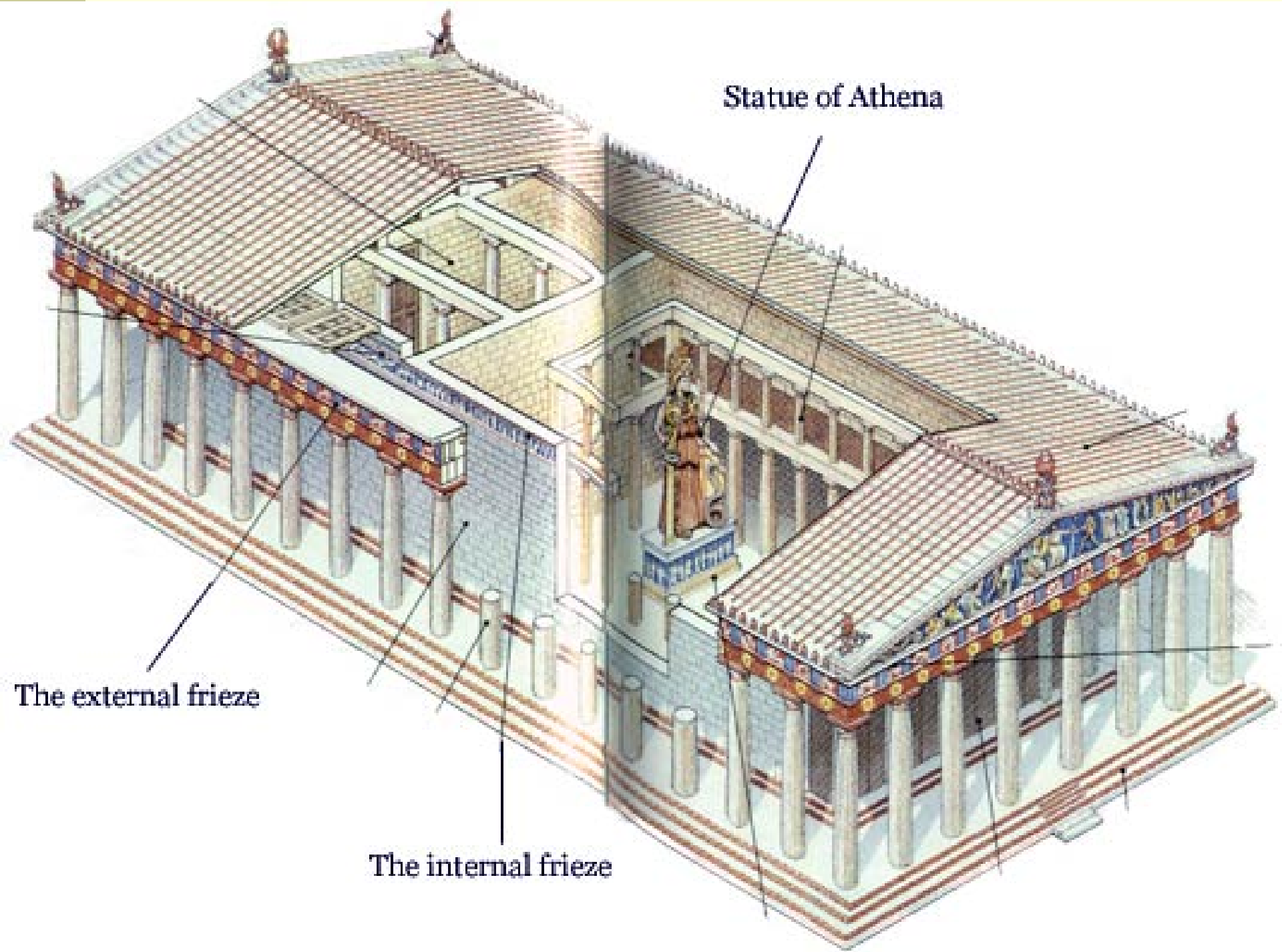


# Κατασκευή Παρθώνα

---

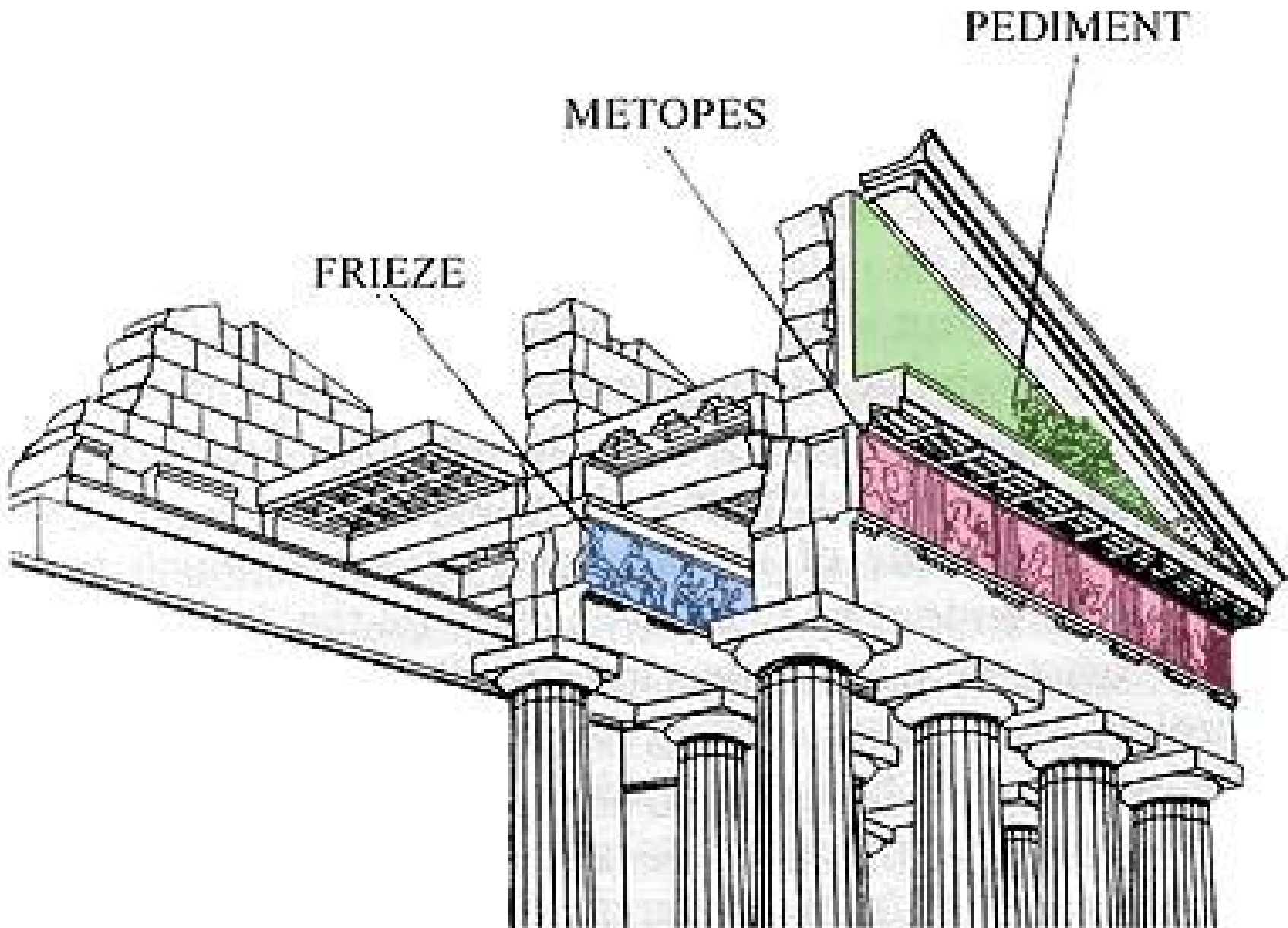
- 438 432 π.Χ.

Statue of Athena



The external frieze

The internal frieze



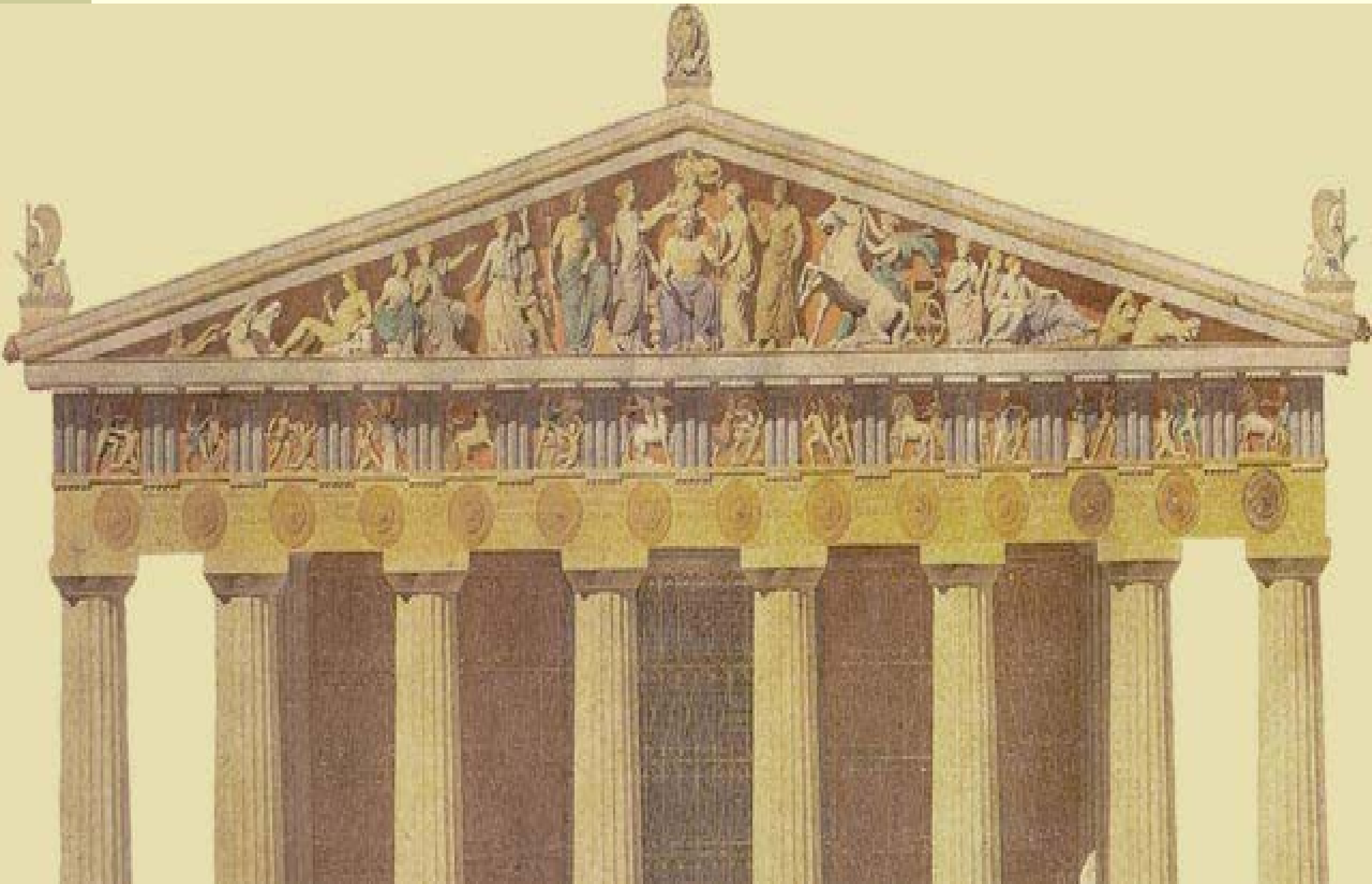
# Τα αετώματα του Παρθενώνα

---





# Colored Depiction of East Pediment



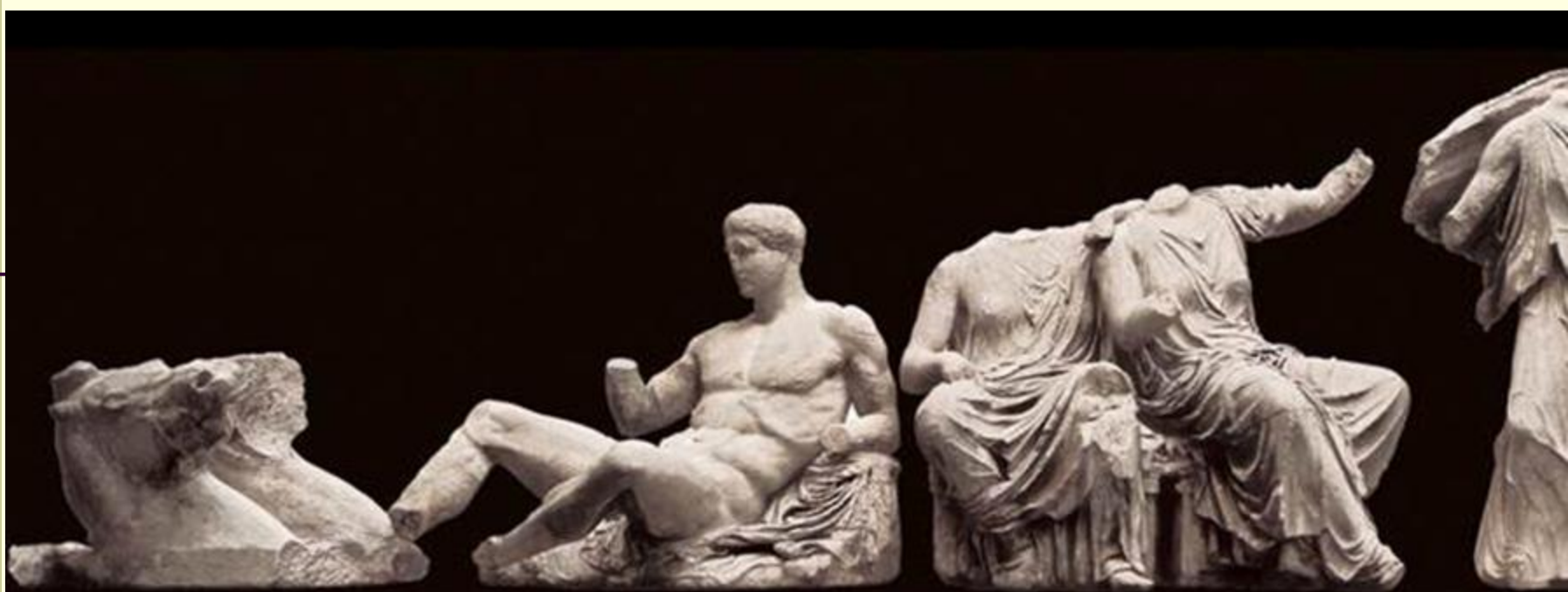
# Ανατολικό Αέτωμα



Reconstruction by: K. Schwerzek



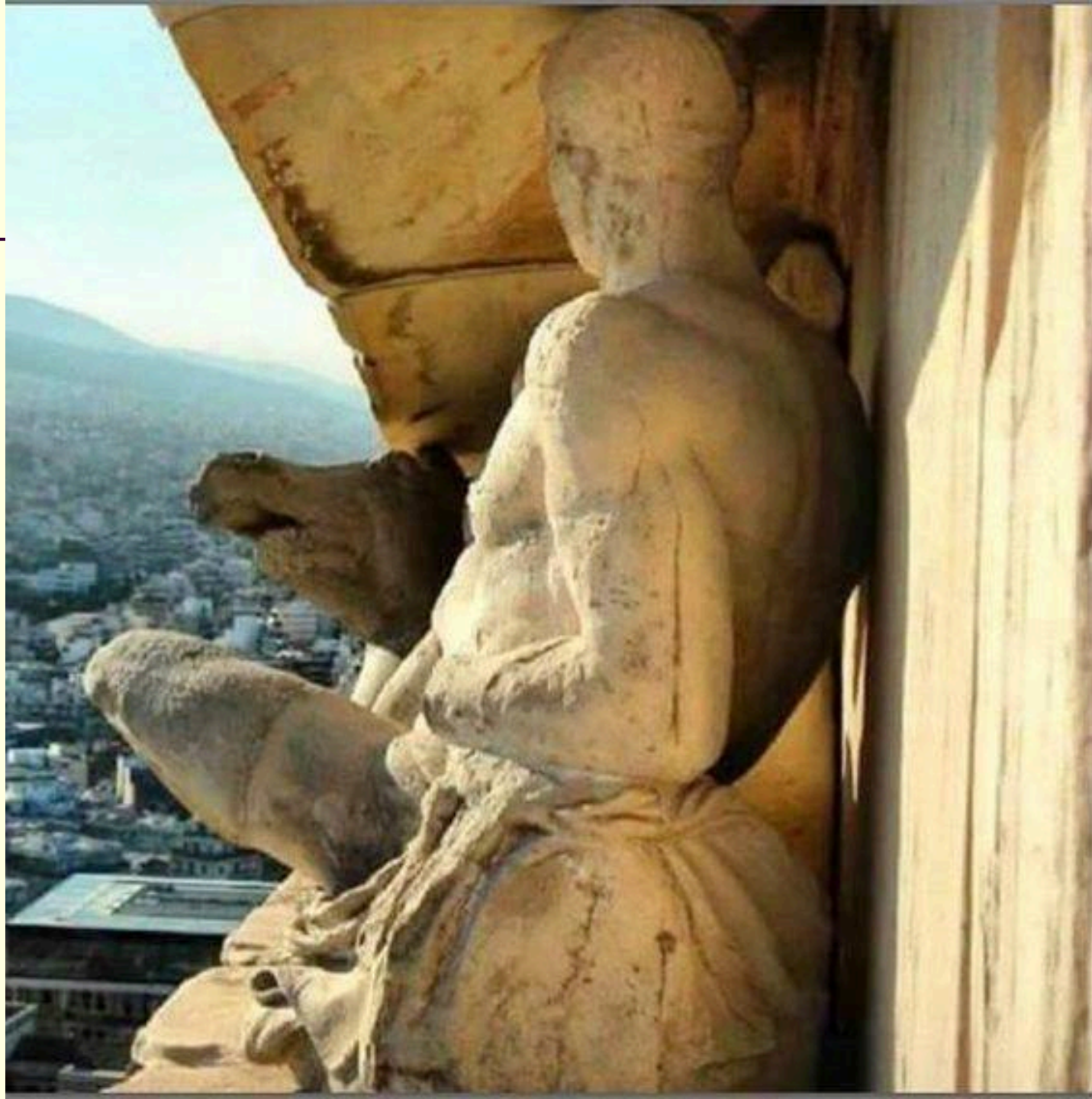




# Ηρακλής ή Διόνυσος















# Τρεις Μοίρες





# Εσπερίδες

---





La scultura raffigura una donna nuda, che si è accostata a un altro frammento di scultura. La scultura è stata ritrovata a Capri nel 1886 e si trova attualmente nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli.



# Δυτικό Αέτωμα







Κορμός

Αθηνάς

Δυτικό Αέτωμα

Μορφή L



Κορμός

Ποσειδώνα

Δυτικό Αέτωμα

Μορφή Μ



Iris





**Illisos**



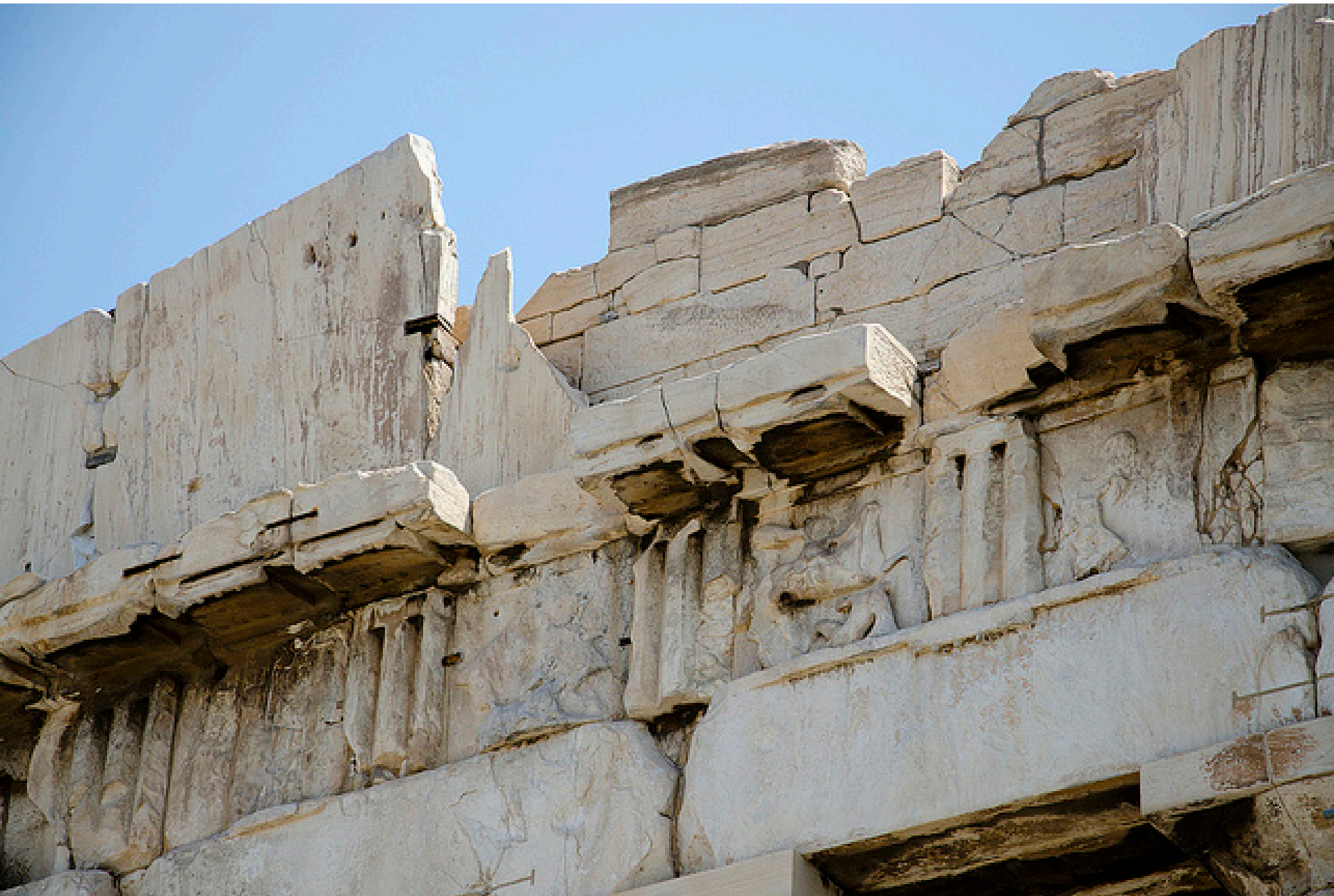
Kekrops

Pandrosos





Kalais





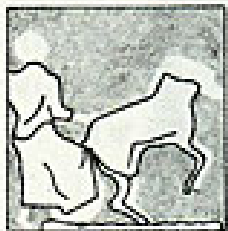
1

5

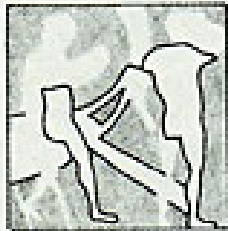


9

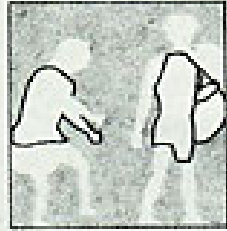
14



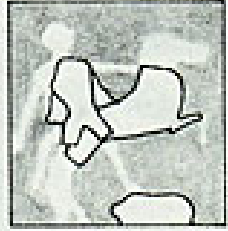
1



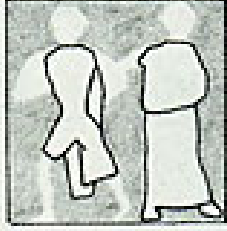
2



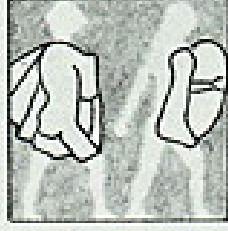
3



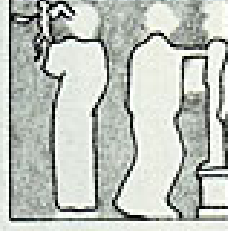
A



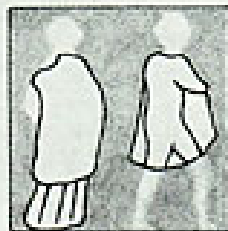
D



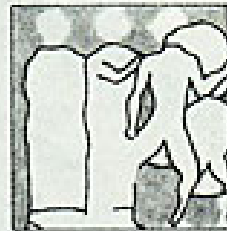
24



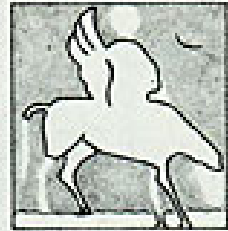
25



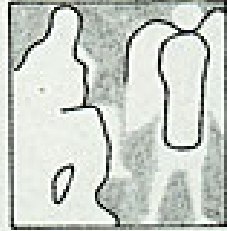
27



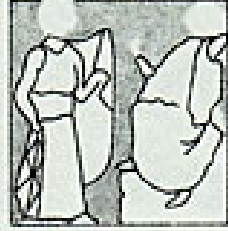
28



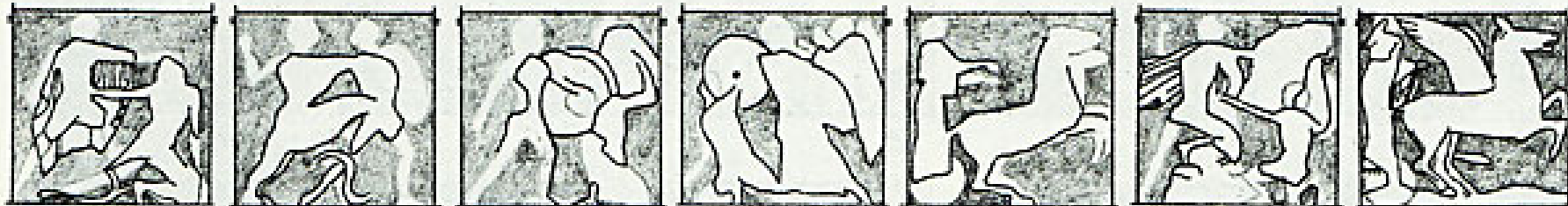
29



31

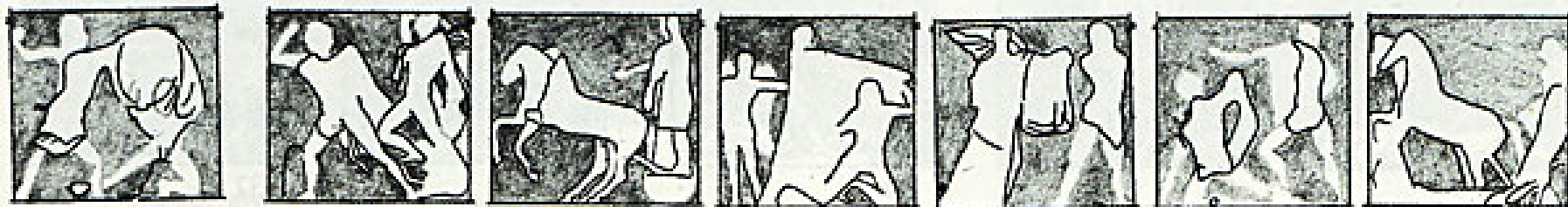


32



1

7



8

14





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32

Νότια Μετόπη 9.

Μάχη μεταξύ

Κενταύρου

και Λαπίθη.





Νότια μετόπη

12.

Μάχη μεταξύ

Κενταύρου

και

Λαπιθίδας.









The Amazon fought from the central position  
from which she is the origin. The line  
of the figure's body shows the course of  
a dagger. The composition shows the  
centaur's attack, and the dynamic sense  
of the scene.



















# The New Acropolis Museum

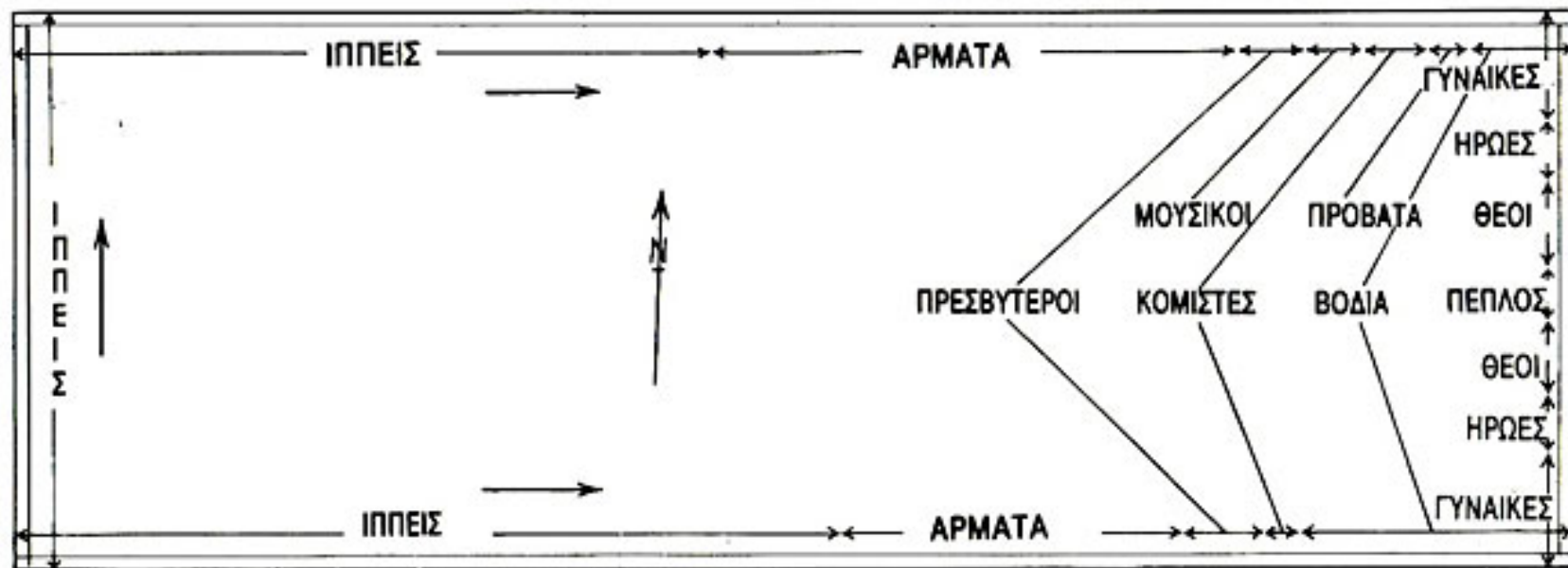


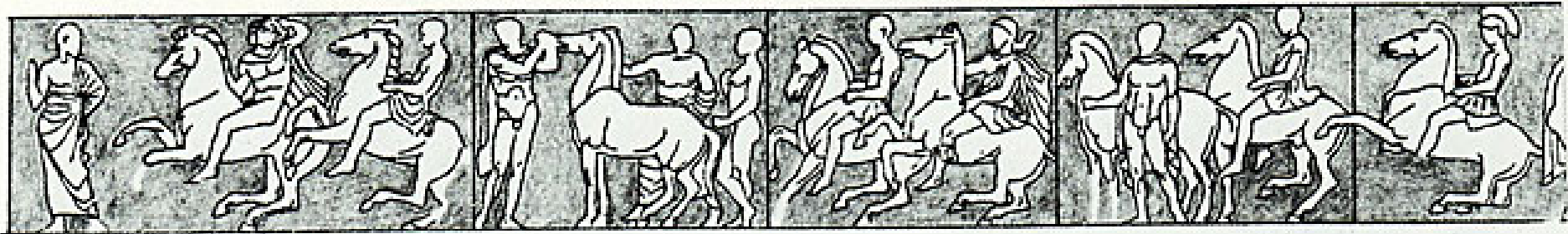
Οι εικόνες που παρουσιάζονται εδώ αποτελούν παραδείγματα των διαμελισμένων Γλυπτών της ζωφόρου του Παρθενώνα, τα οποία σήμερα βρίσκονται διασπαρμένα κυρίως μεταξύ του Βρετανικού Μουσείου στο Λονδίνο και του Μουσείου της Ακρόπολης στην Αθήνα. Τα τμήματα που βρίσκονται στο Λονδίνο αποδίδονται με χρώμα, ενώ ό,τι είναι στην Αθήνα αποδίδεται λευκό.

Τα Μάρμαρα του Παρθενώνα, που εκτίθενται στο Βρετανικό Μουσείο, αποτελούν το 60% περίπου του συνόλου του γλυπτού διακόσμου του Παρθενώνα που σώζεται σήμερα.

Η ανάγκη για την επανένωση τους με το άλλο 40% περίπου που βρίσκεται στην Αθήνα αποτελεί έναν πολιτιστικό στόχο

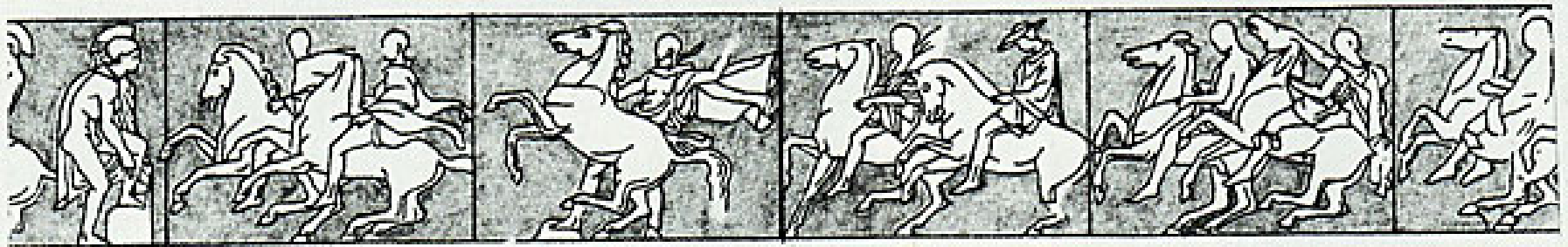






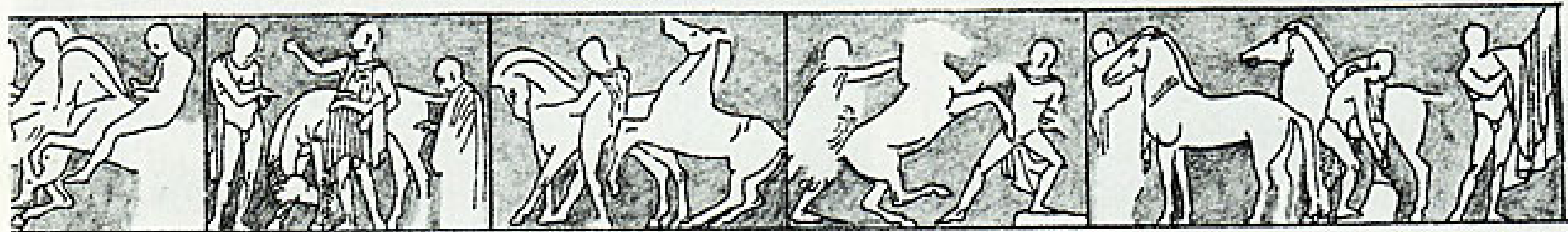
5

10



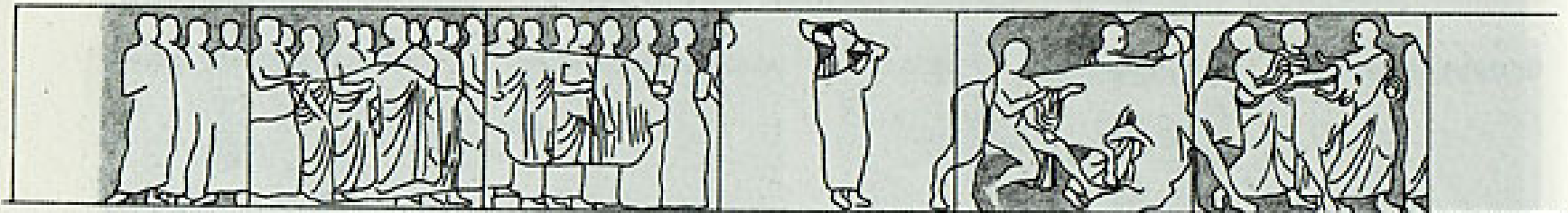
15

20



25

30



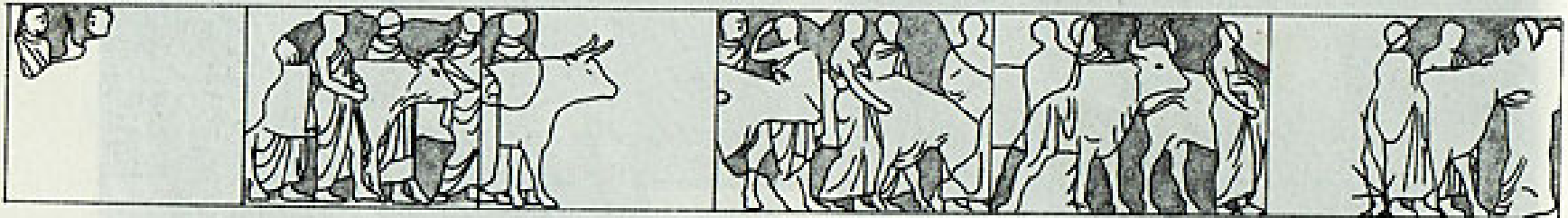
85

90

95

100

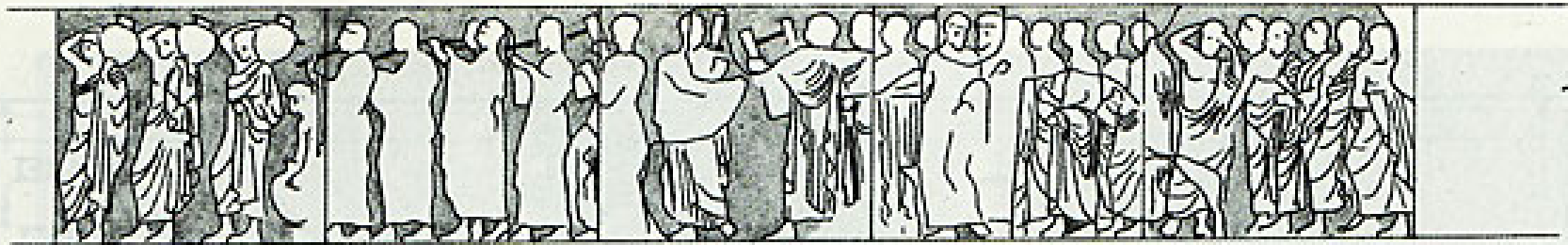
105



120

125

130



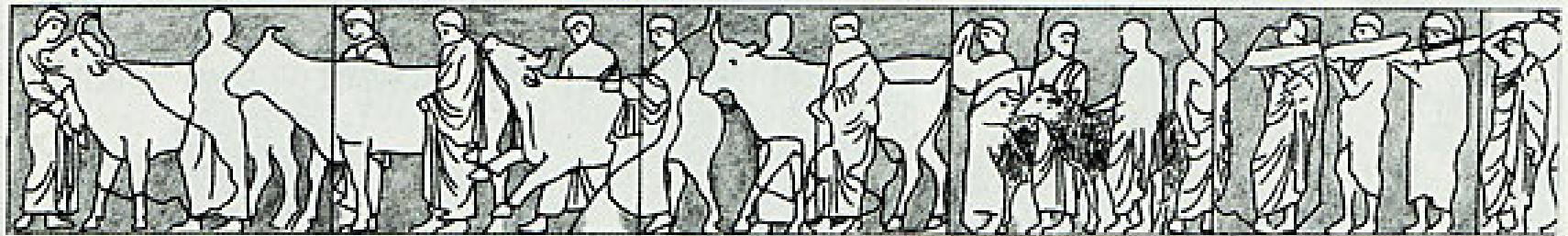
20

25

30

35

40

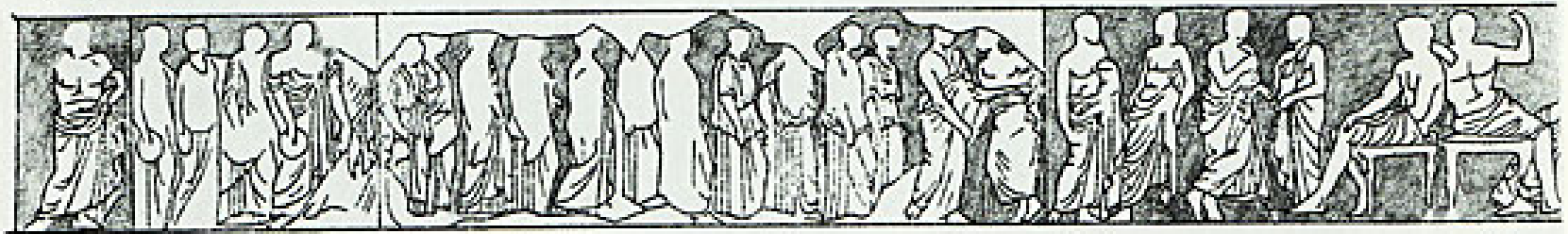


5

10

15





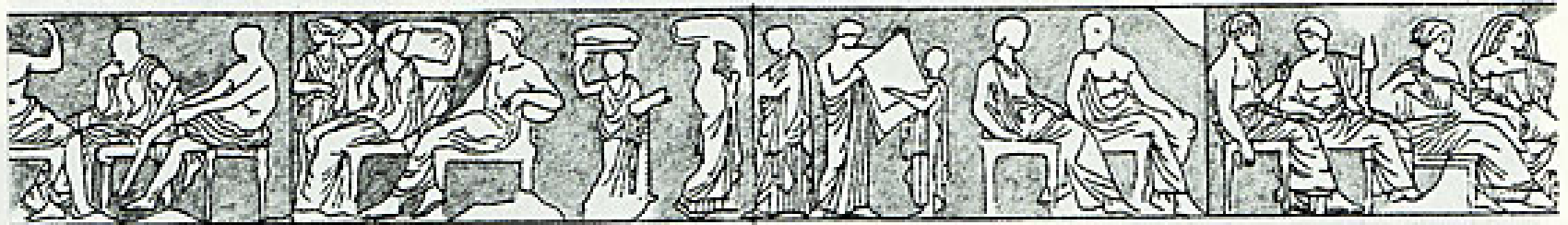
5

10

15

20

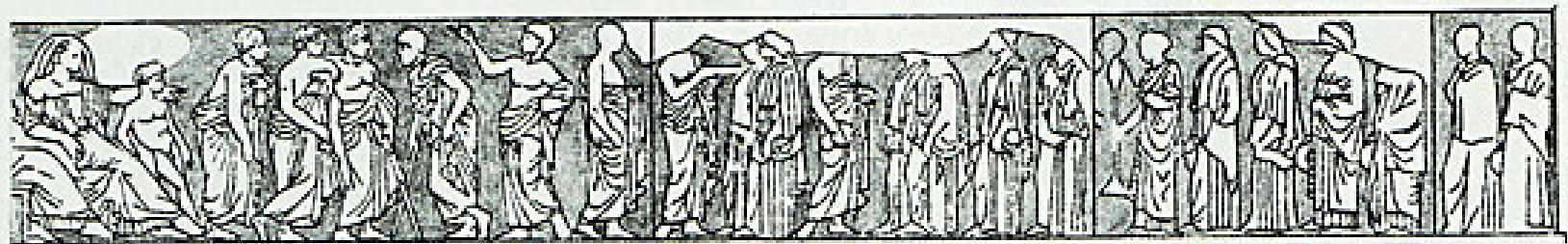
25



30

35

40



45

50

55

60

Ιππέας

Βόρεια ζωφόρος

Λίθος XXXIII

Λίθος XXXIV



Ιππέας

Βόρεια ζωφόρος

Λίθος ΧΧΧVI

Λίθος ΧΧΧVII







Λίθος VIII. Ανατολική Ζωφόρος.  
Πομπή γυναικών που κρατούν ιερά σκεύη.



Λίθος IV, Λίθος V. Βόρεια Ζωφόρος.  
Νέοι, θυσιαστήρια ζώα και σκαφηφόρος.



Λίθος XI, Λίθος XII, Λίθος XIII. Βόρεια Ζωφόρος.  
Αρματοδρομίες.





Λίθος XXI, Λίθος XXII, Λίθος XXIII, Λίθος XXIV.  
Βόρεια Ζωφόρος. Αρματοδρομίες.



Λίθος XXVI, Λίθος XXVII, Λίθος XXVIII.  
Βόρεια Ζωφόρος. Αρματοδρομίες.



Λίθος XXXII, Λίθος XXXIII, Λίθος XXXIV.  
Βόρεια Ζωφόρος. Σειρές ιππέων.





Λίθος XXXVI, Λίθος XXXVII. Βόρεια Ζωφόρος.  
Σειρές ιππέων.



Λίθος I, Λίθος II. Νότια Ζωφόρος.  
Σειρές ιππέων.

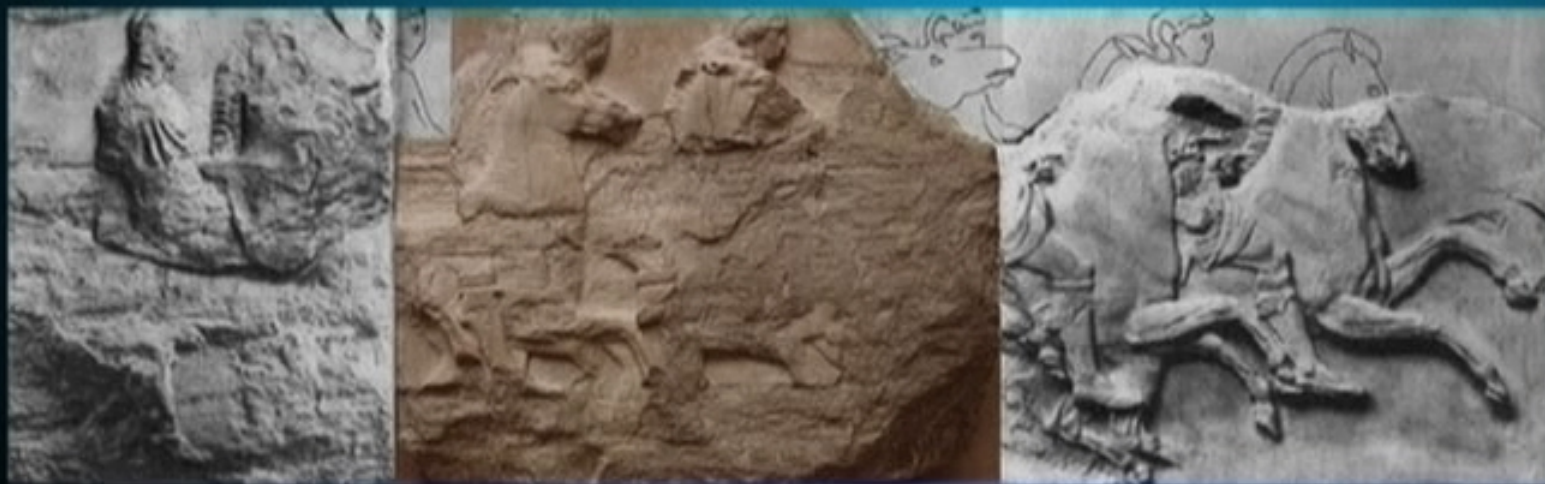


Λίθος III, Λίθος IV, Λίθος V. Νότια Ζωφόρος.  
Σειρές ιππέων.





Λίθος ΧΙ. Νότια Ζωφόρος. Σειρές ιππέων.



Λίθος XIV, Λίθος XV, Λίθος XVI.  
Νότια Ζωφόρος. Σειρές ιππέων.

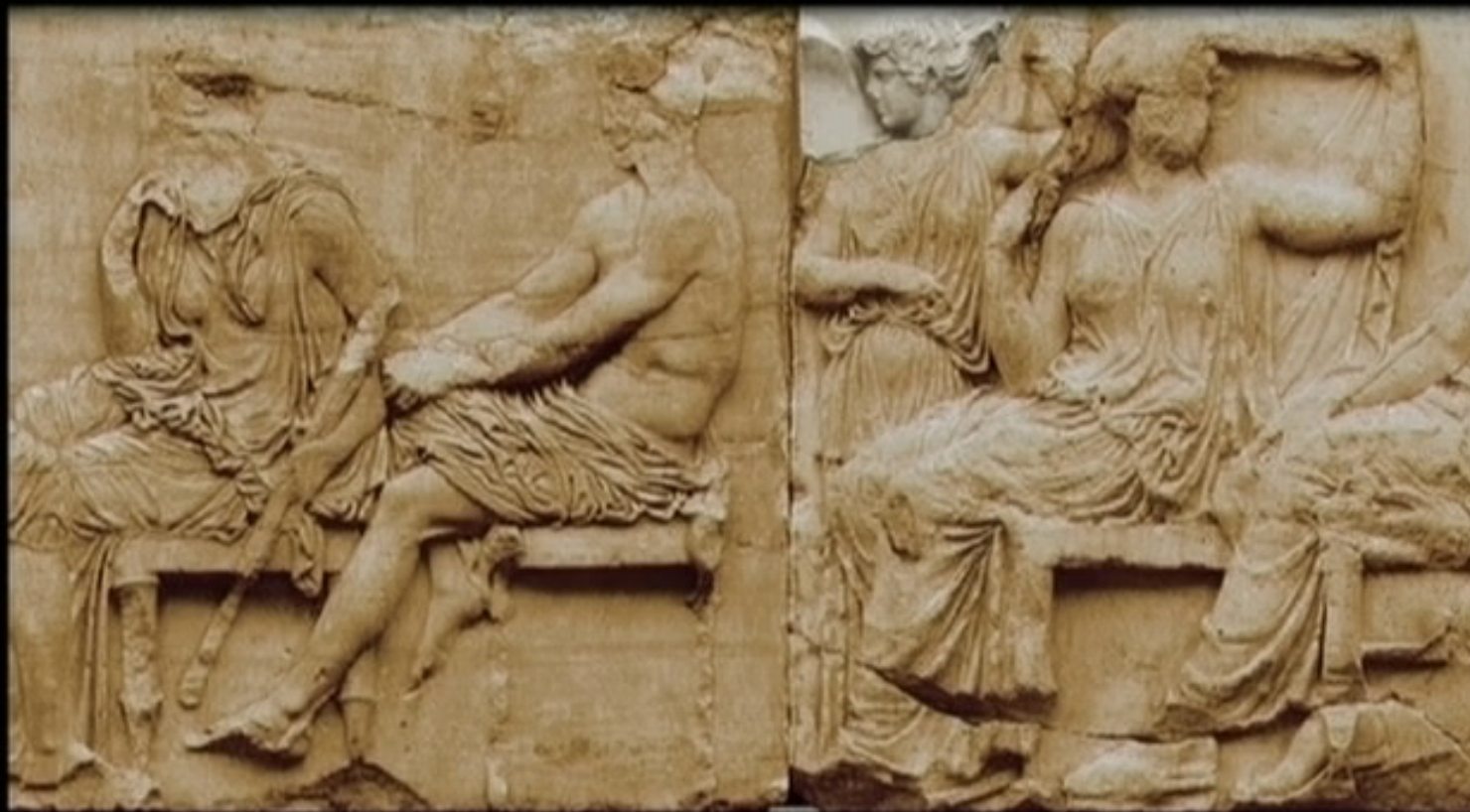


Λίθος XVIII, Λίθος XIX. Νότια Ζωφόρος.  
Σειρές ιππέων.





Λίθος XXI. Νότια Ζωφόρος. Σειρές ιππέων.



Λίθος IV, Λίθος V. Ανατολική Ζωφόρος.  
Από αριστερά προς τα δεξιά: Δήμητρα, Άρης, Ίρις,  
Ήρα και δίπλα της ο Δίας.



Λίθος III, Λίθος IV. Ανατολική Ζωφόρος.  
Πομπή γυναικών με ιερά σκεύη και επώνυμοι ήρωες.