



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ

Εισαγωγή στην Αιγυπτιακή Αρχαιολογία

Ενότητα 6: Αιγυπτιακή Τέχνη

Παναγιώτης Κουσούλης

Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Αιγυπτιακή Τέχνη

- Βασικές αρχές
- Χαρακτηριστικά
 - Θεματολόγιο
 - Συμβολισμός

Αιγυπτιακή τέχνη

Ζωγραφική

απλή βαφή

ανάγλυφο

βαθυστία

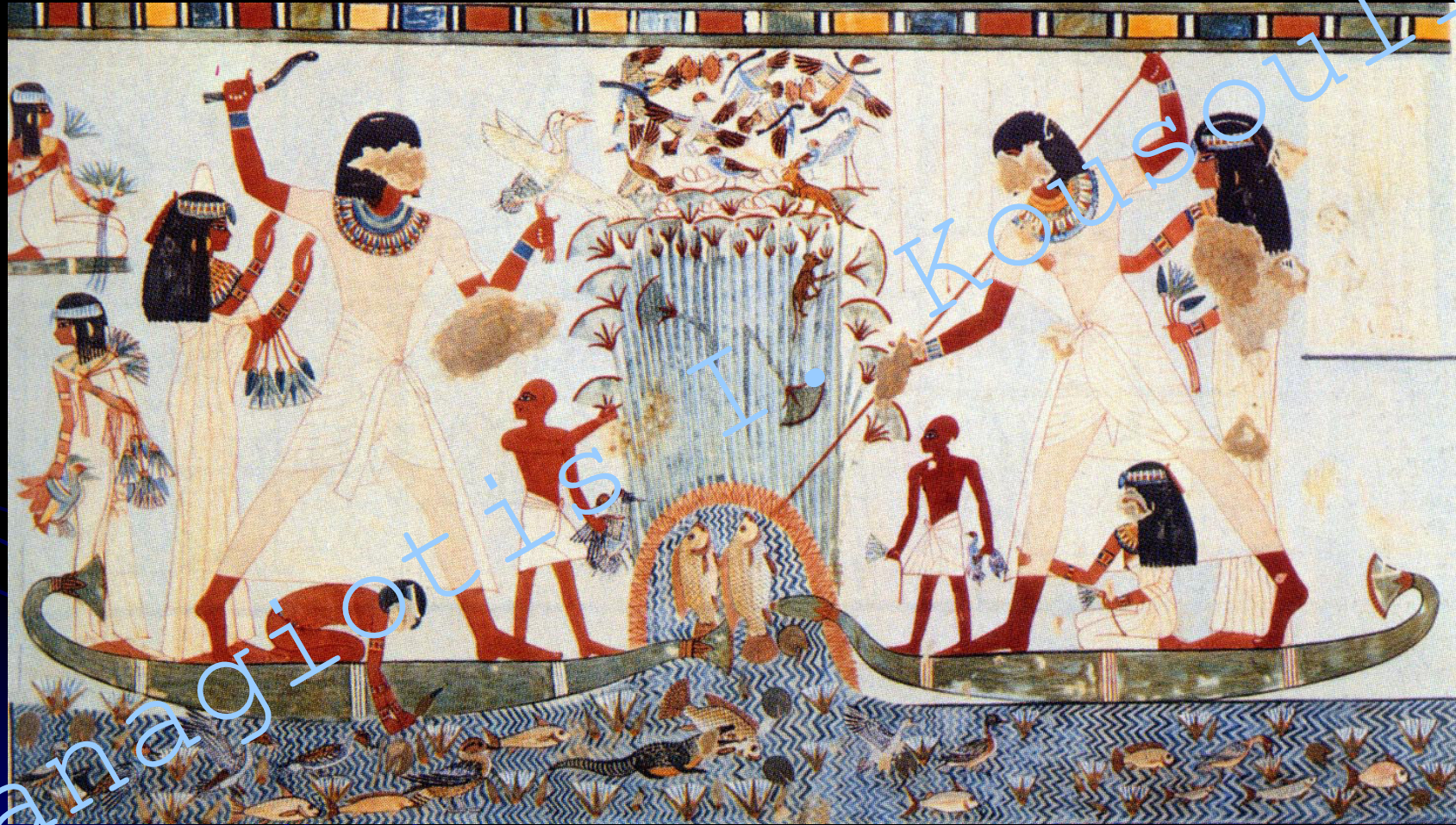
Γλυπτική

- Αγάλματα
- Ειδώλια
- Στήλες

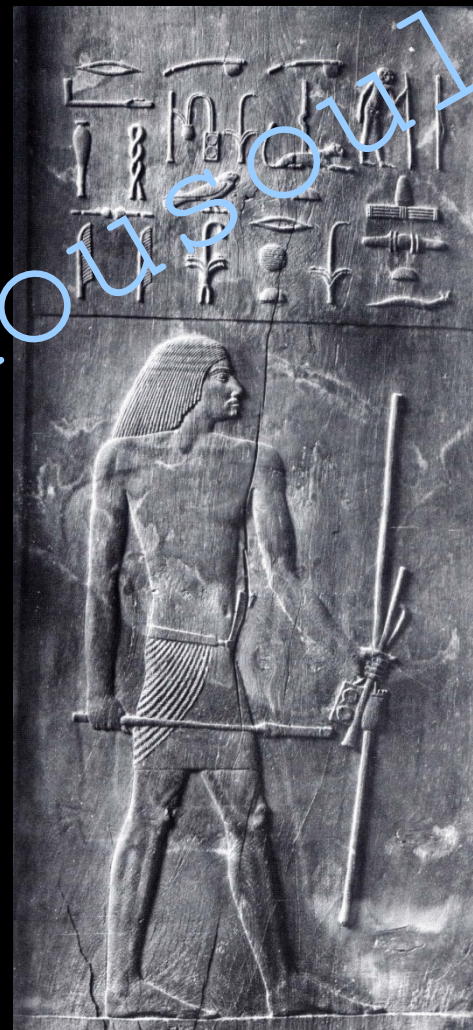
Panagiotis I.

Kousoulis

Απλή βαφή



Ανάγλυφο

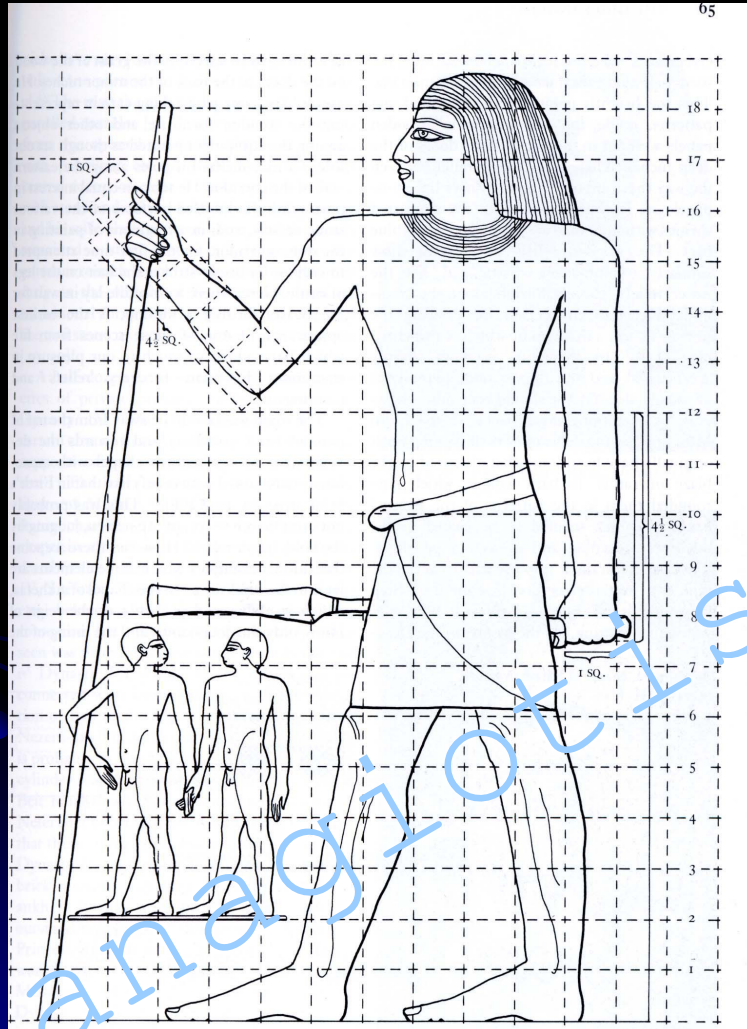


Panagiotis I. Koussoulis

Βαθυτυπία



Μέθοδος (αναπτύχθηκε ιδιαίτερα κατά το ΜΒ κ.εξ.)

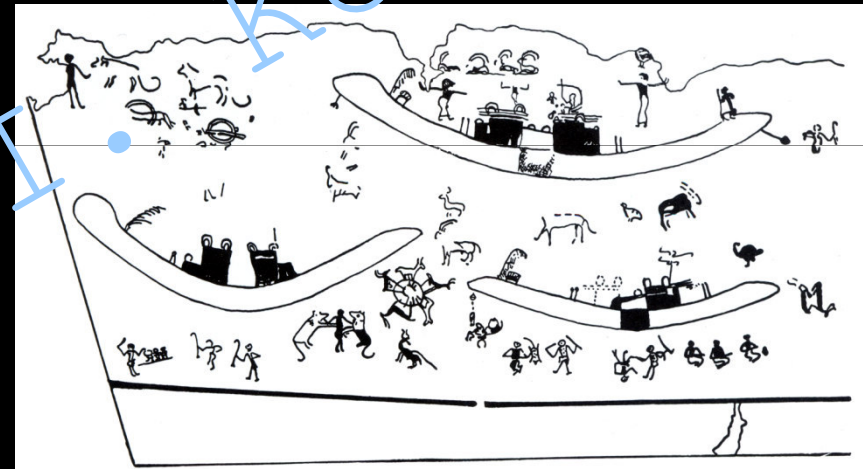
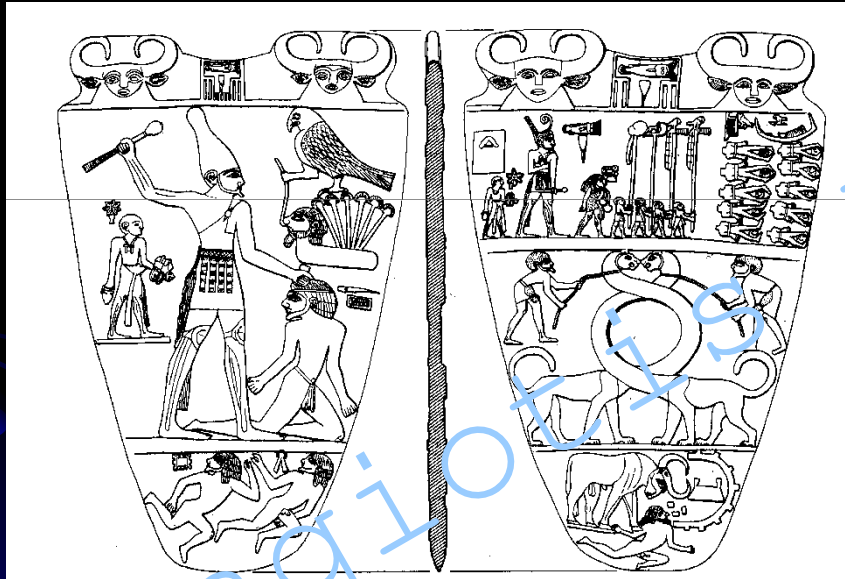


- Πλέγμα – κανόνας ίσο με 18 τετράγωνα.
- Κάθε τετράγωνο (μονάδα) συνδεόταν άμεσα με την αιγυπτιακή μετρολογία: αντίχειρα και τέσσερα δάκτυλα.

Βασικές αρχές

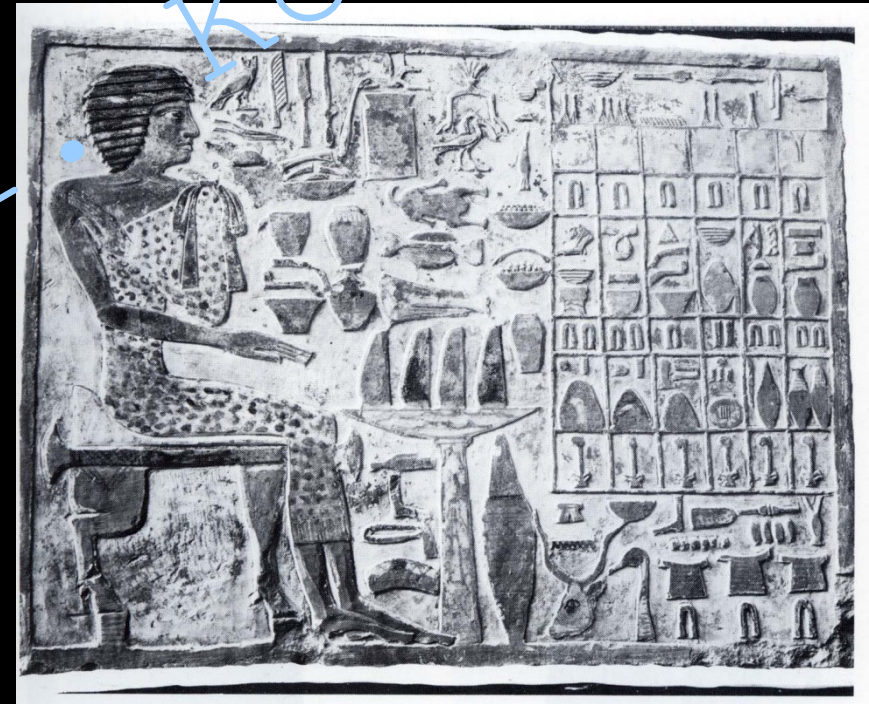
- Τα δημιουργήματα της αιγυπτιακής τέχνης αναπαριστούν εικονογραφικά τις κοινωνικές αξίες και δεδομένα της αιγυπτιακής κοινωνίας.
- διατήρηση των ίδιων κανόνων καλλιτεχνικής έκφρασης και παραγωγής, εκμηδενίζοντας την όποια προσπάθεια προσωπικών νεωτεριστικών στοιχείων.
- Στενή σύνδεση τέχνης και ιερογλυφικής γραφής.
- Κατεύθυνση μορφών κατά κανόνα προς τα δεξιά.
- Πρόσωπο, χέρια και πόδια σε κατατομή.
- Μάτια και ώμους σε πρόσθια θέση.
- Έλλειψη προοπτικής.
- σχηματοποίηση, συμμετρική διάταξη, έλλειψη νατουραλιστικών λεπτομερειών, ομαδοποίηση, μαγικο-θρησκευτικό υπόβαθρο.

Αρχαϊκή περίοδος



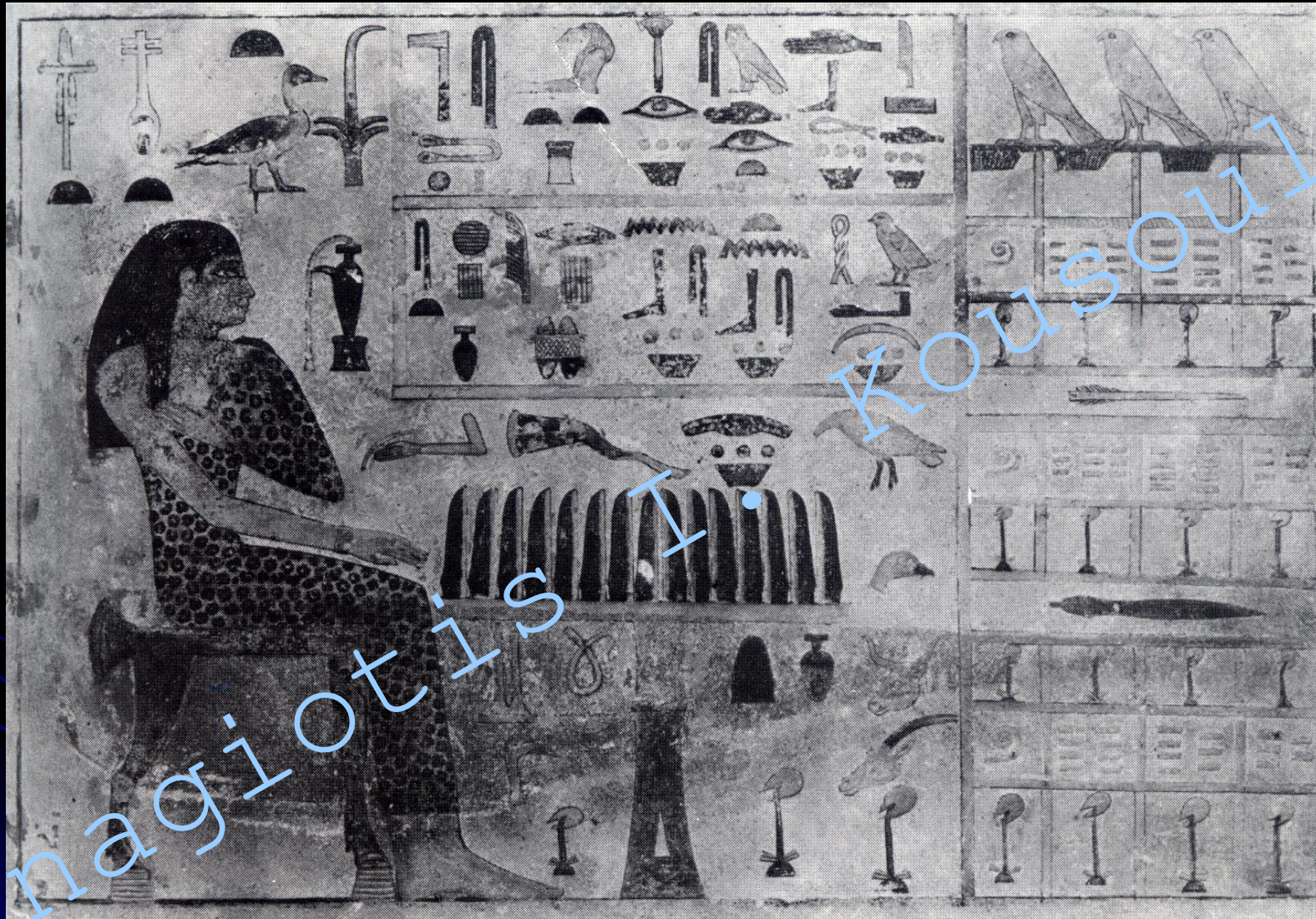
Panagiotis I. Koussoulis

2η - 3η Δυναστεία



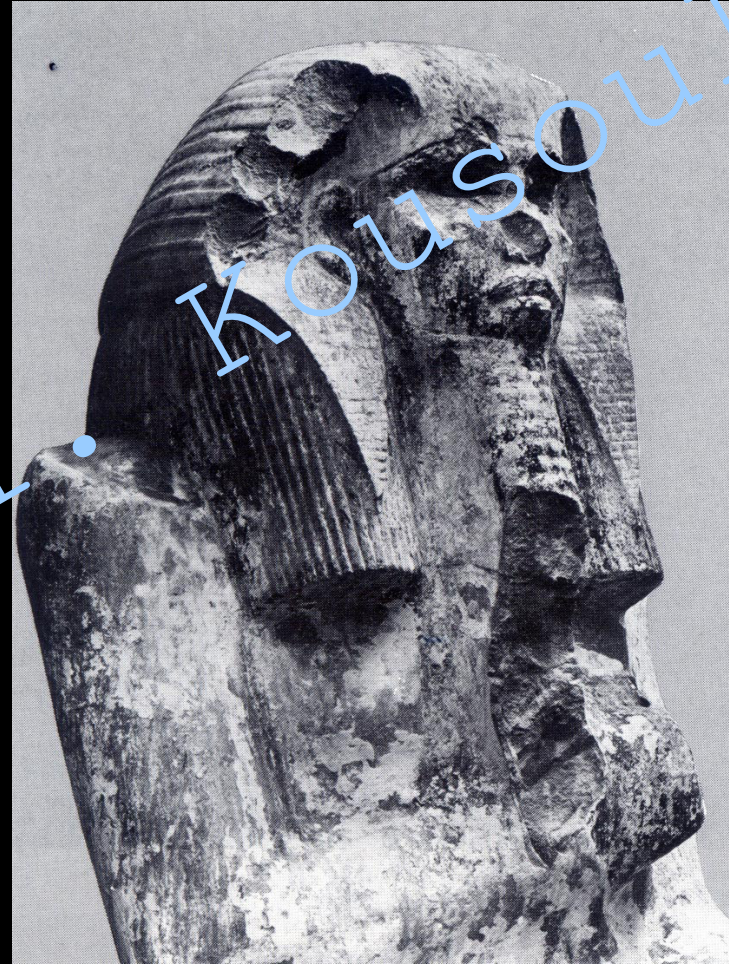
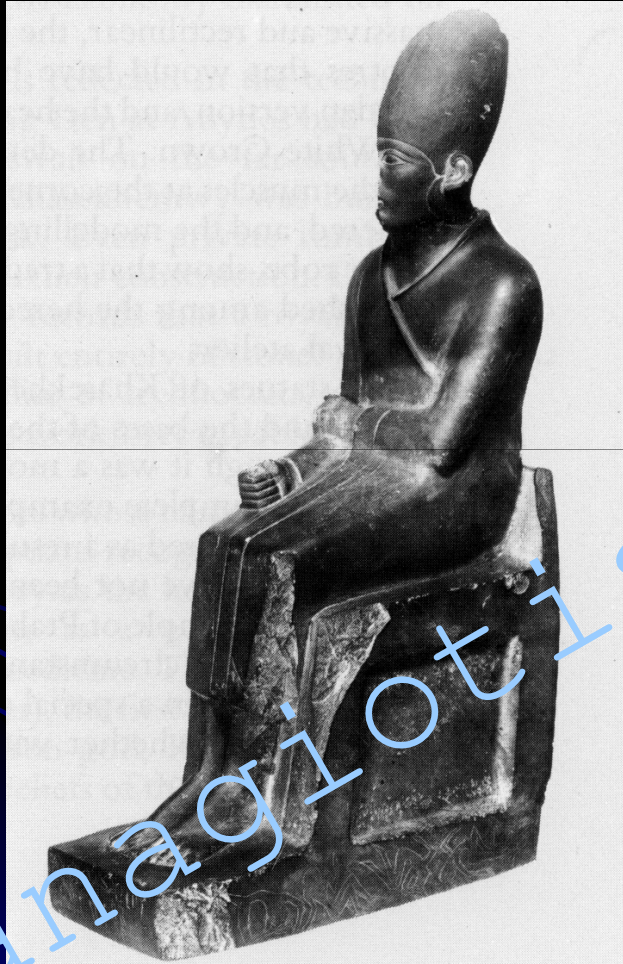
Panagiotis

Kousoulis



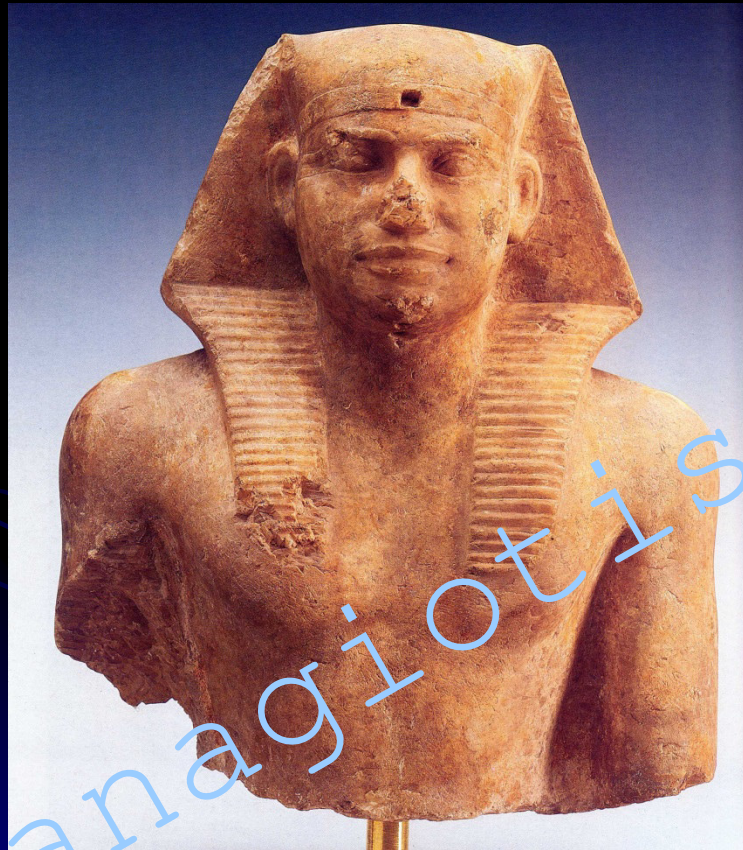
Panagiotis Koussoulis

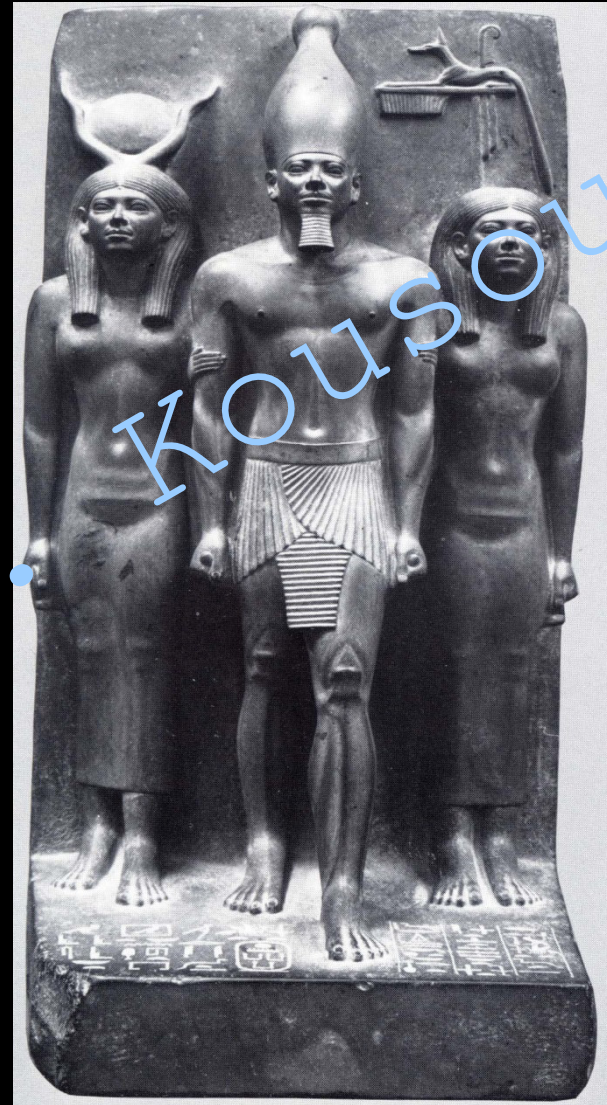
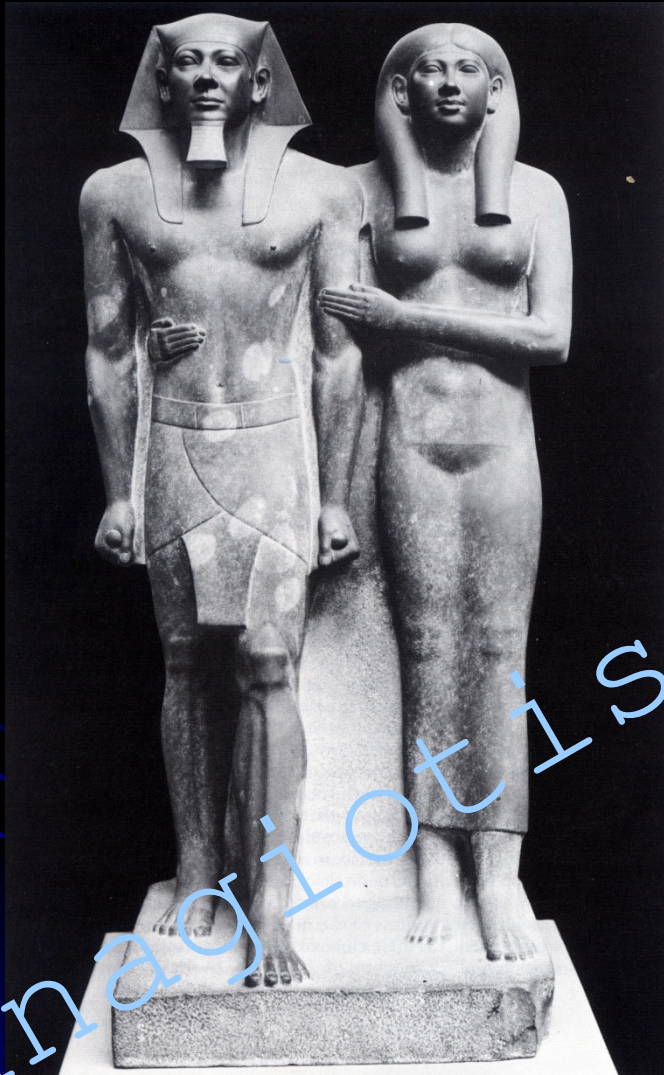
Γλυπτική Αρχαίου Βασιλείου



Panagiotis I. Koussoulis

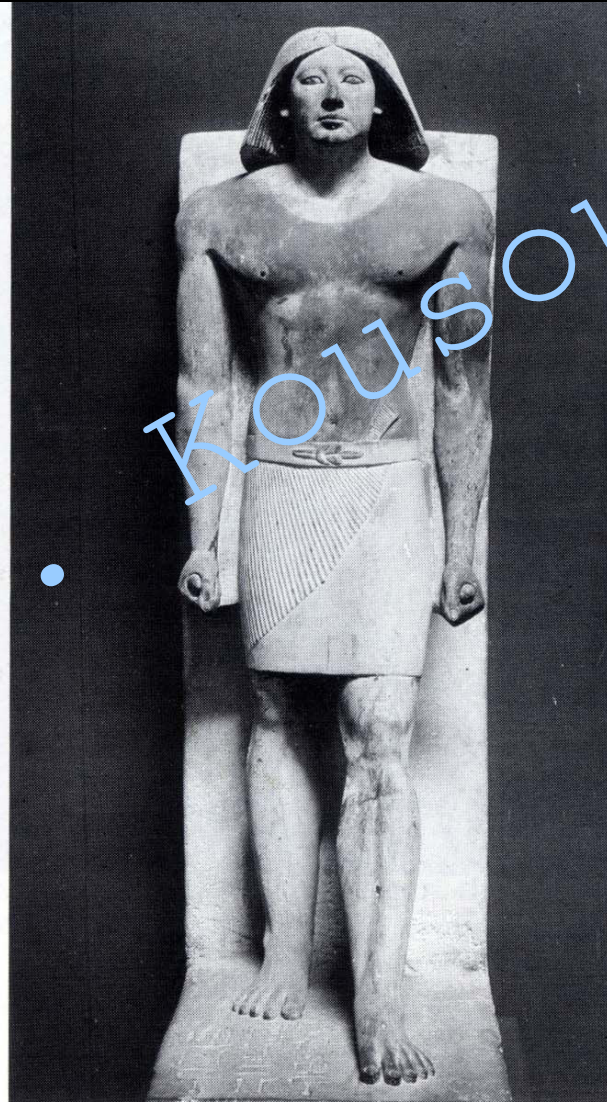
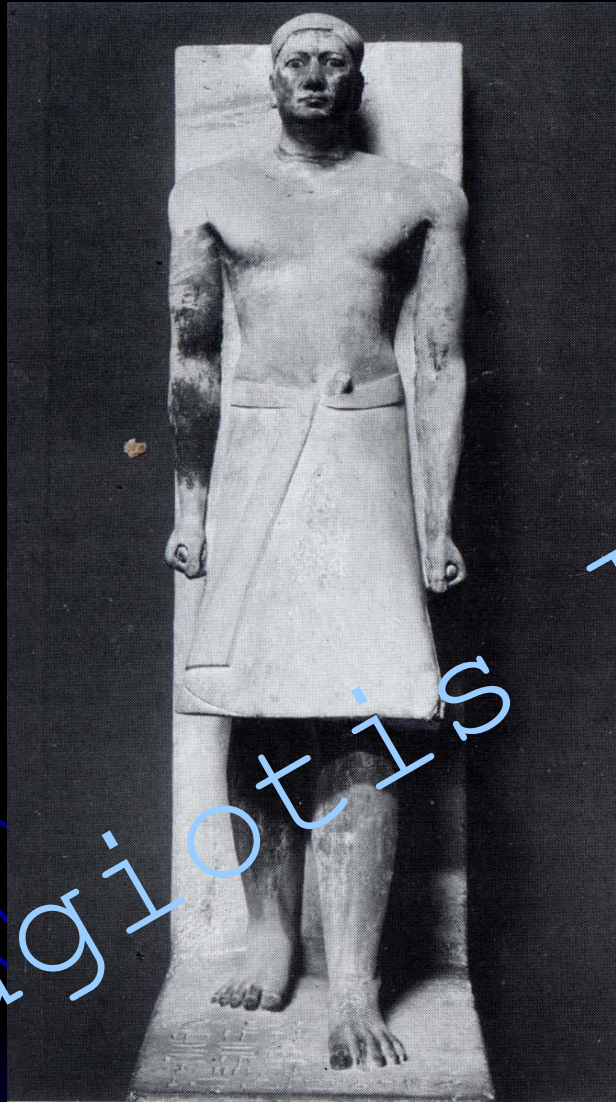
4η Δυναστεία



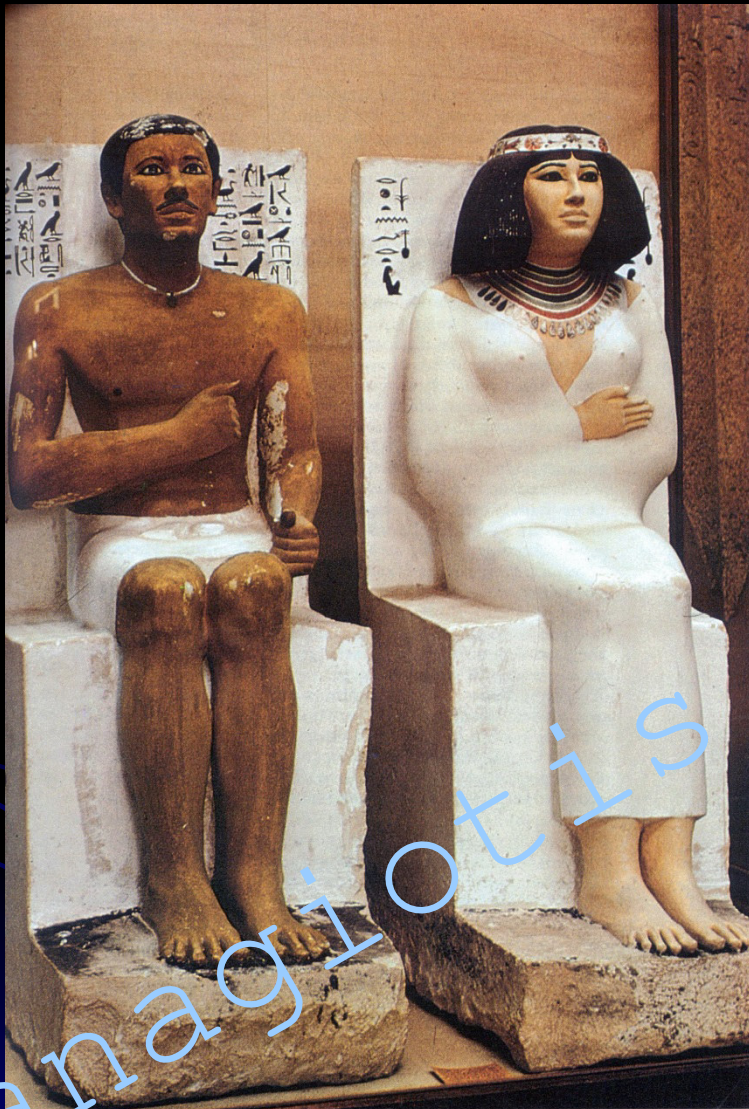


Panagiotis I

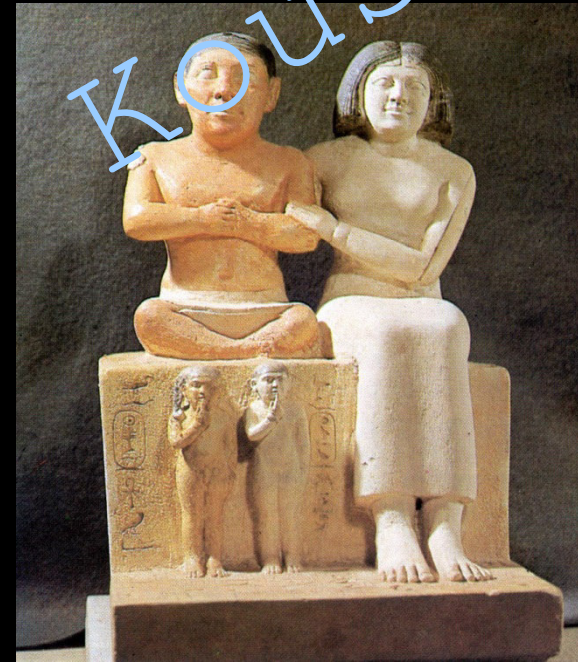
Kousoulis S



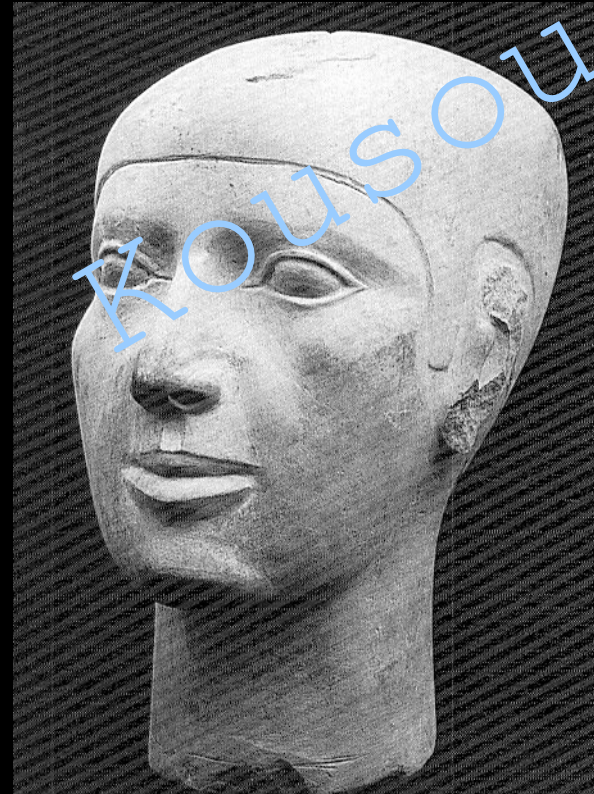
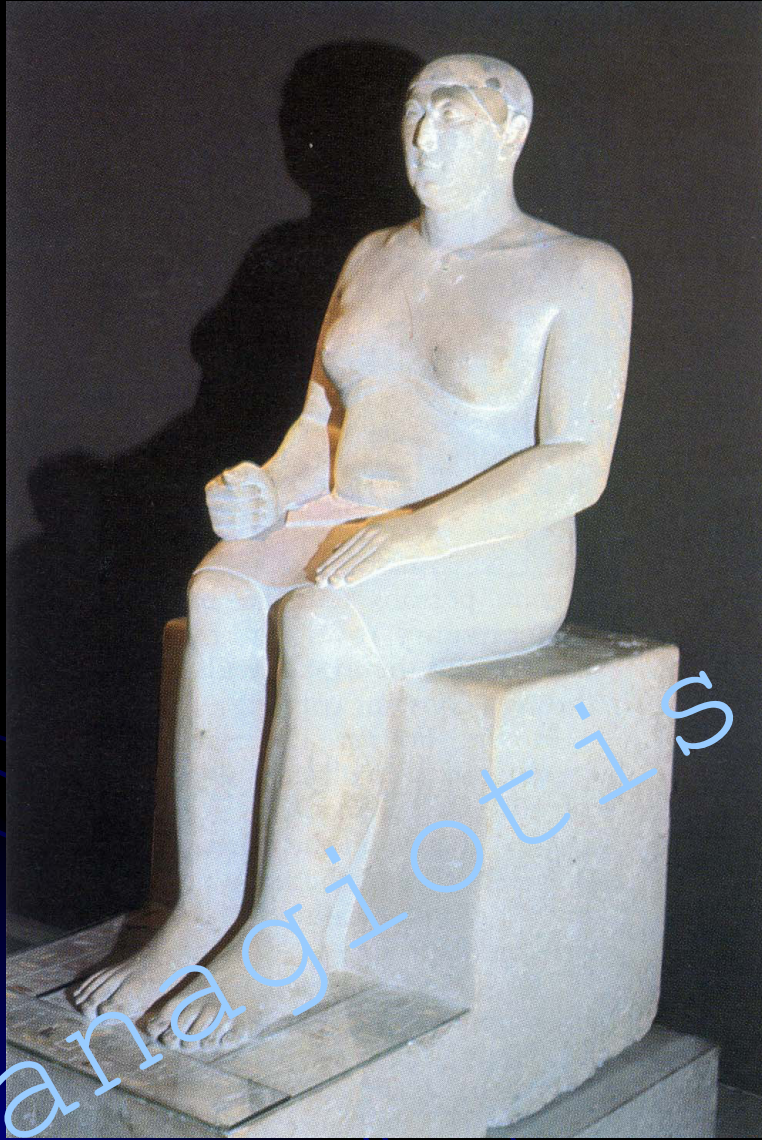
Panagiotis I. Koussoulis



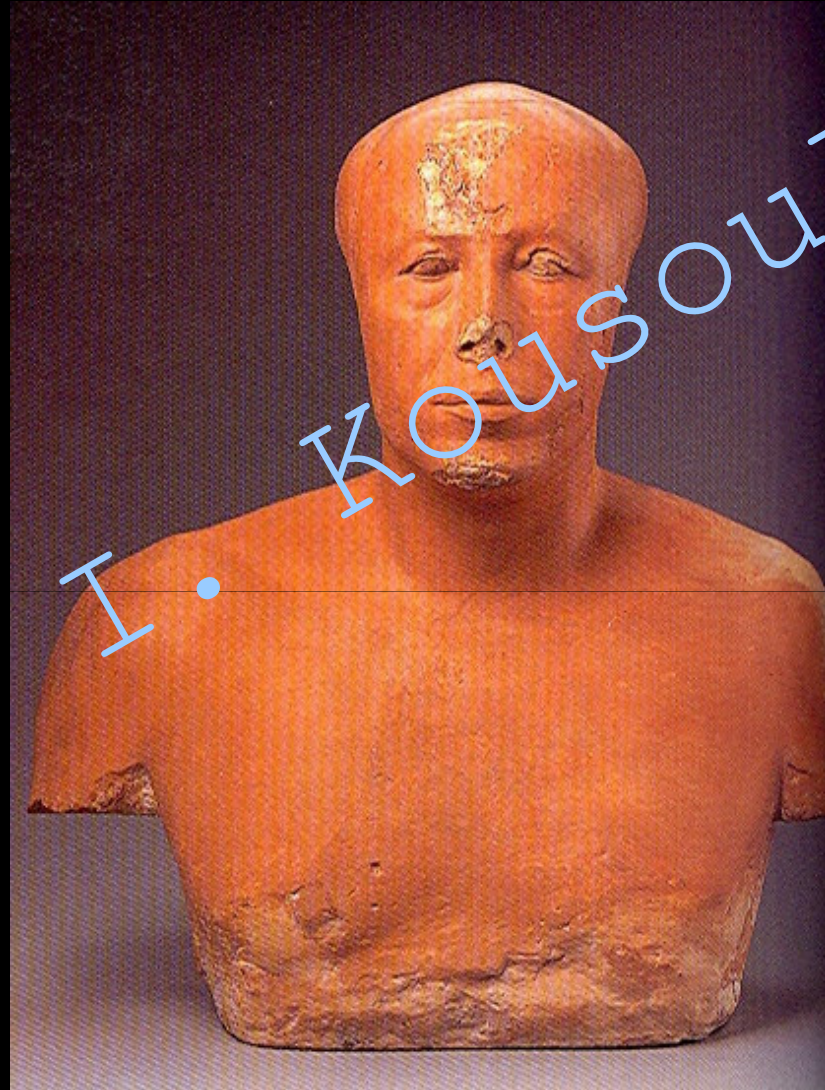
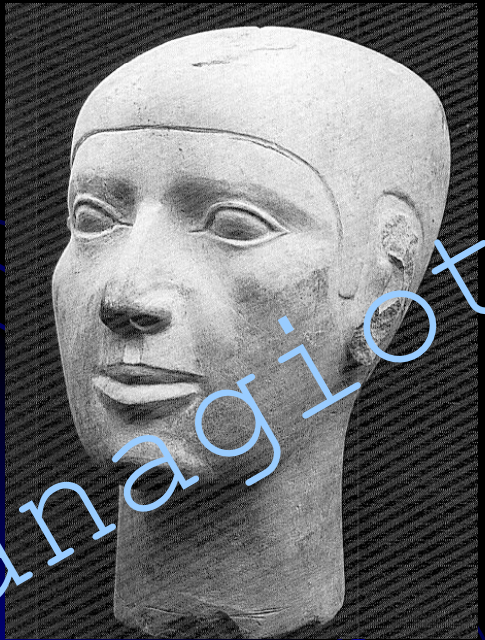
Αγάλματα ιδιωτών



Panagiotis I.

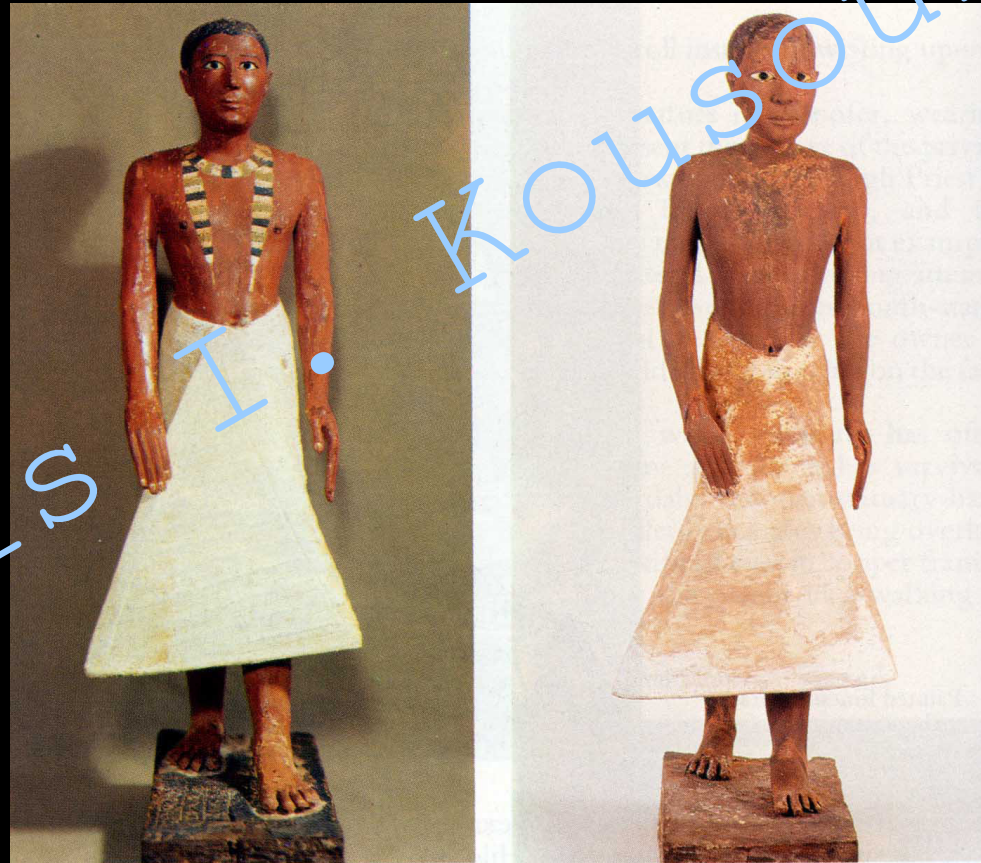


Panagiotis I. Kousoulis

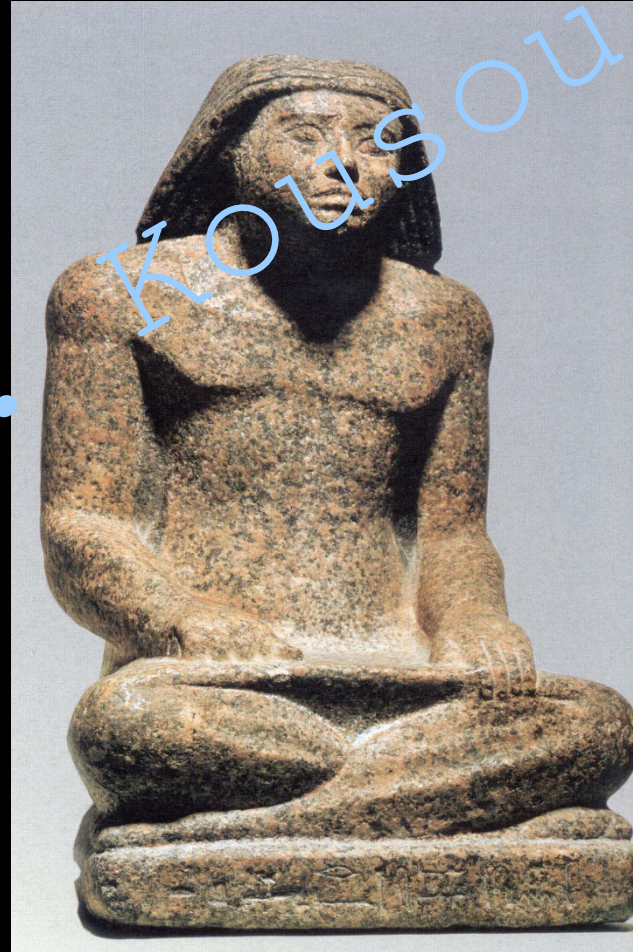
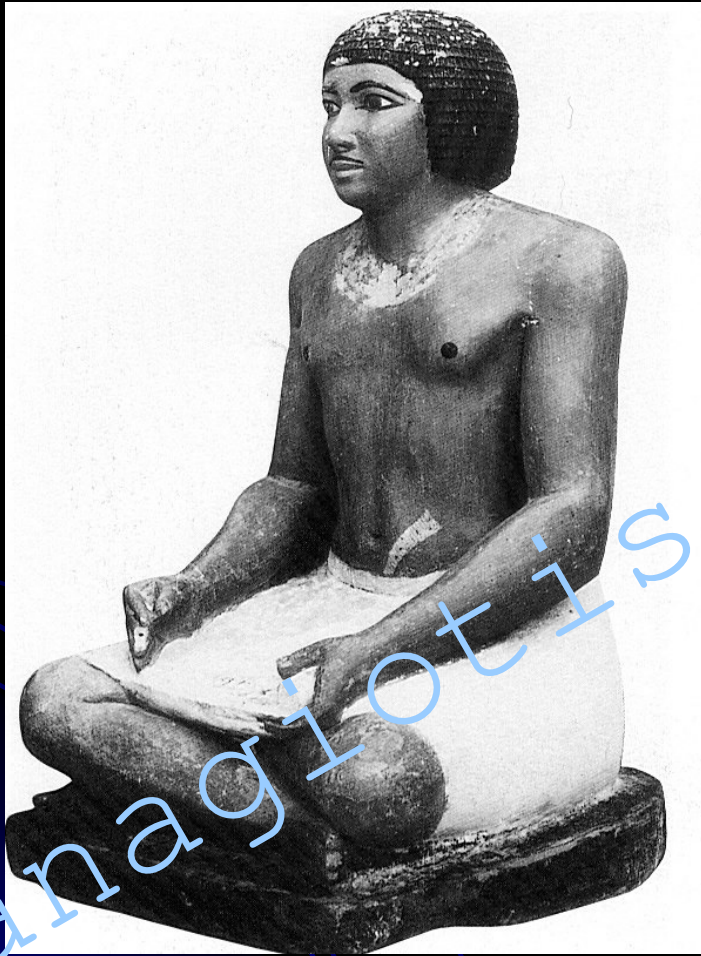


Panagiotis I. Kousoulis

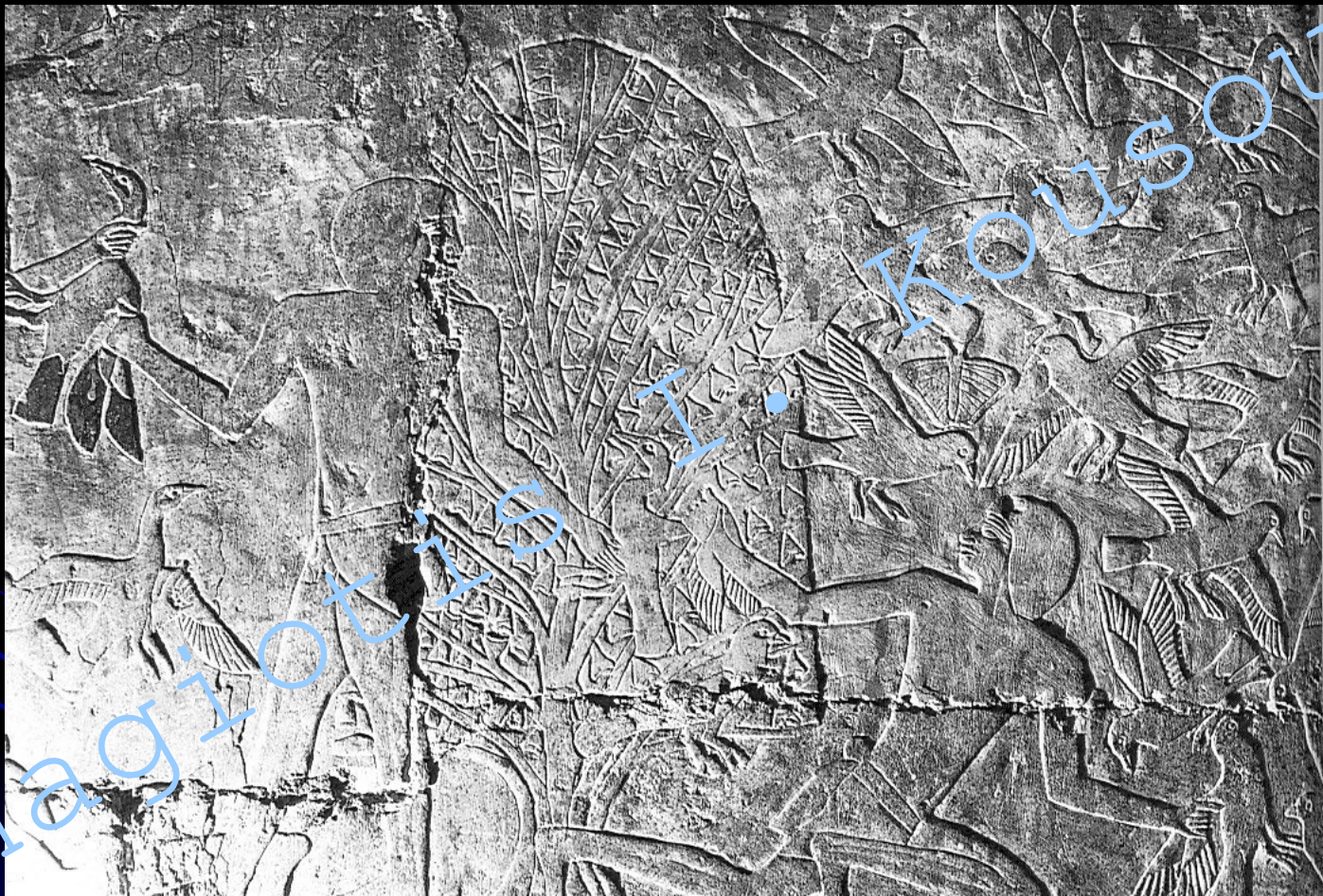
5η Δυναστεία

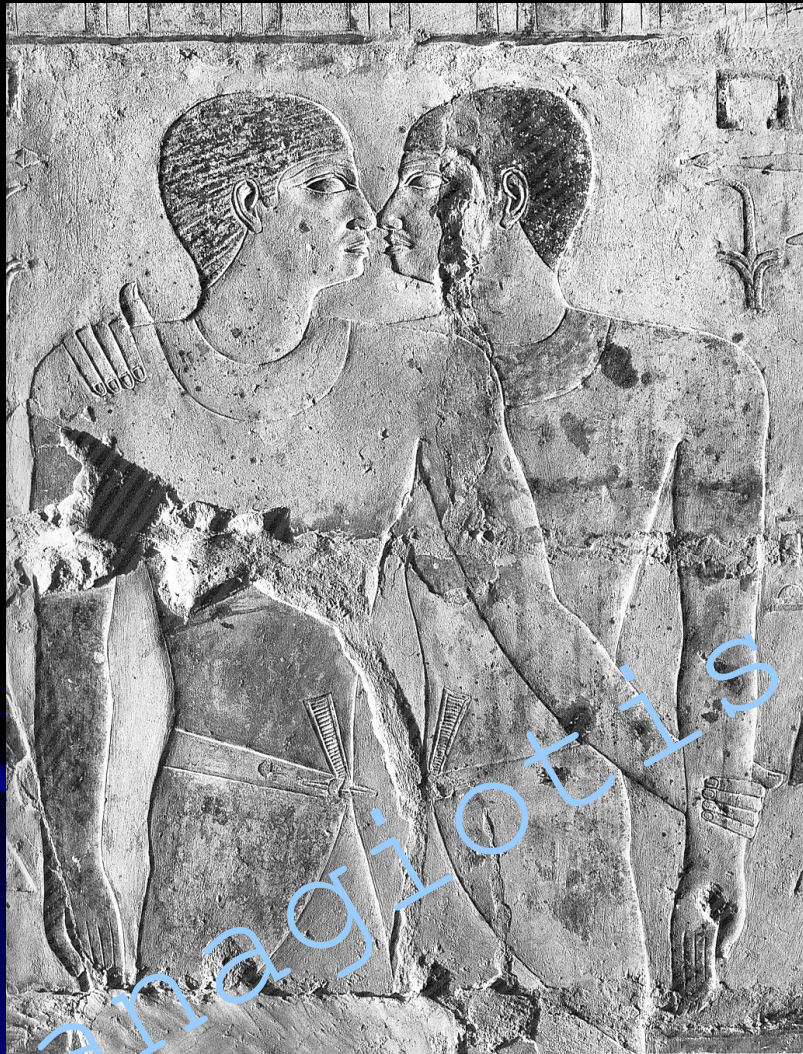


Γραφείς



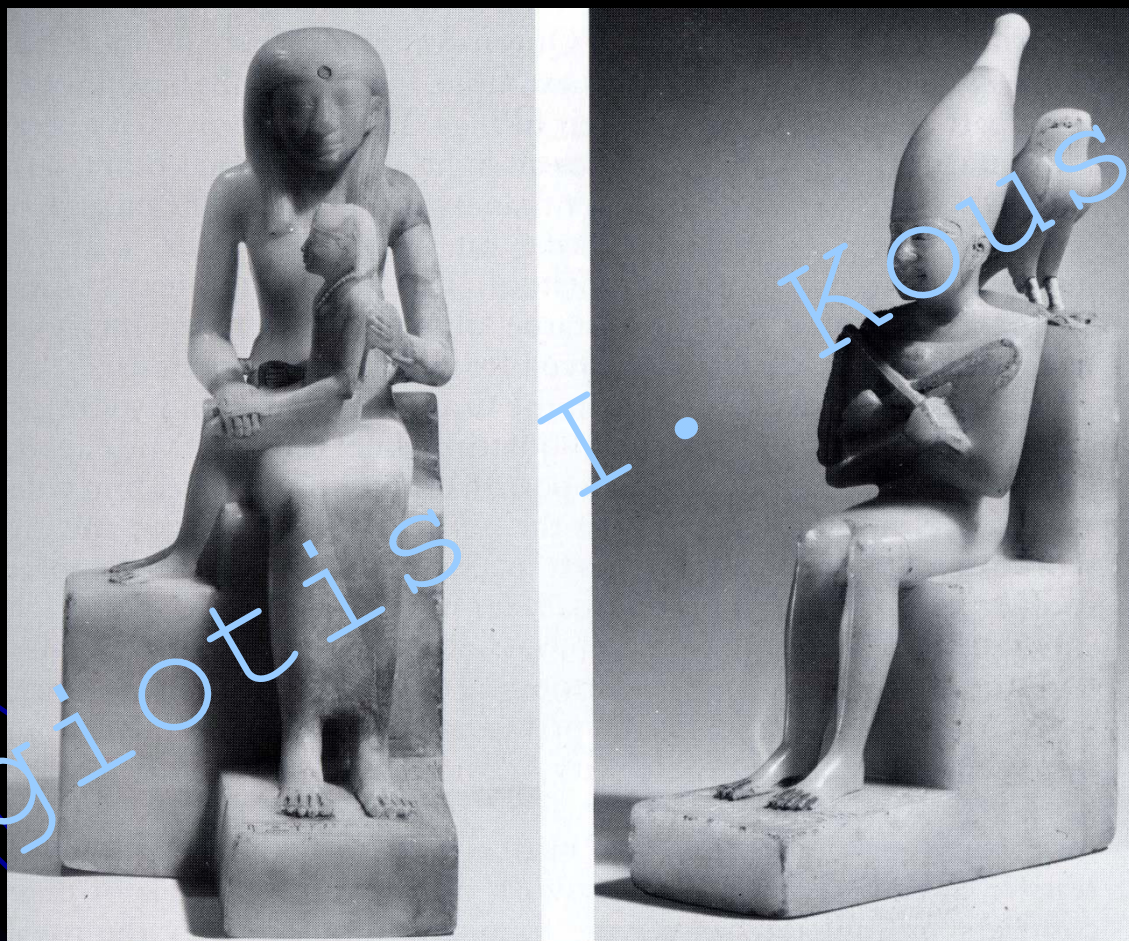
Σκηνές καθημερινής ζωής





Panagiotis

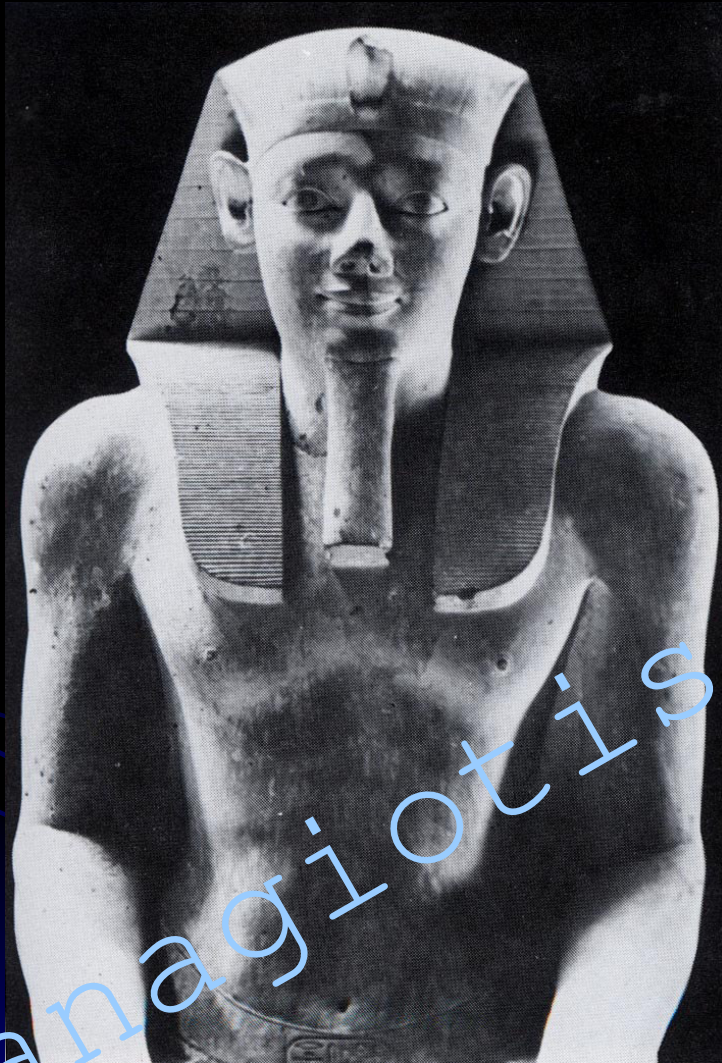
6η Δυναστεία



Panagiotis I. Koussoulis

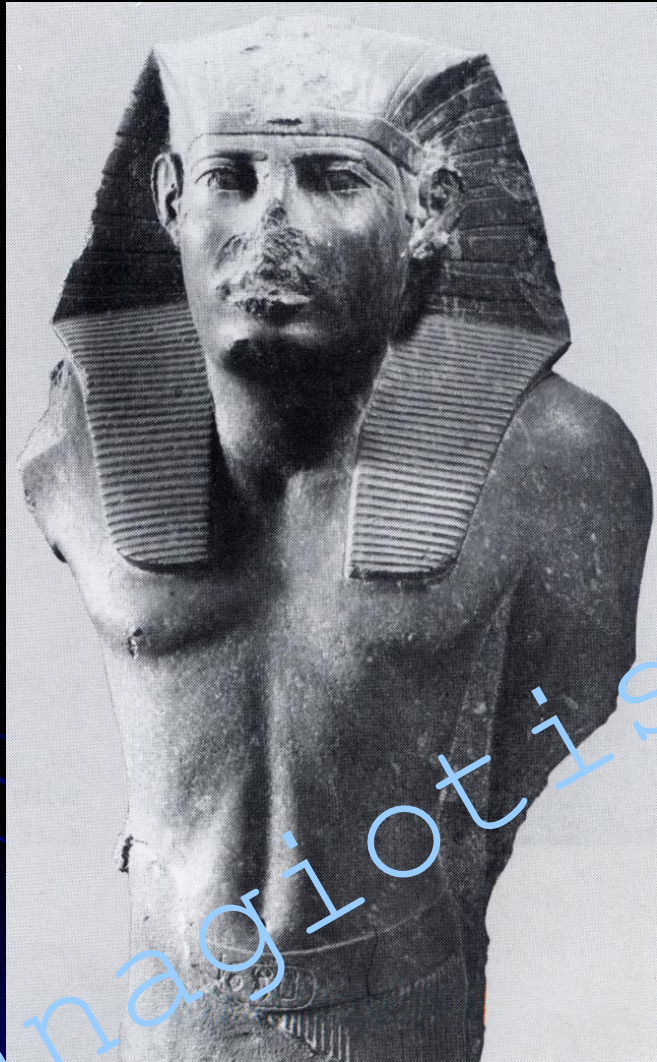
Μέσο Βασίλειο

- Δύο βασικές σχολές
 - > Σχολή της Μέμφιδος
 - > Σχολή των Θηβών
- Η τέχνη αποκτά κλασική τελειότητα και μνημειακότητα
- Έμφαση στη λεπτομέρεια και πλαστικότητα



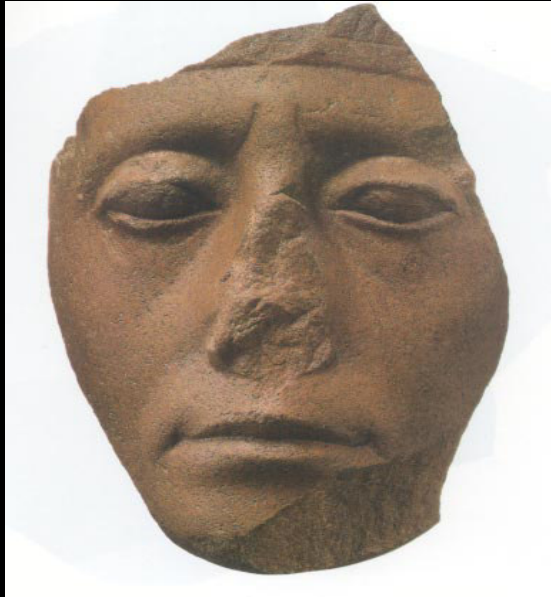
Σχολή της Μέμφιδος

- Ακολουθεί την ιδεαλιστική παράδοση του Αρχαίου Βασιλείου
- Έμφαση στη λεπτομέρεια και ραφιναρισμένα χαρακτηριστικά



Σχολή των Θηβών

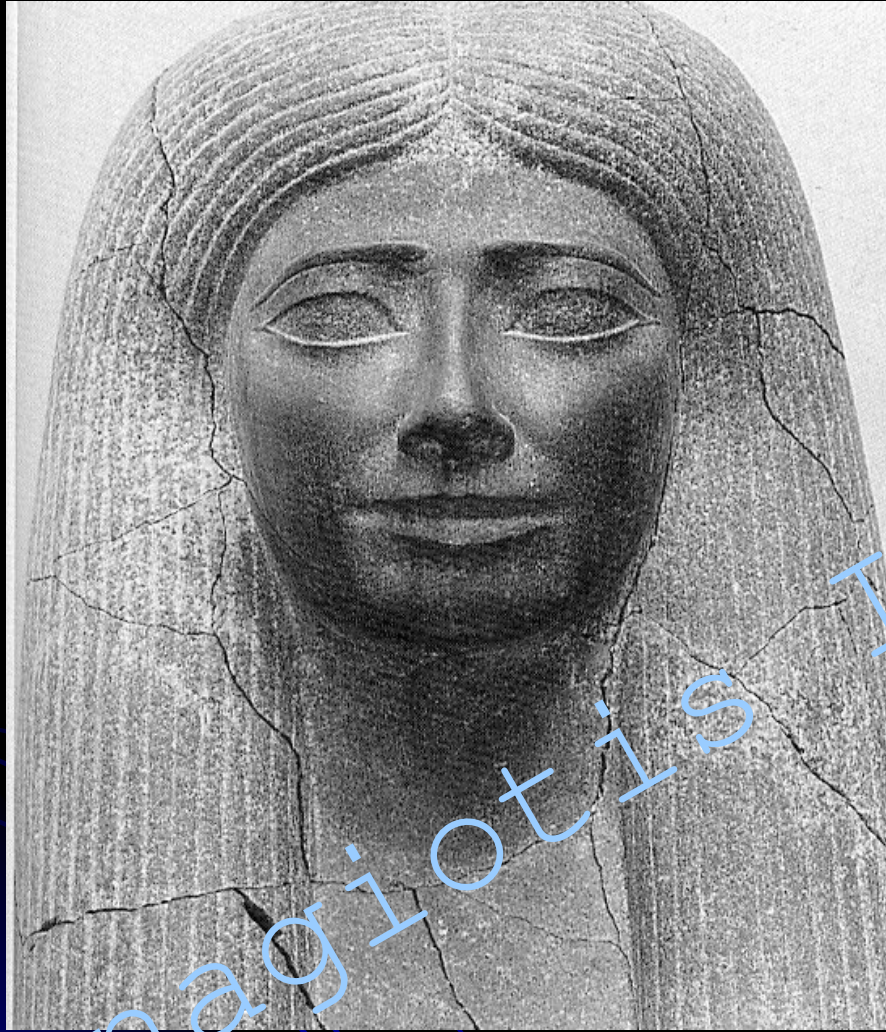
- Δυνατά – ρεαλιστικά χαρακτηριστικά.
- Ηγεμονική φυσιογνωμία.
- Βαριά βλέφαρα, σφιγμένα χείλη.



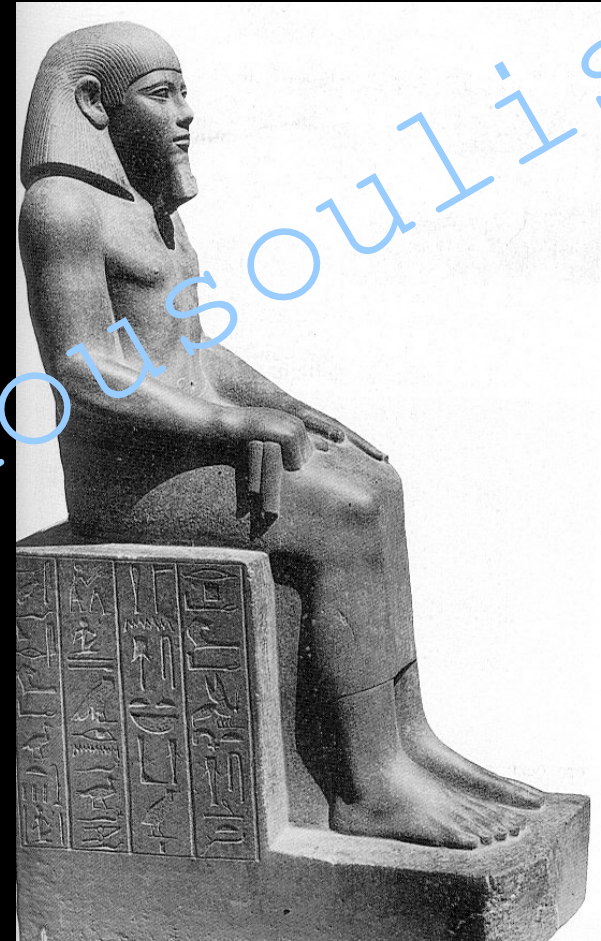
Panagiotis I. Kousoulis



Panagiotis I. Koussoulis

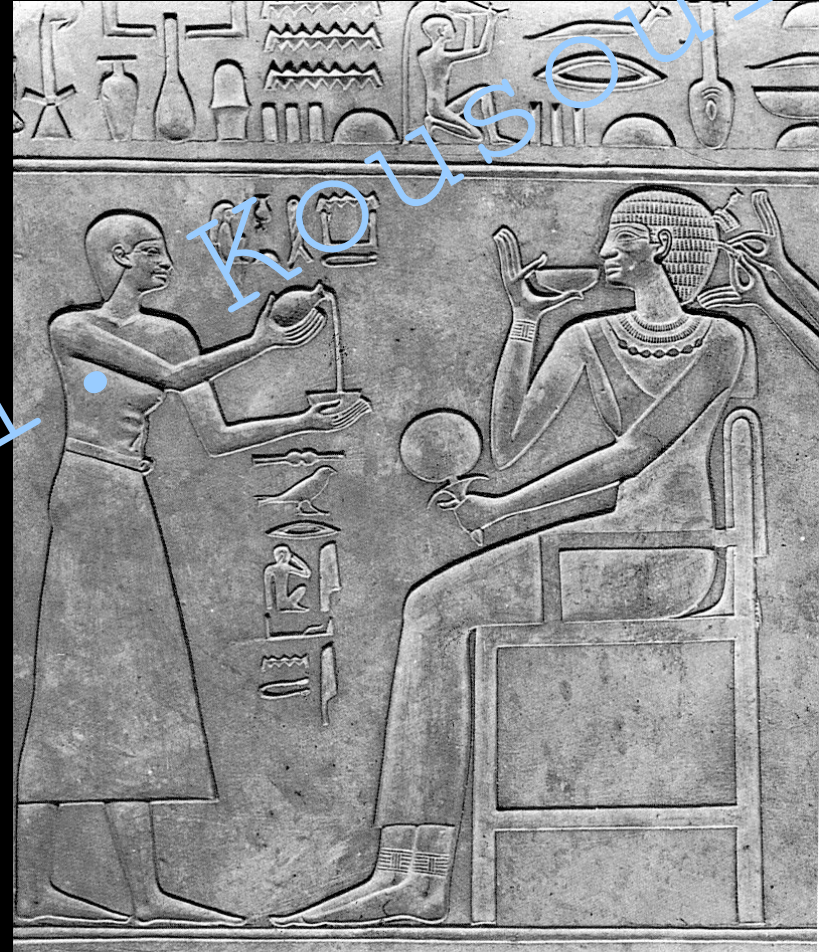
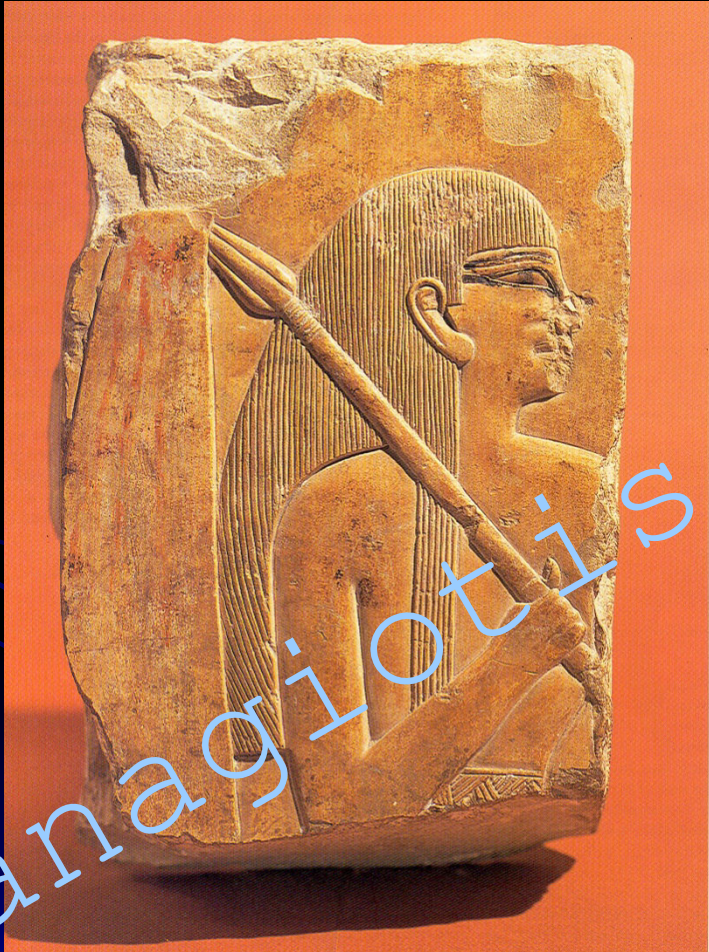


Panagiotis I. Kousoulis



Panagiotis I. Kousoulis

Ανάγλυφο



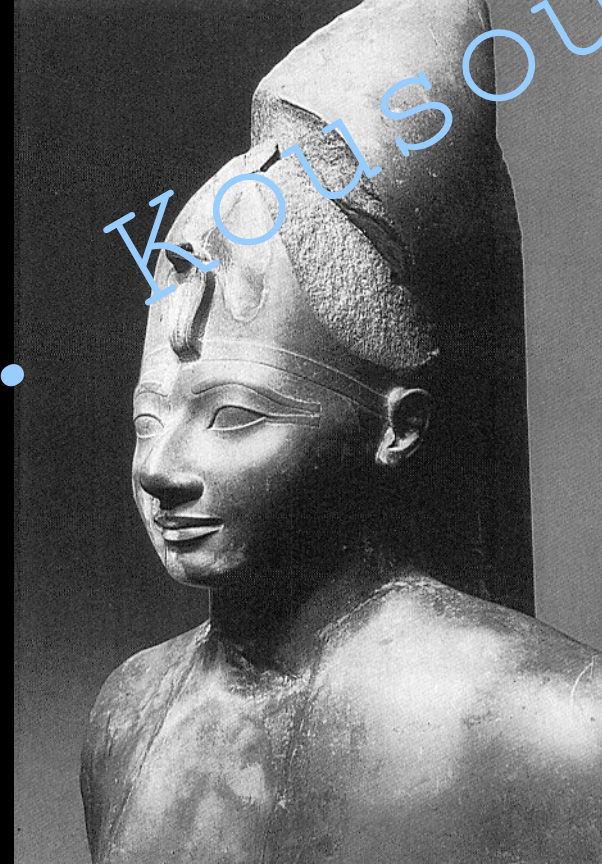
Εικονογραφία





Panagiotis I. Koussouliis

18η Δυναστεία



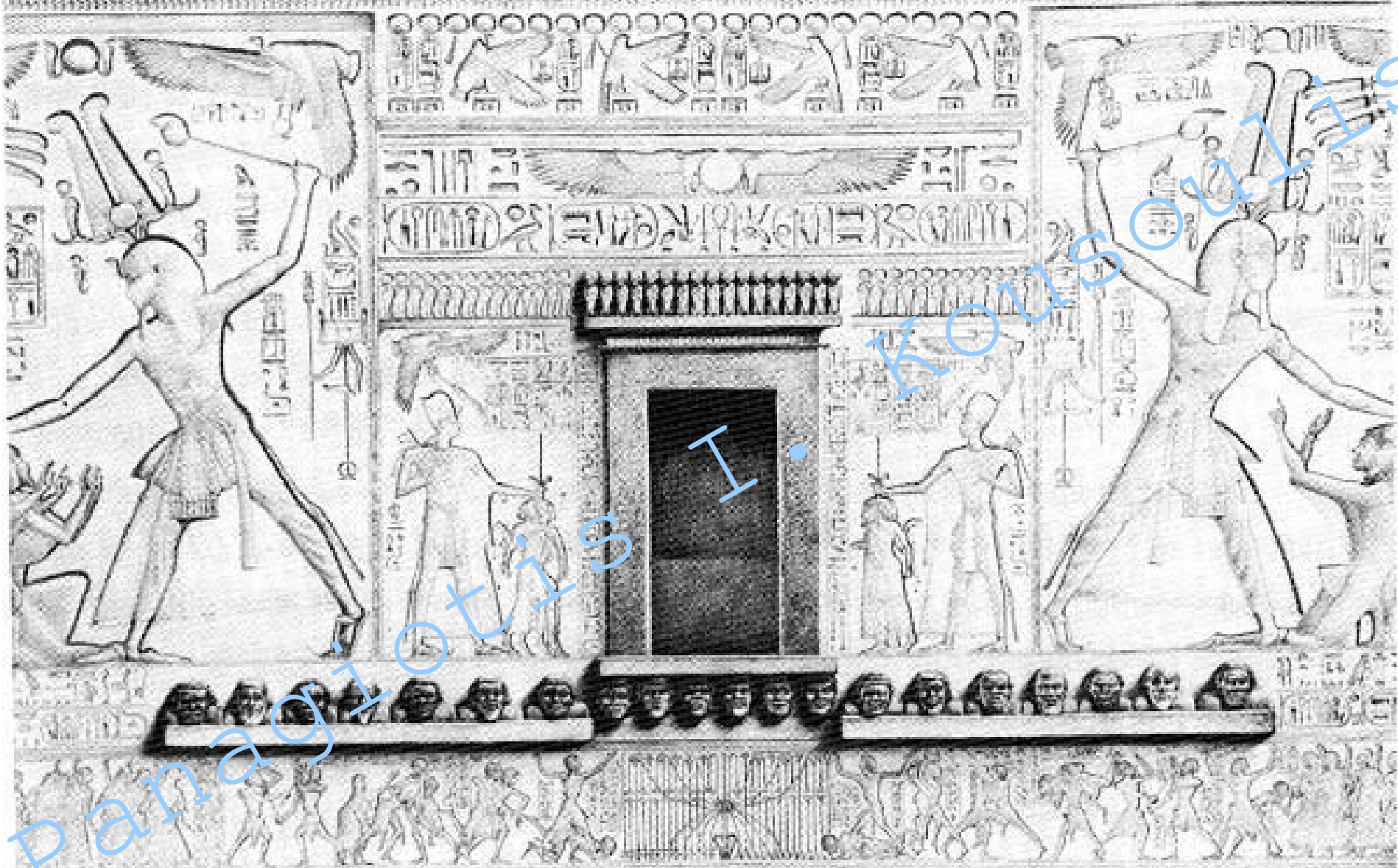
Panagiotis I. Kousoullis



Panagiotis I. Kousoulis

Panagiotis I. Kousoultis





Panagiotis I. Kousoulis

«Ηλιακά» αγαλματίδια



Ξένες εθνότητες



Panagiotis I. Kousoulis





Τα-σέμα (Άνω Αίγυπτος)



Σάτιου (Άνω Νουβία)

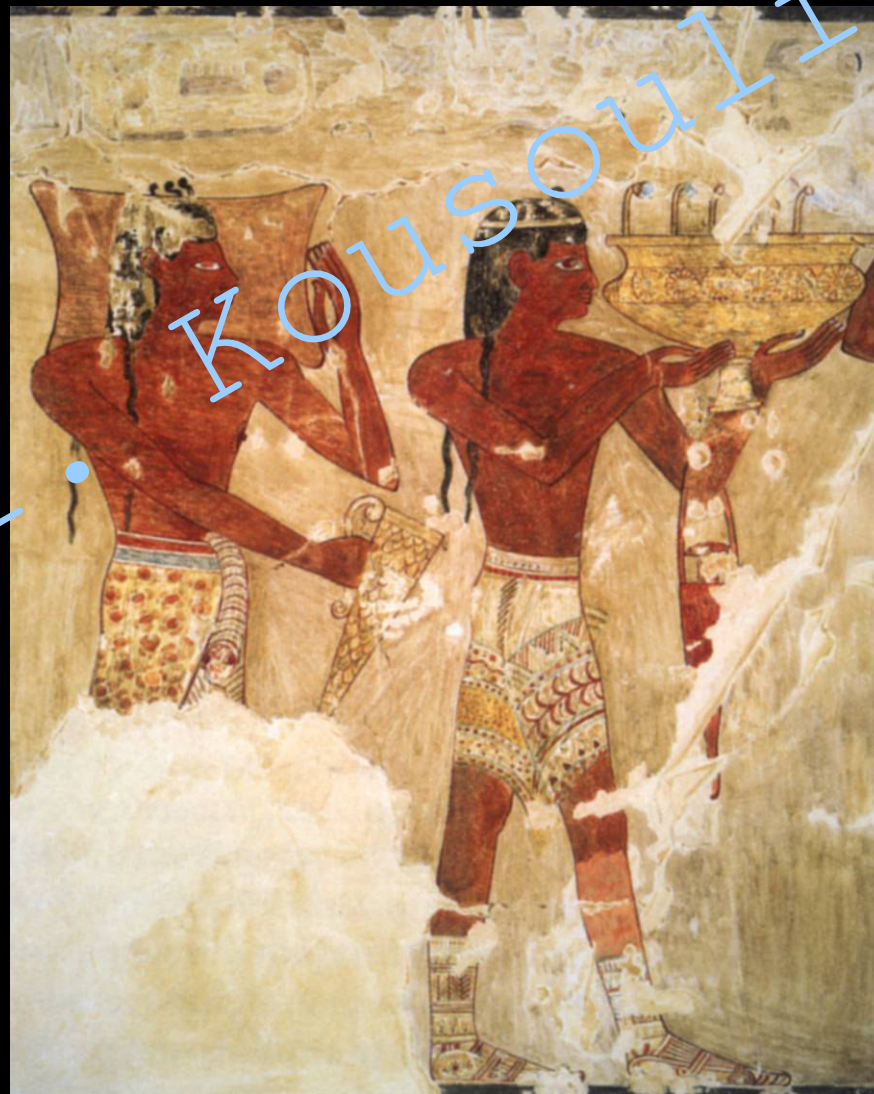


Χάου-νέμπου (Αιγαίο; Μεσόγειος;)

Τάφος του Ρεχμίσε

Panagiotis Kousoulis

Τάφος του Ρεκχμίρε



Τάφος του Ουσεραμμών



Panagiotis I. Kousoulis

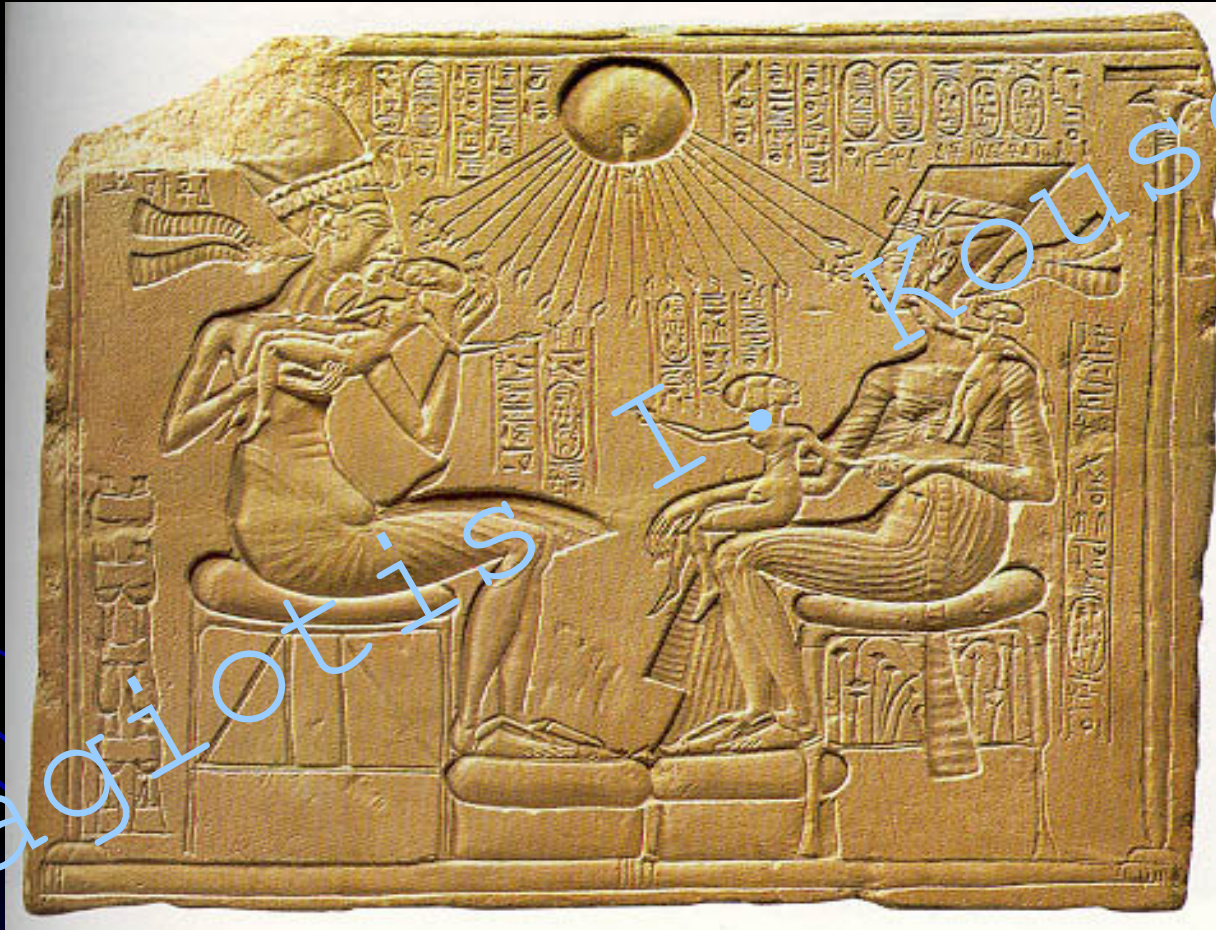


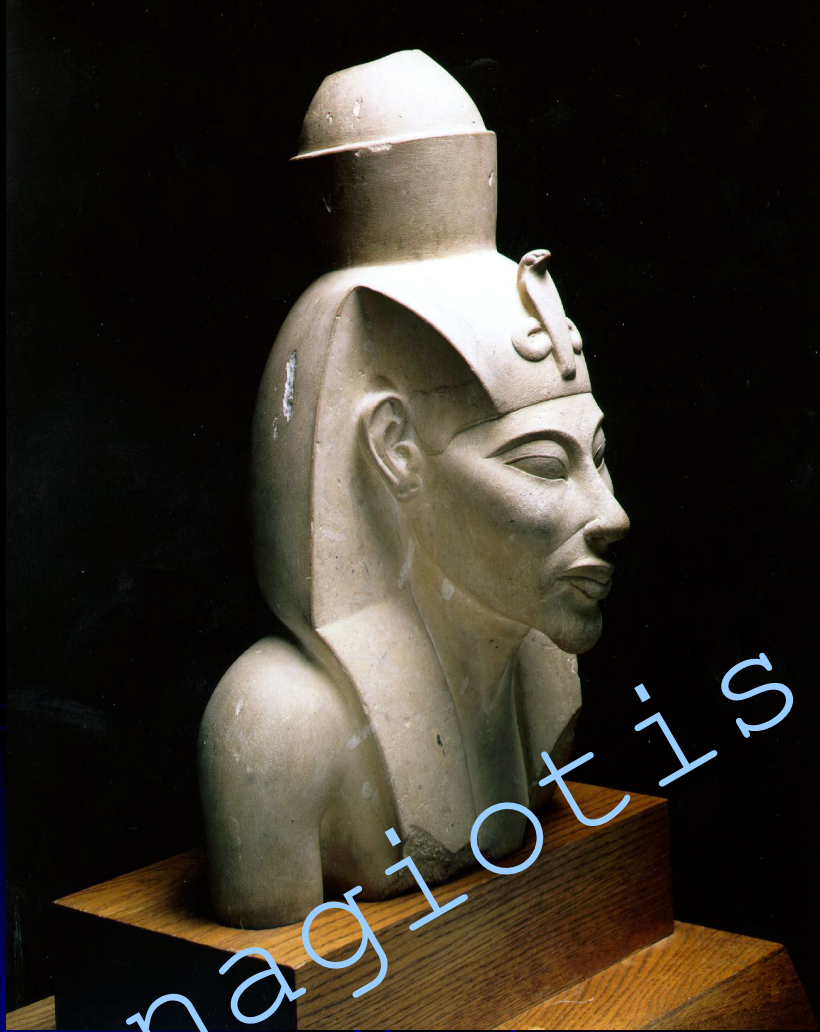
Panagiotis Koussoulis

Panagiotis I. Koussoulis



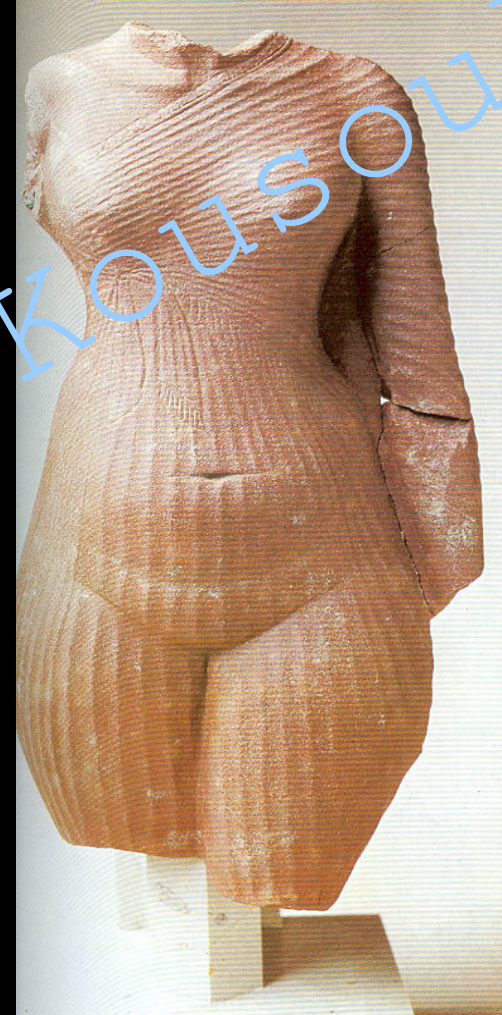
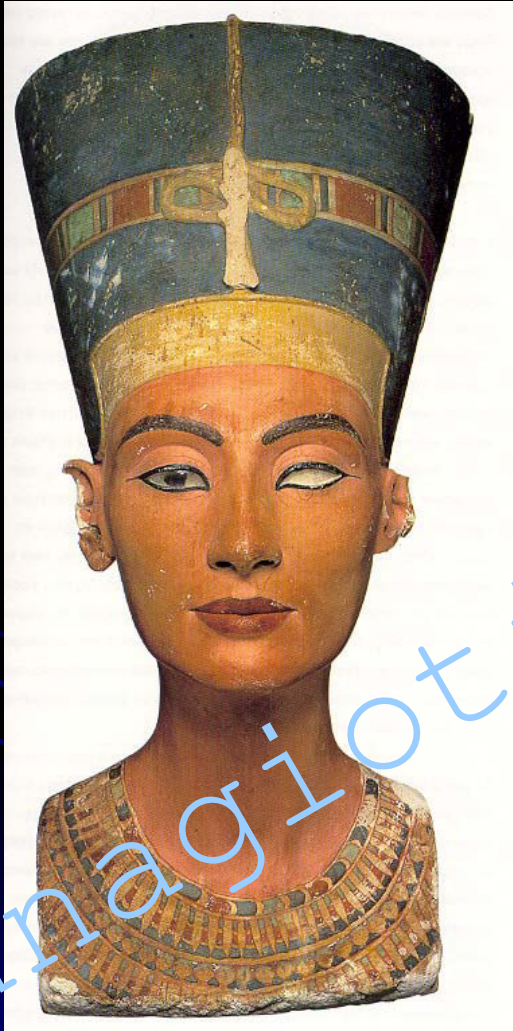
Τέχνη Αμάρνας περιόδου



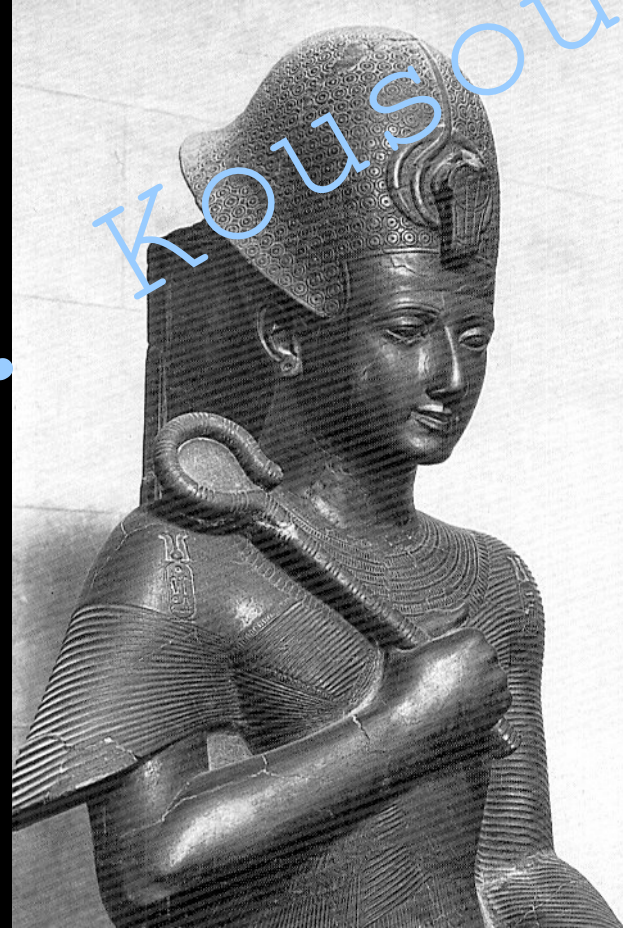
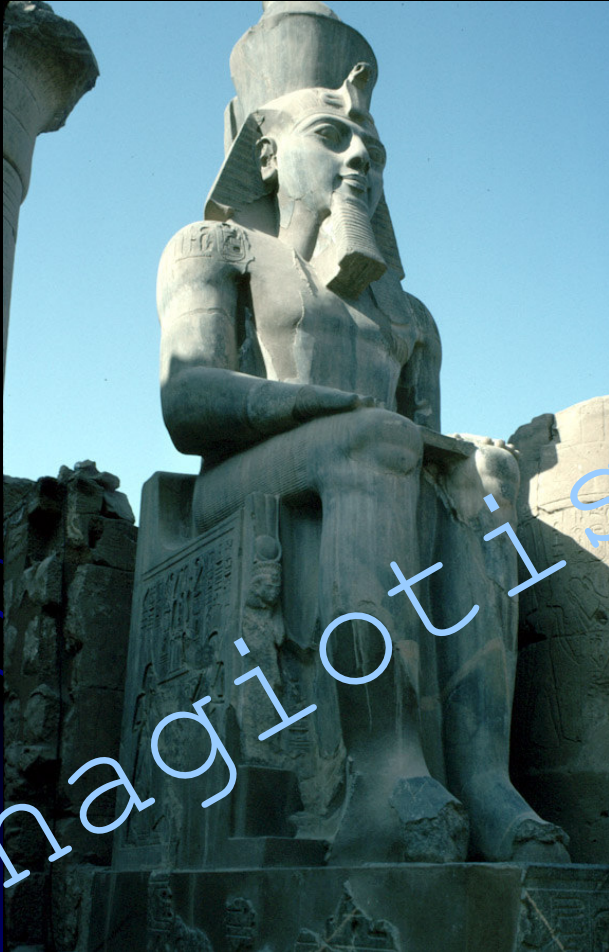


Panagiotis I. Kousoulis

Νεφερτίτη

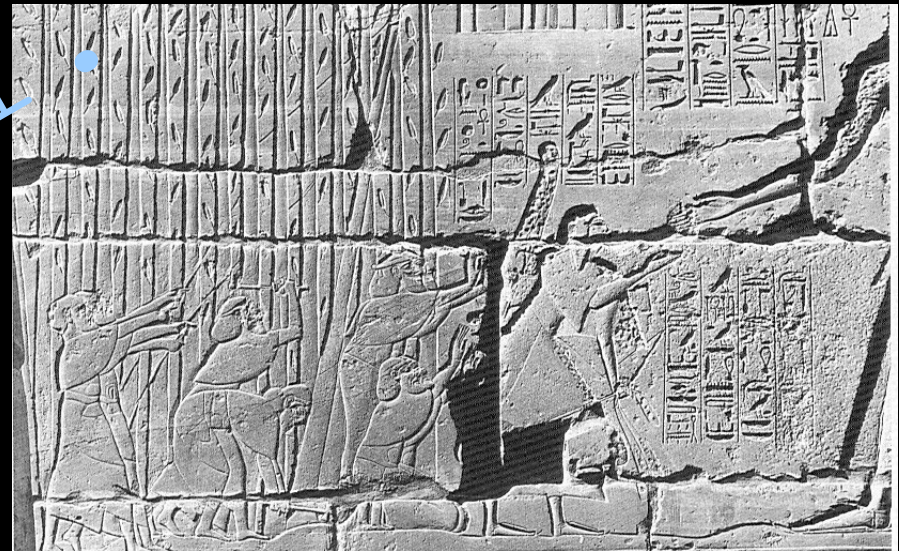


19η & 20η Δυναστεία



Panagiotis I. Koussoulis

Σκηνές πολέμου



Panagiotis Kousoulis

Αγάλματα ιδιωτών

