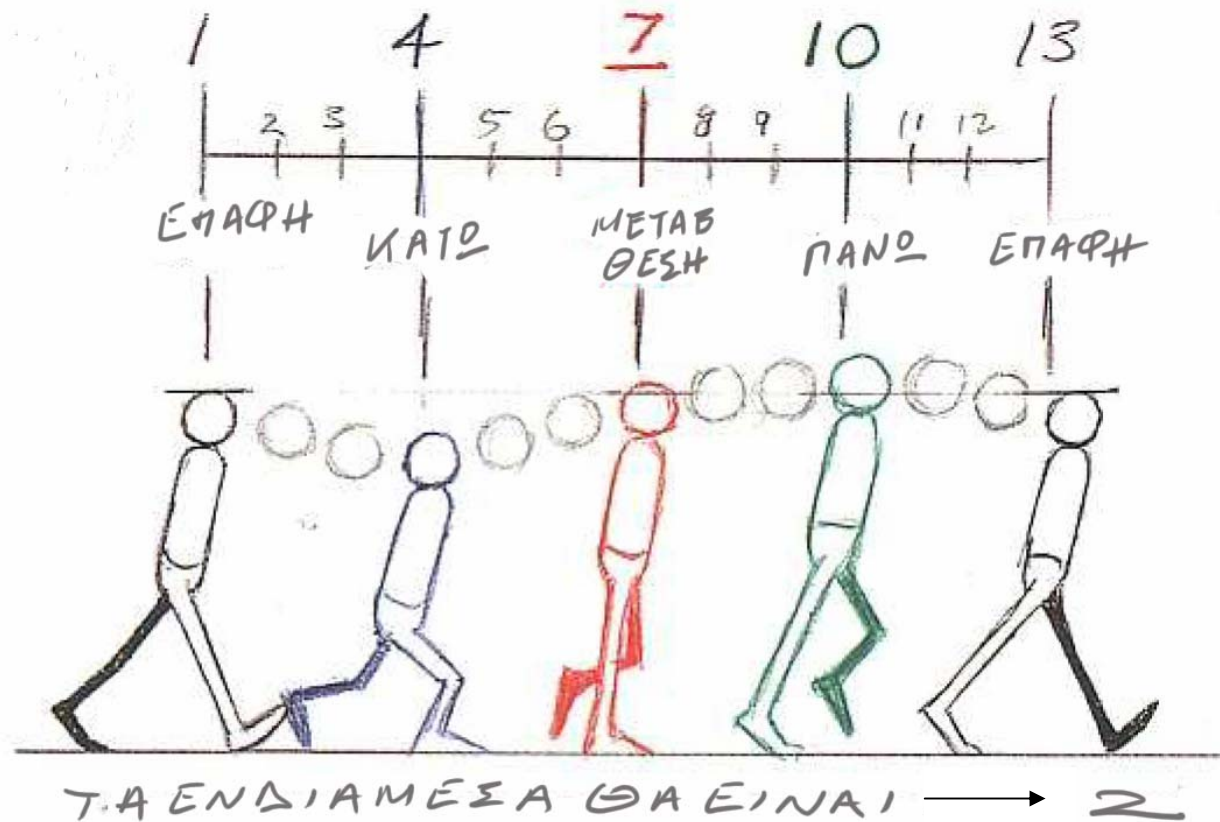


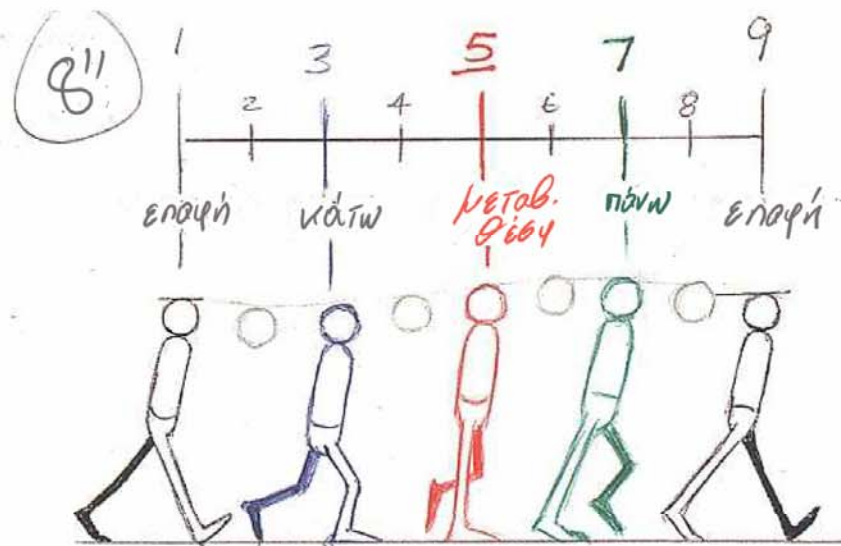
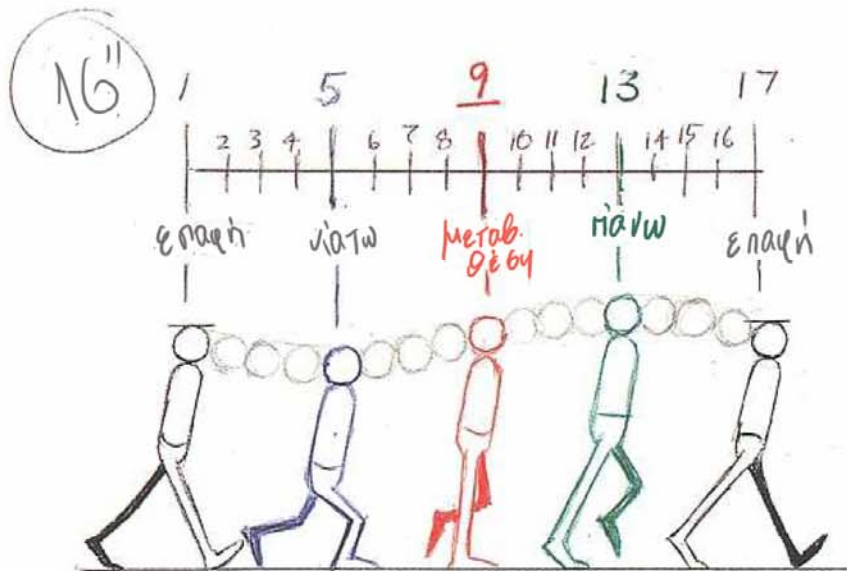
Το ίδιο με τα προηγούμενα πιο αραιά και πιο υπερβολικά,  
για να καταλάβουμε την κίνηση



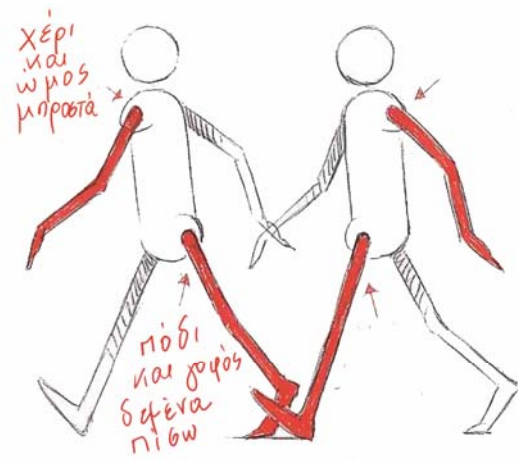


Συνήθως οι άνθρωποι περπατούν σε 12''  
μπορούμε να χωρίσουμε σε 3τα το περπάτημα για ευκολία.

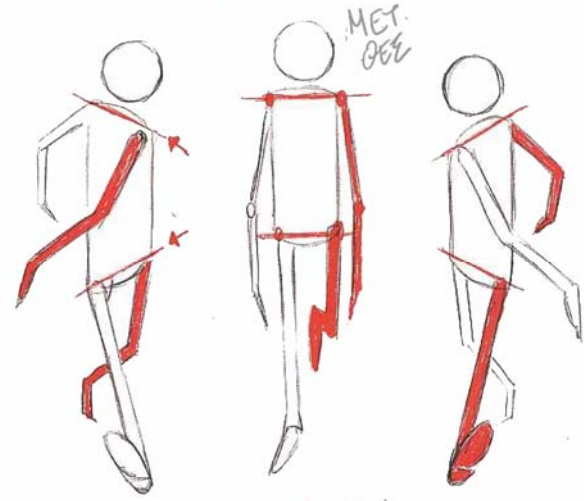




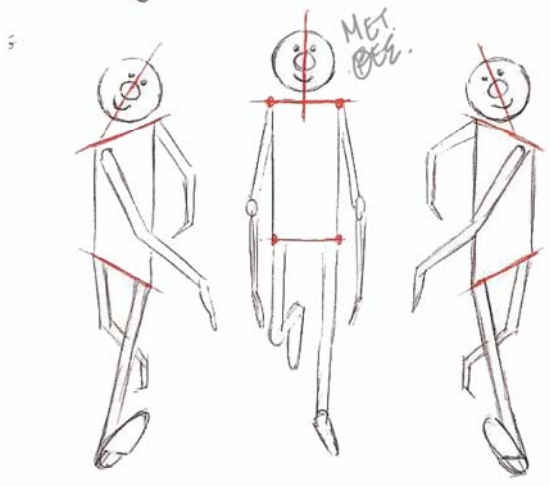
ΜΕΙΟΝΟΥΜΕ ΤΑ ΣΥΚΑΜΠΛΑΝΕΤΑΣΜΑΤΑ  
ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ.

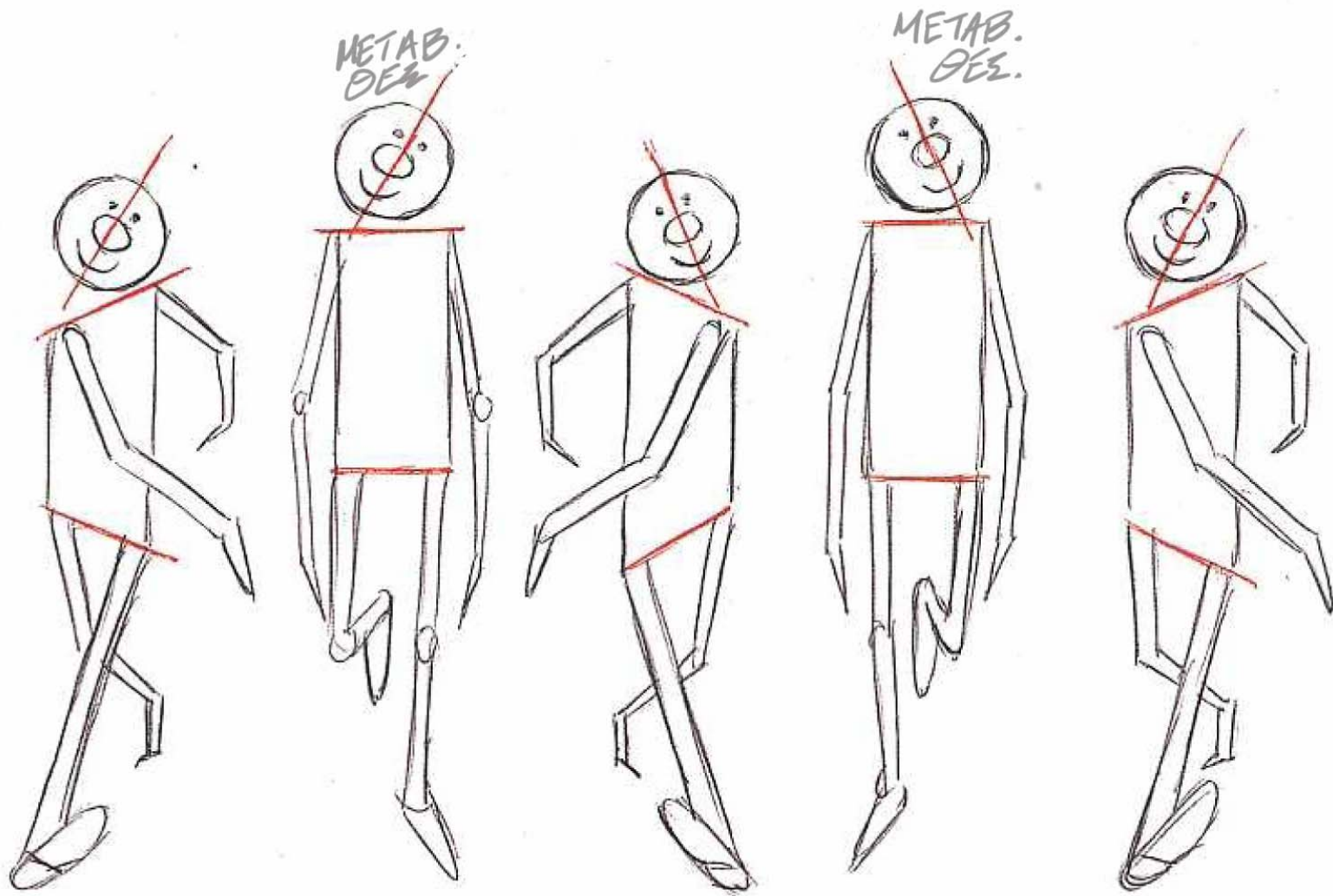


Ωμοί / γοφοί



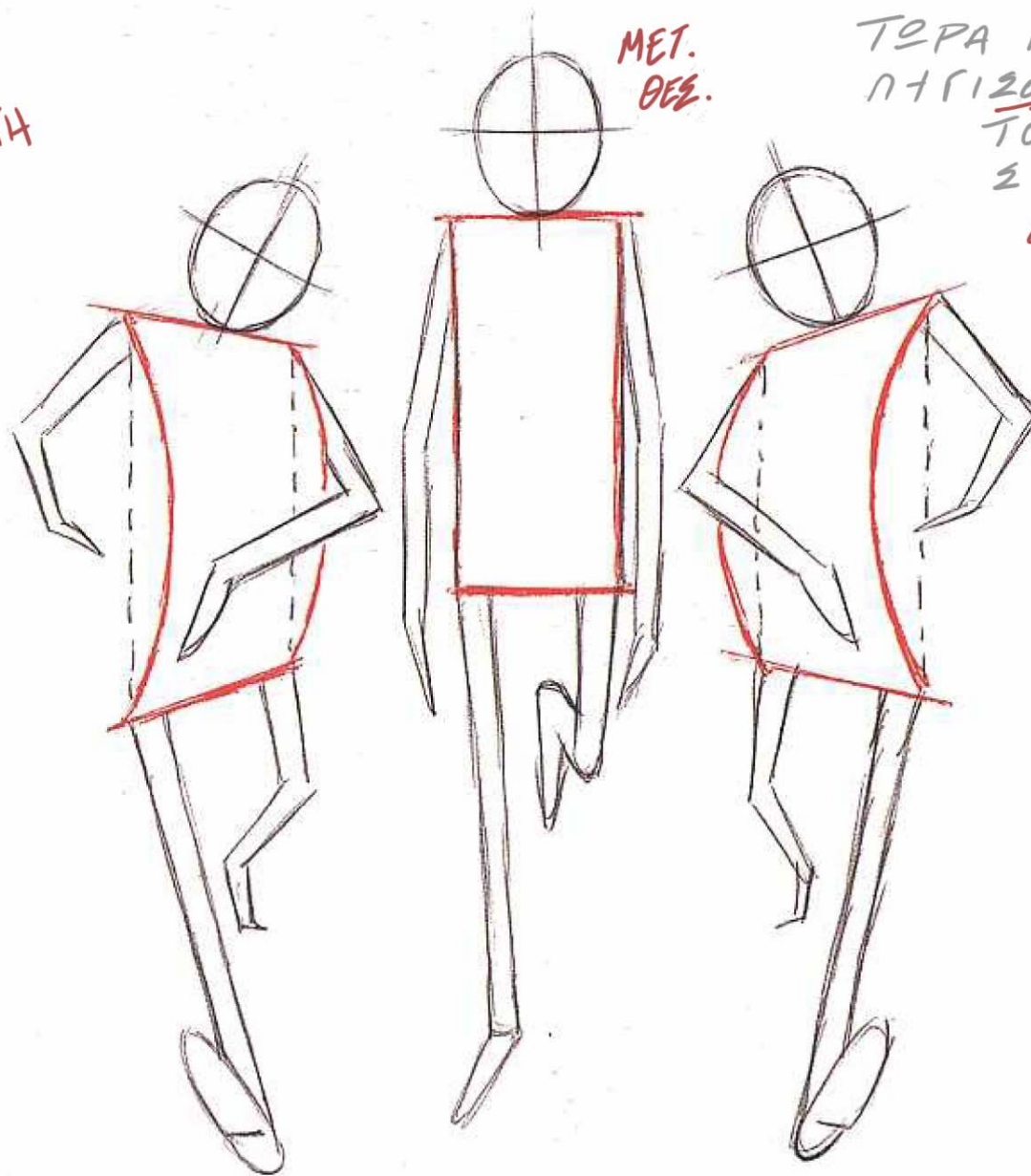
Κεφάλι / γοφοί





Καθυστέρηση κεφαλιού στην μεταβατική θέση

ΣΤΗΝ ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΗ  
ΘΕΣΗ  
ΝΑ ΚΡΑΤΗΘΕΙ  
1510



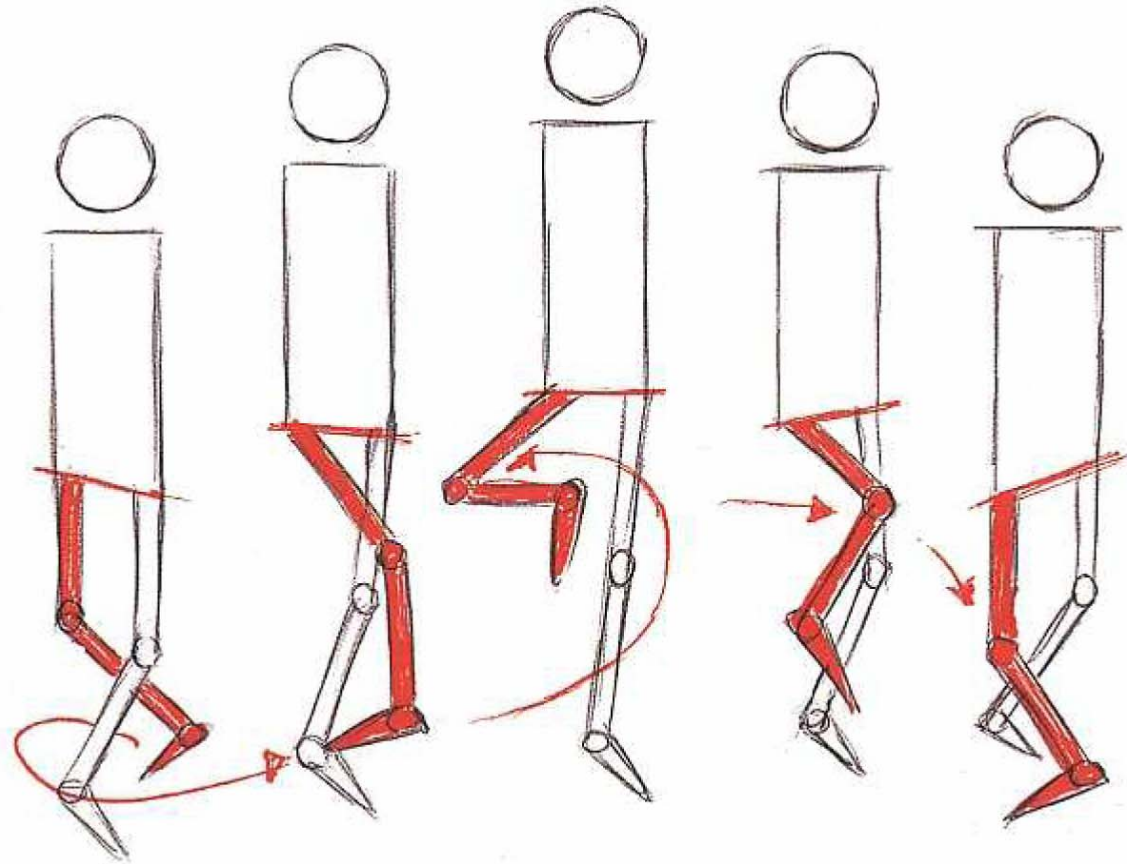
ΜΕΤ.  
ΘΕΣ.

ΤΟΡΑ ΝΑ  
ΠΡΟΒΛΕΨΟΥΜΕ  
ΤΟ ΚΟΡΜΙ  
ΣΤΑ  
EXTREMES

# Γυναικείο περπάτημα

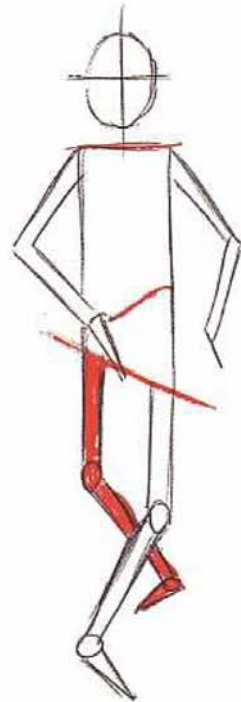
ΟΙ ΟΜΟΙ  
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ  
ΣΕ ΑΝΤΙΘΕΣΗ  
ΜΕ ΤΟΥΣ ΥΠΟΘΕΣ

ΜΕΤΑΒ. ΘΕΣ.

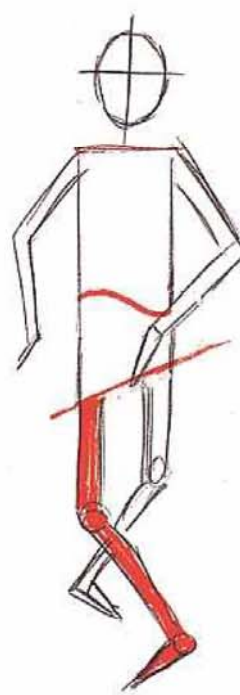
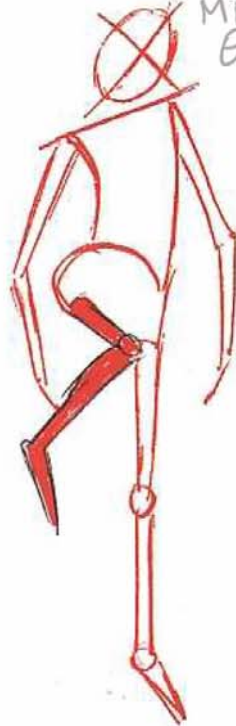


# Ποικιλίες σχεδιασμού

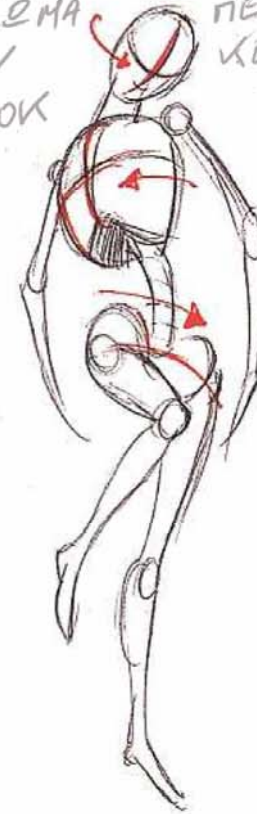
19/11/11



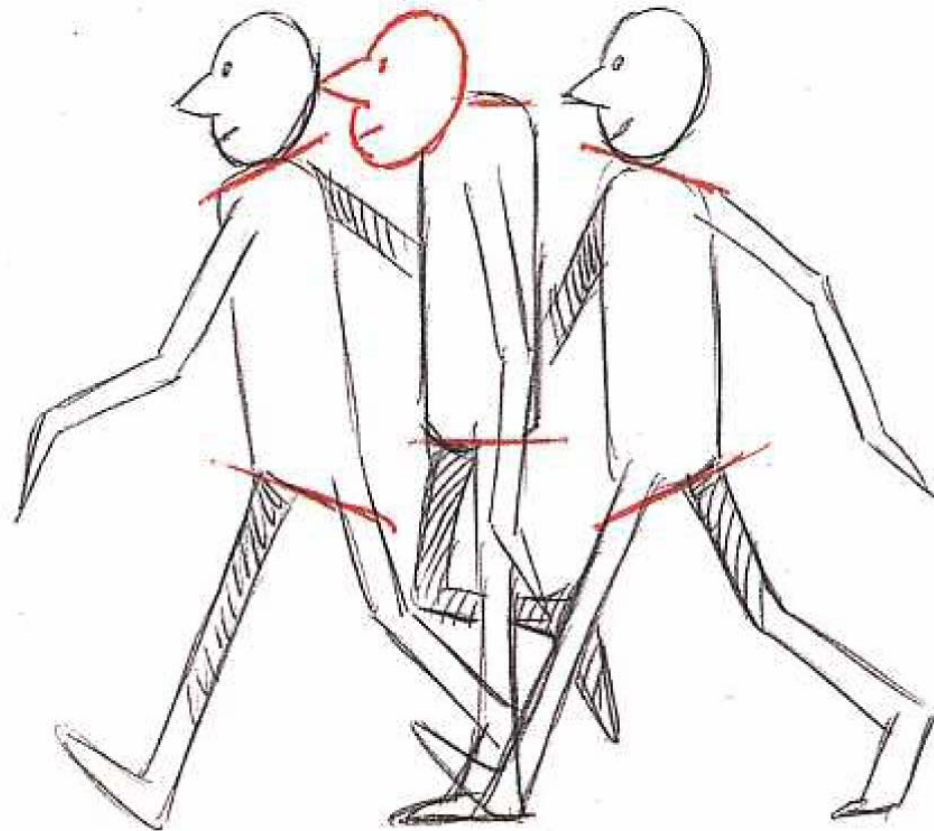
ΟΜΟΙ + ΚΕΦΑΛΙ  
ΜΕΤ.  
ΘΕΣ



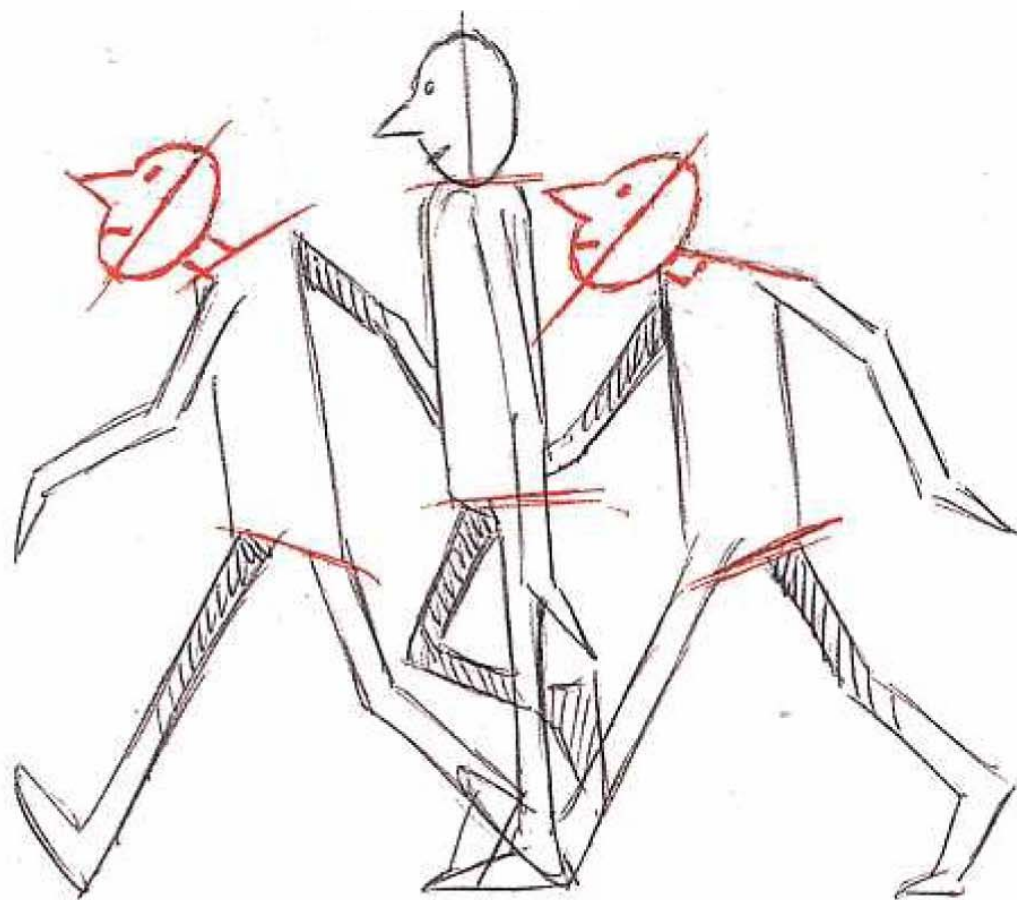
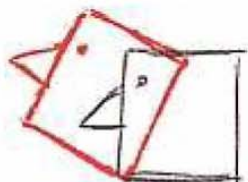
ΣΤΑΜΑΤΑΜΕ  
ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΥΜΕ  
ΤΟ ΣΩΜΑ  
ΣΑΝ  
ΜΠΛΟΚ  
ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΥΜΕ  
ΚΟΜΜΑΤΙΑ



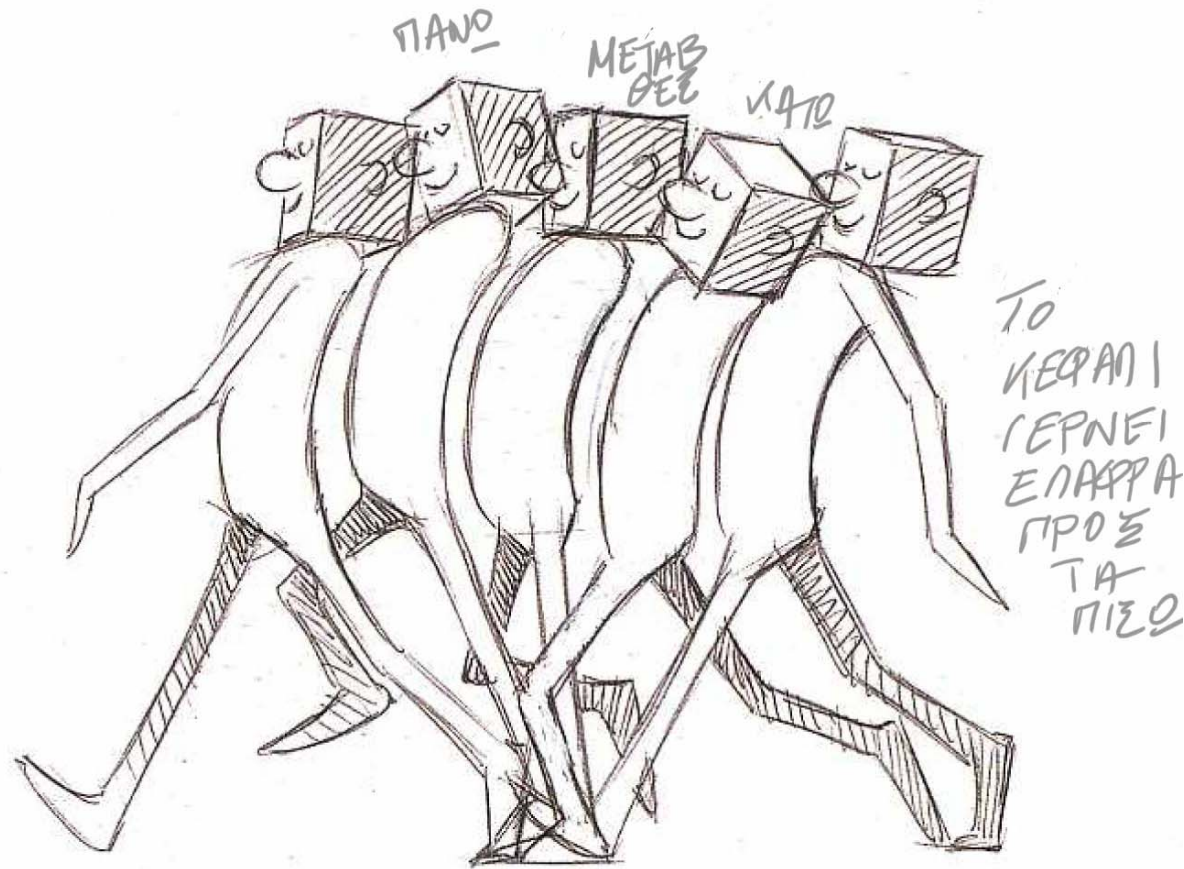
# Εφε του περιστεριού



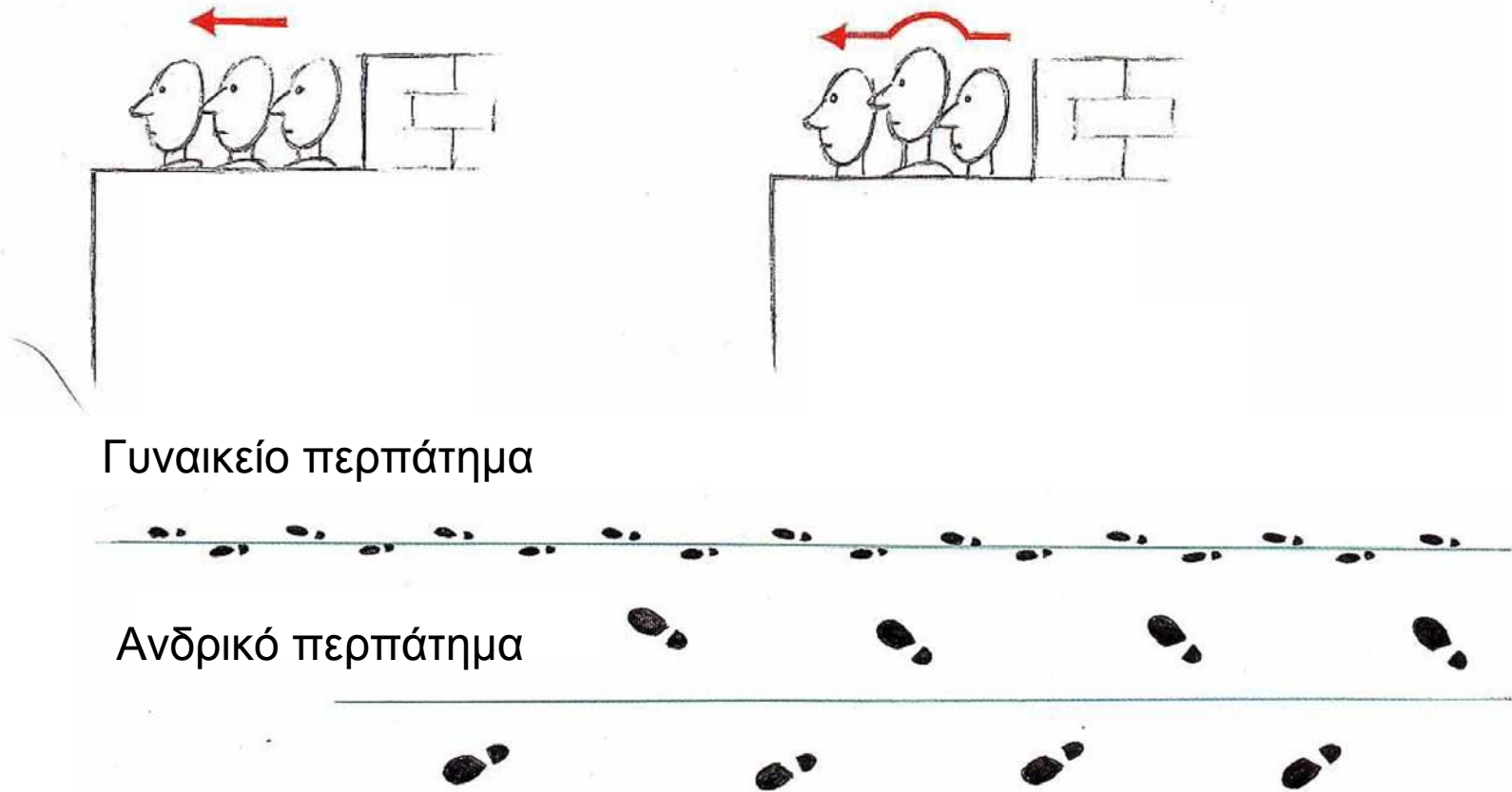




# Το κεφάλι



# Ο σχεδιασμός εξαρτάται:





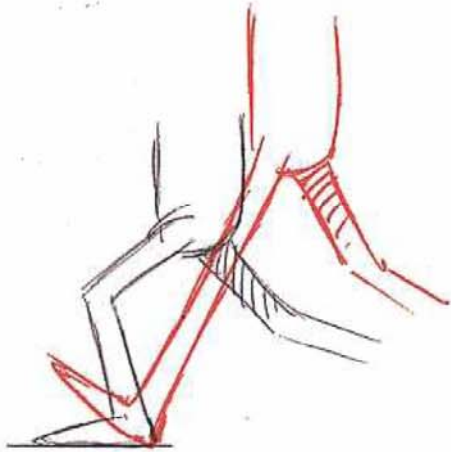
Τάση για προστασία



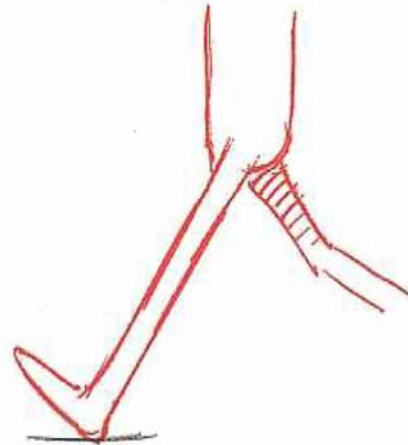
Με μια ανταλλαγή κίνησης ποδιών θα μπορούσαμε να έχουμε ένα πολύ αρρενωπό περπάτημα.

Η κίνηση των γυναικών είναι συνήθως περιορισμένη στα πόδια με μικρά βήματα χωρίς ιδιαίτερη κίνηση του κορμού των χεριών και του κεφαλιού. Αντίθετα ο Κος Μάτσο λόγω της κατασκευής του κινεί όλο το σώμα έχει πόδια και χέρια ανοιχτά, όλο το κορμί ανεβοκατεβαίνει.

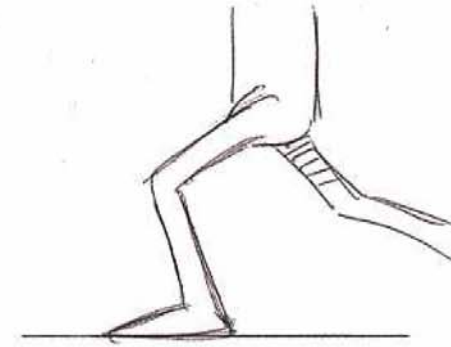
# Αίσθηση του βάρους



Η αίσθηση του βάρους γίνεται κατανοητή όταν ο Όγκος κατεβαίνει/ανεβαίνει.

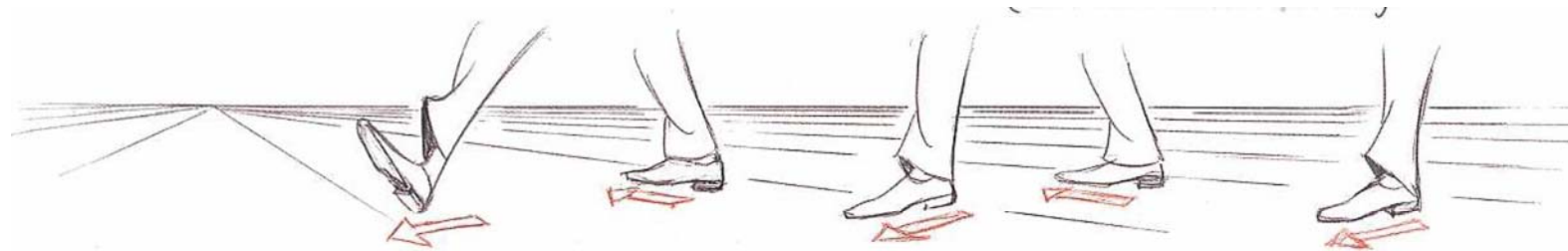


επαφή



Δέχεται το βάρος και έχουμε την αλλαγή

Όταν το πόδι λυγίζει γίνεται κατανοητό το βάρος που εξασκείται σε αυτό από το σώμα



ΣΥΜΠΤΩΜΑΤΙΚΑ ΣΤΟ ΠΕΡΠΑΤΗΜΑ ΒΟΗΘΑΕΙ ΤΟ ΕΝΑ ΠΟΔΙ  
ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ΚΑΙ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΓΕΝΙΑ

# Άσκηση

- Να δημιουργήσετε το περπάτημα ενός χαρακτήρα που στην αρχή περπατάει κανονικά στην συνεχεία σκέφτεται κάτι δυσάρεστο και στο βήμα του αντικατοπτρίζεται η διάθεση του. Τέλος η διάθεση του αλλάζει για μια ακόμα φορά, είναι χαρούμενος περπατάει ευδιάθετα και κάνει και ένα πηδηματάκι.

