

ΑΡΧΑΪΚΗ ΕΠΟΧΗ 6^{ος}

Κούροι-Κόρες

Αναθηματικοί ή επιτύμβιοι

Αναθήματα αριστοκρατών

Αναθήματα κατώτερων τάξεων

Ανάθημα Νάξιου γλύπτη Ευθυκαρτίδη

Αργείος γλύπτης Πολυμήδης

Συρακούσιος ιατρός Σομβρωτίδας

Ονόματα 10 Λακώνων γλυπτών

Απόλλων: γυμνός, αγένειος <Ομηρικός ύμνος

Αθλητές

ΚΟΥΡΟΙ

Αρχή μετωπικότητας >συμμετρία 2 μερών

Τυποποίηση: στάση, ένδυμα, κόμμωση

Σχηματοποίηση ≠ ρεαλισμός

Προβολή αριστερού σκέλους

Χέρια κολλημένα, σφιγμένοι καρποί

Ζώνη (κρητικοί, ναξιακοί)

Μέτωπο μεγάλο

Μάτια ορθάνοιχτα, ευθύ και καμπύλο βλέφαρο

Ελικόσχημα αυτιά

Κάθετες-οριζόντιες γραμμές στην κόμμωση >

Ηράκλειο άμμα

Λανθάνουσα κίνηση< Κ.Α. Ρωμαίος

Αρχαϊκό μειδίαμα

τρόπος έκφρασης ή θεϊκή ευδαιμονία ;
περισσότερο στις Κόρες ως 500

Άλλοι τύποι Κούρων:

Νεαρός αναθέτης με κριάρι ή μοσχαράκι
Όρθιος ντυμένος άνδρας με άζωτο χιτώνα
και μακρύ ιμάτιο σε αριστερό ώμο

Άρχοντες κατώτεροι των καθιστών μορφών

Μορφή Ιππέα : Μόνο στην Αττική

Μορφή Πολεμιστή

Οικείος τύπος Ερμή με κοντό χιτώνα και πτέτασο

Τέλος 7^{ου}

Αττική

Κεφαλή Διπύλου (620)

Κούρος Νέας Υόρκης (610)

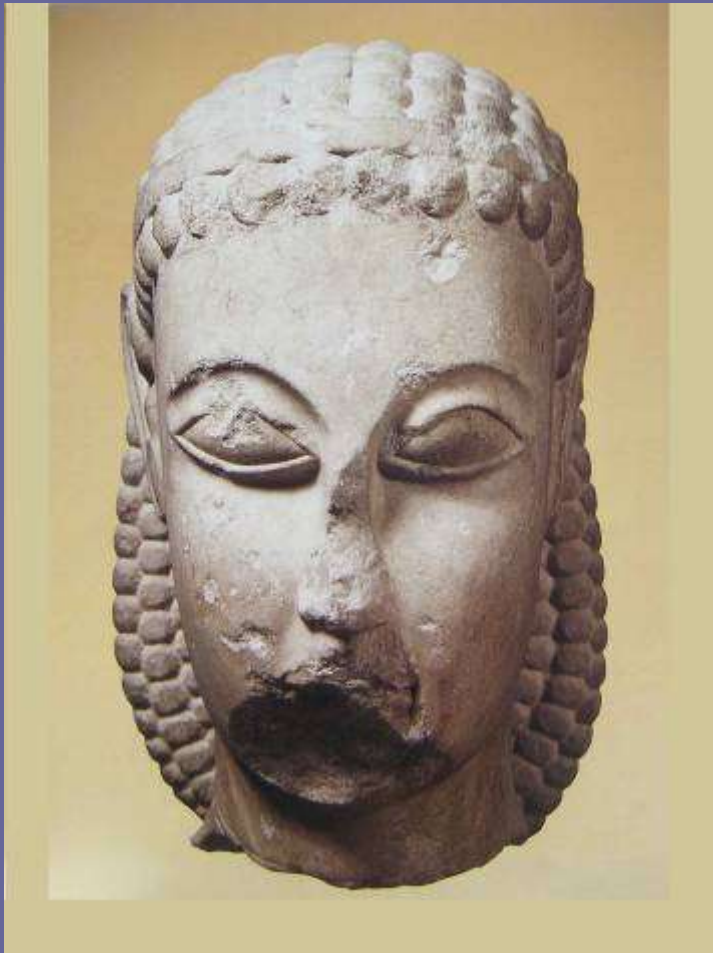
Κούρος Σουνίου (600)

Νησιά: Εργαστήρια Νάξου, Πάρου, Σάμου

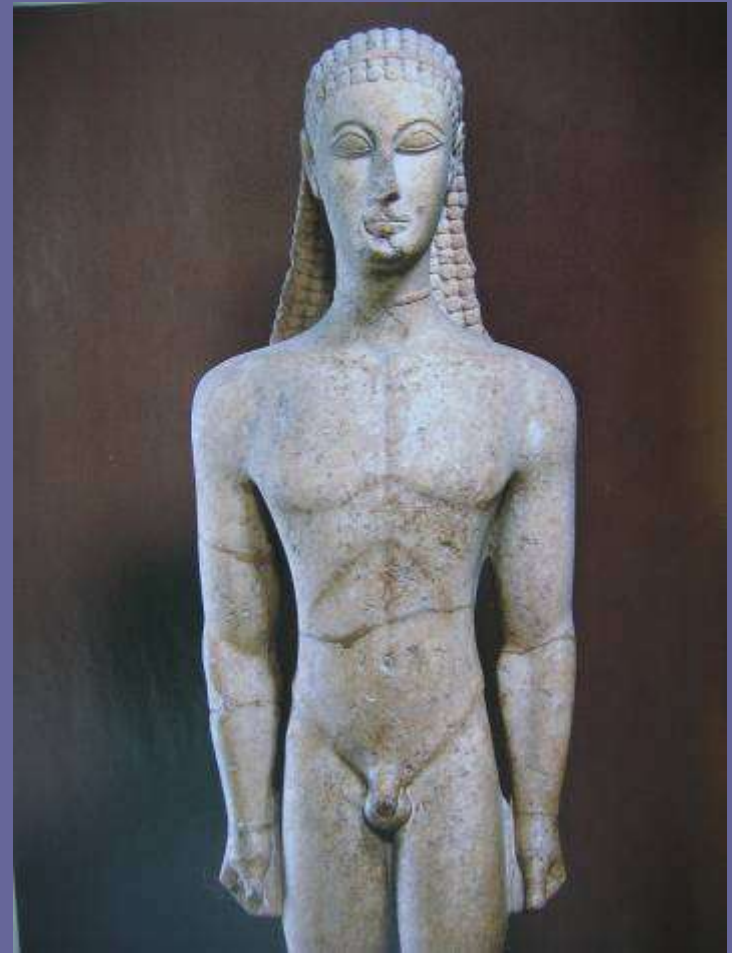
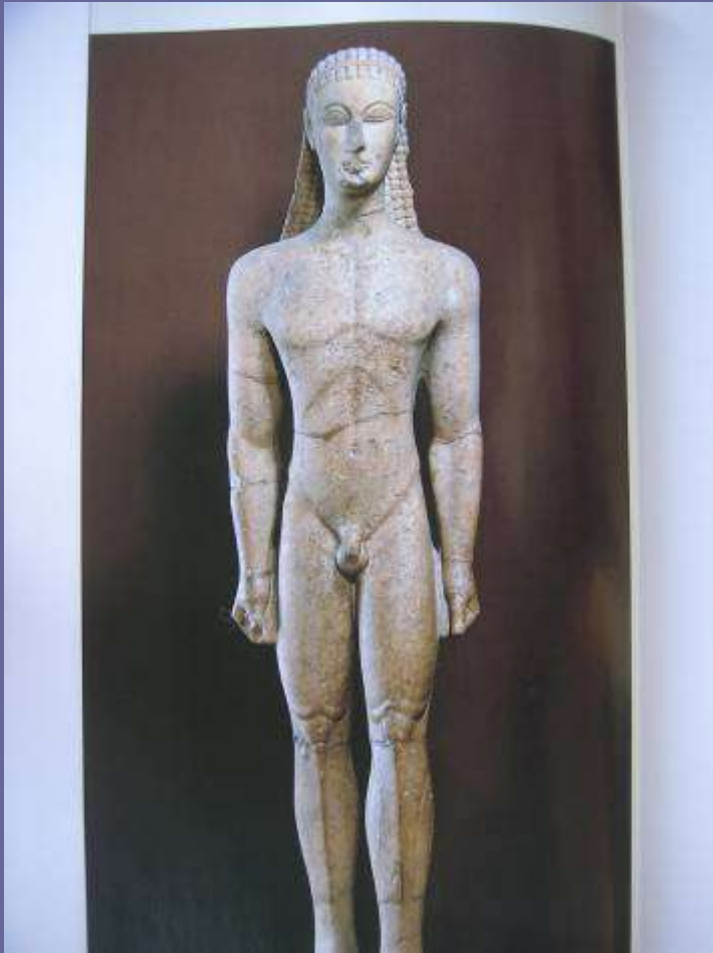
Κολοσσός Ναξίων στη Δήλο (8,50 μ.) (600)

Ημίεργοι στην Κομιακή και Φλεριό Νάξου με ύψος 11 και 5.50 μ.

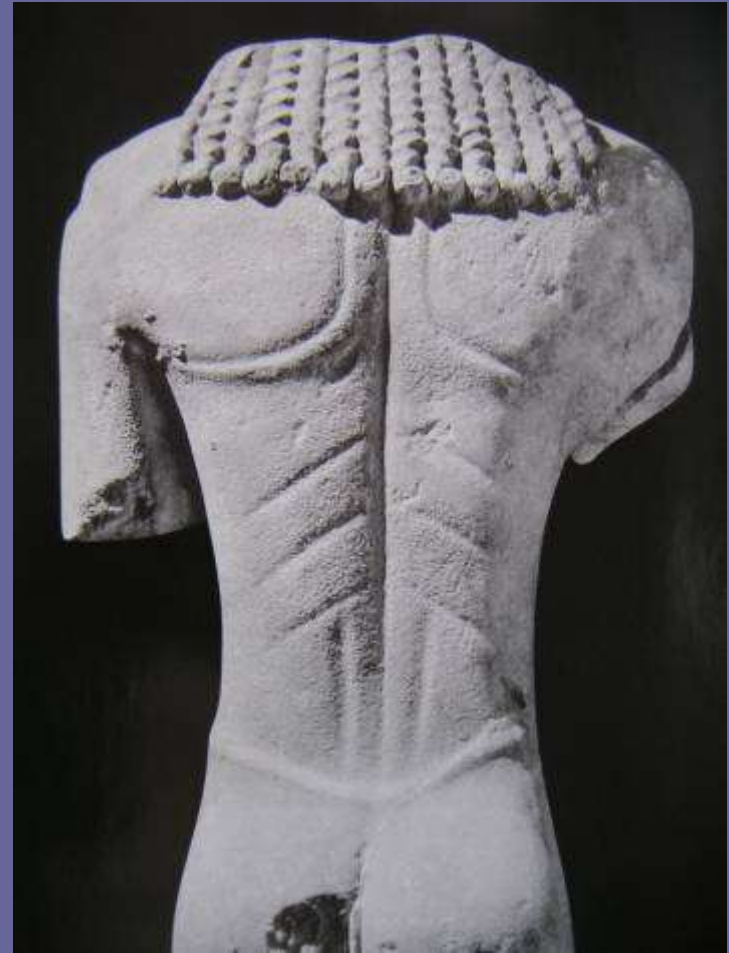
Κεφαλή Διπύλου 620



Κούρος Νέας Υόρκης 610



Κούρος Σουνίου 600



Κούροι 6^{ου}

Πιο φυσιολογική απόδοση

Απομάκρυνση χεριών, κοντή κόμη

Εργαστήρια:

Νάξου (>Μήλου, Θήρας): λιπόσαρκοι, γραμμικοί

Πάρου (>Θάσος, Χίος): χάρη, λεπτότητα

Πελοποννήσου: βαρείς, αθλητικοί, οργανωμένοι

Αττικής: συνδυασμός Πελοποννησιακών και
νησιωτικών

Βοιωτίας: τραχύ, συντηρητικό, 'ξύλινο' στυλ

Ανατολικοϊωνικό/Σαμιακό: σαρκώδεις, 'στρογγυλοί'

Κριοφόρος Θάσου ημίεργος (ύψ. 3.50μ.) (580)

Κλέοβις και Βίτων Πολυμήδη (580)

Μοσχοφόρος Ρόμβου (560)

Ανακεκλιμένος άνδρας του Συντάγματος του
Γενέλεω (560)

Πλούσια οικογένεια

Πατέρας ανακεκλιμένος με πουλί

Μητέρα καθιστή > Φίλεια > Γενέλεως εποίησεν
(επιγραφή ενδύματος)

Όρθιος ντυμένος γιος

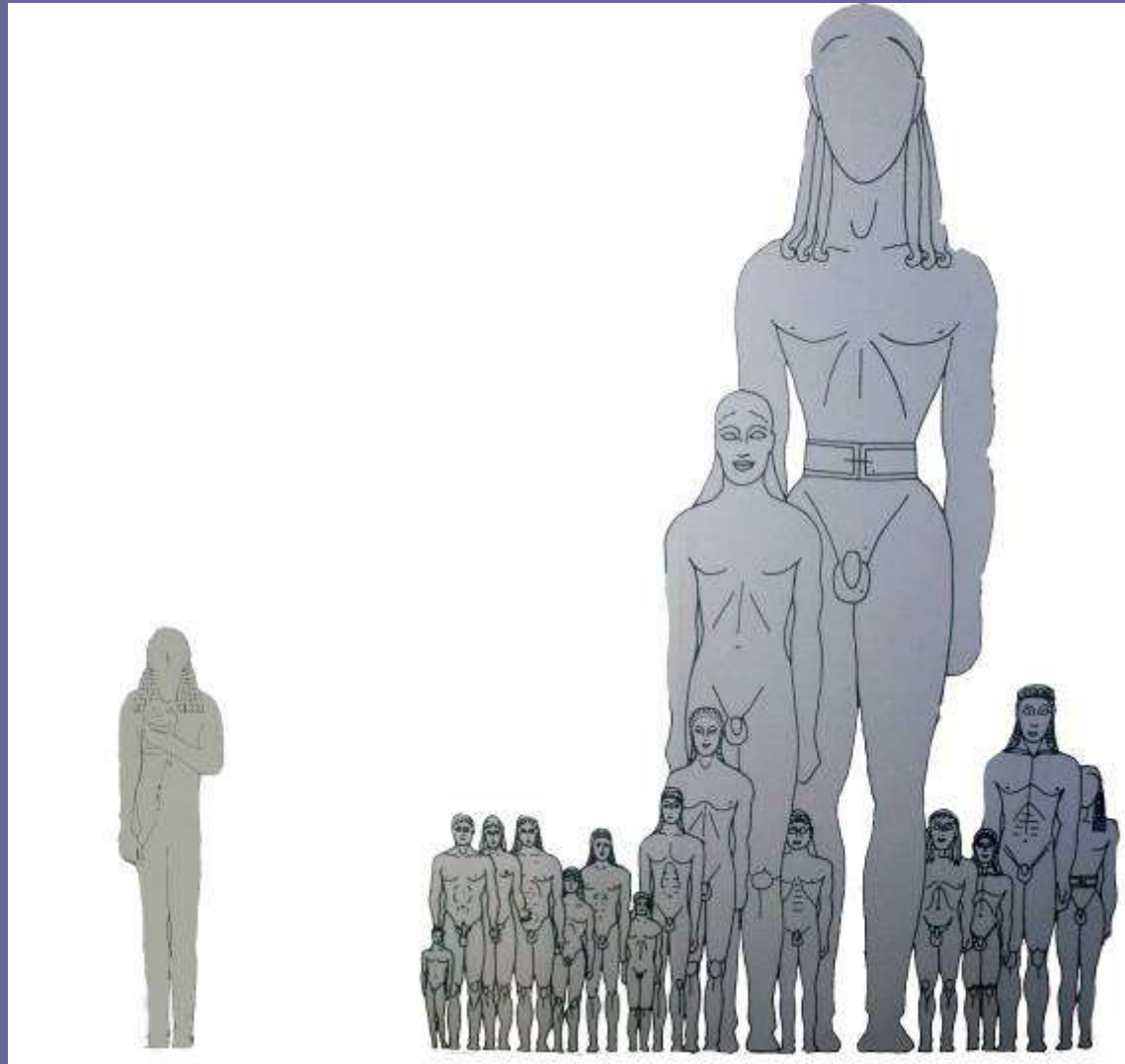
Τρεις κόρες > Φιλίππη, Ορνίθη

Ανακεκλιμένοι άνδρες Σάμου και Μ.Ασίας με
κάνθαρο > συμποσιαστές (<ανδρών)

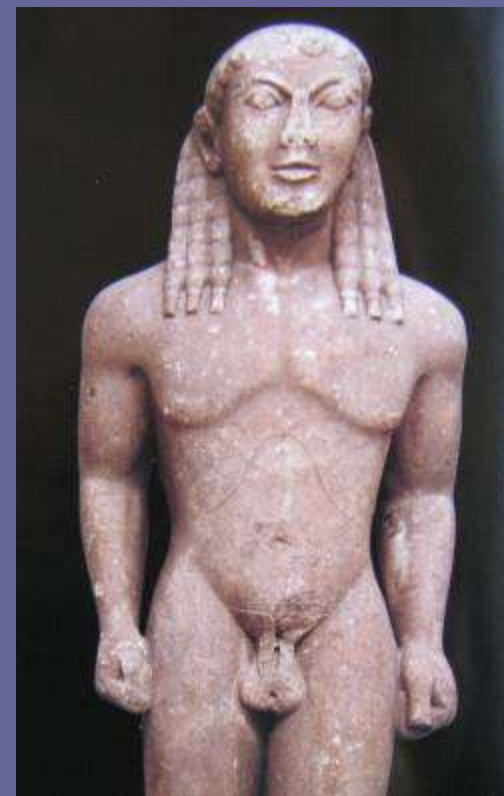
Κριοφόρος Θάσου 590

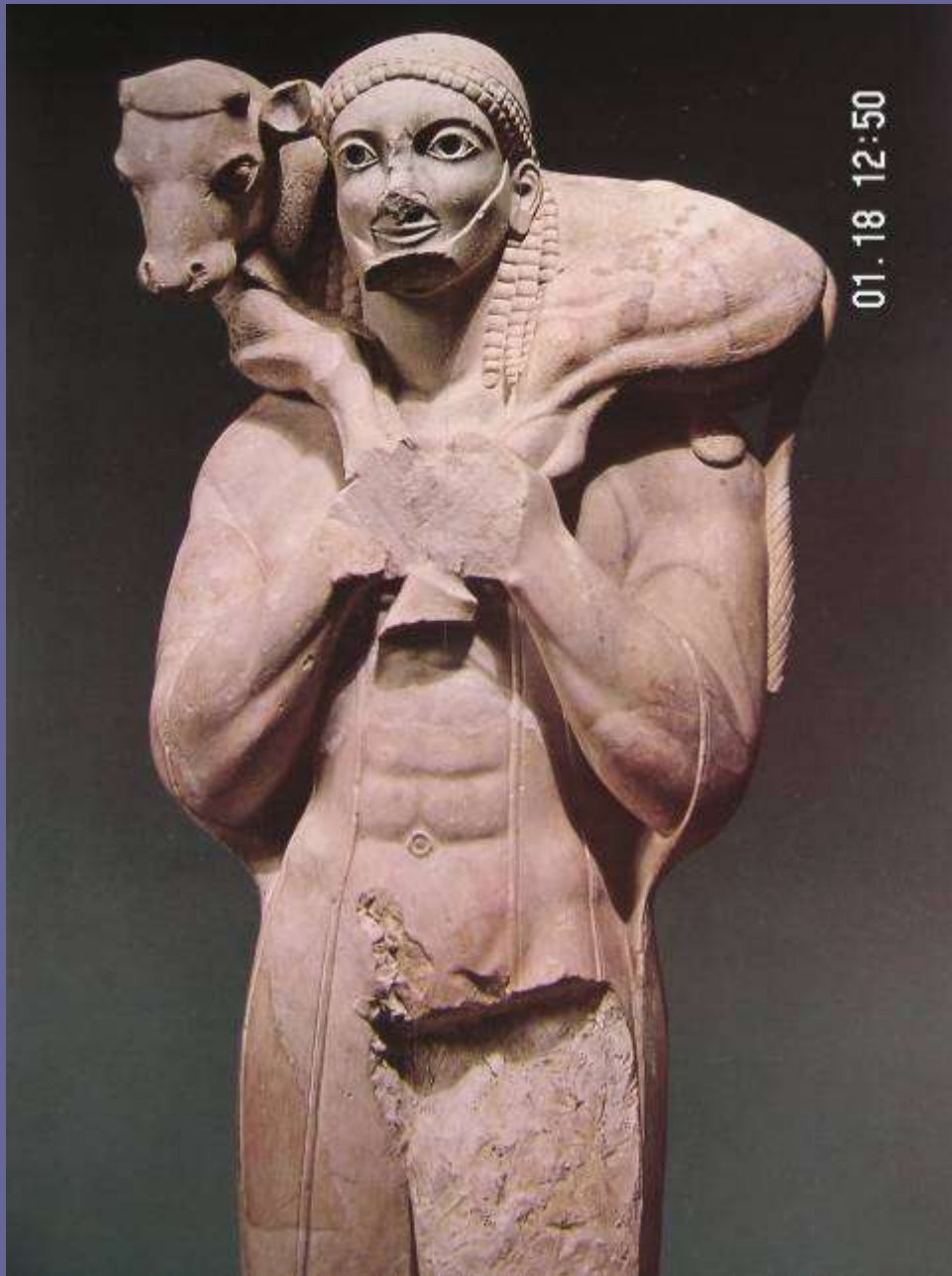


Διαστάσεις Κούρων



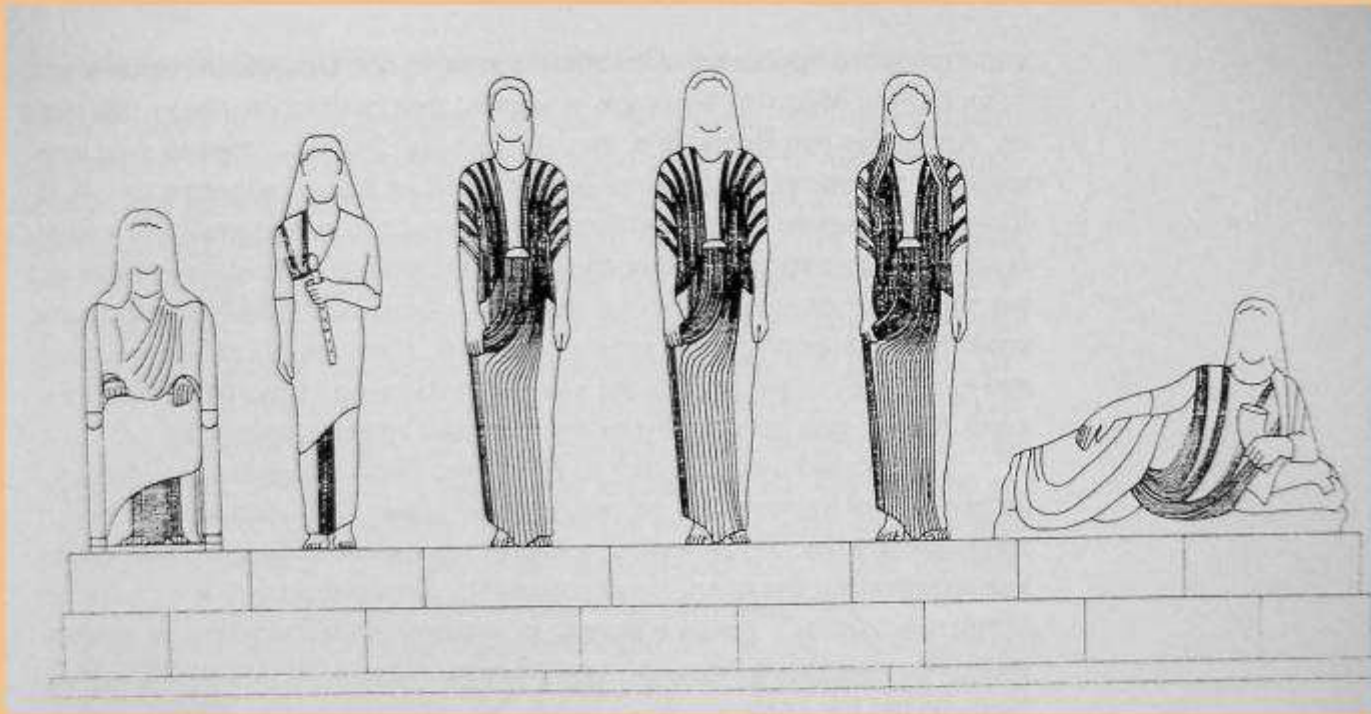
Κλέοβις και Βίτων Πολυμήδη 590



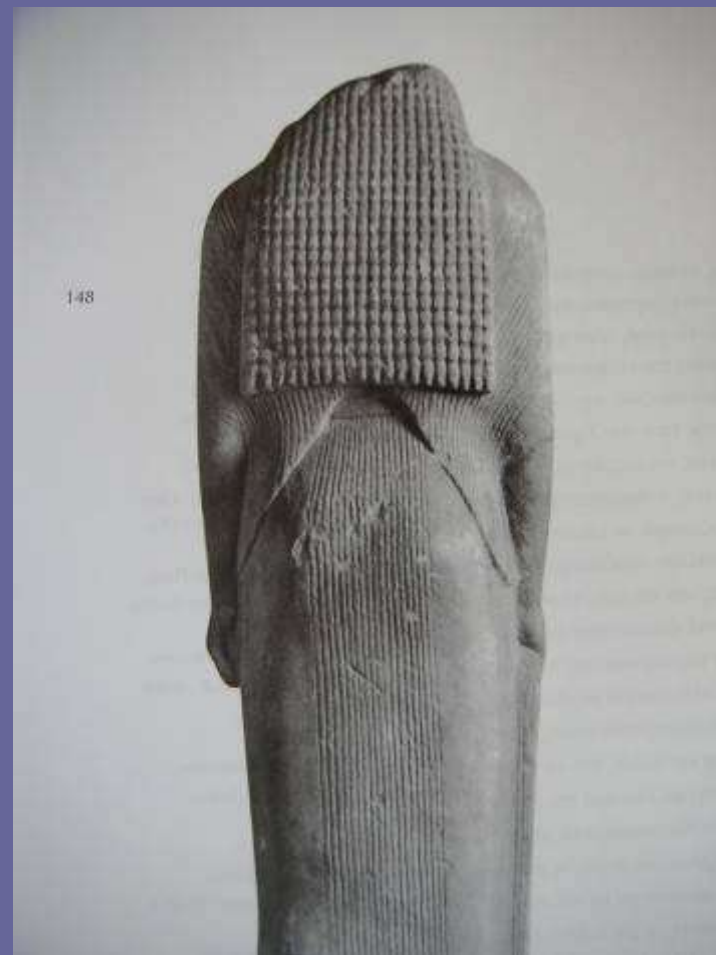


Μοσχοφόρος Ρόμβου
570/560

Σάμος: Σύνταγμα Γενέλεω 560



Σύνταγμα Γενέλεω 560



Κούρος Βολομάνδρας (560)

Ιππέας Ramrin (560/550)

Ιππείς: Ανώτερες τάξεις σε πολλές
ελληνικές πόλεις

Σύνταγμα Ιππέων Ακρόπολης > Διόσκουροι
ή Πεισιστρατίδες ή νικητές (560/550)

Κούρος Μήλου (550/540)

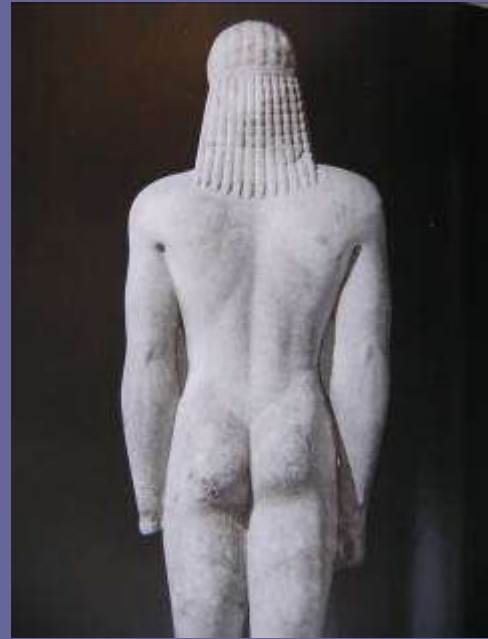
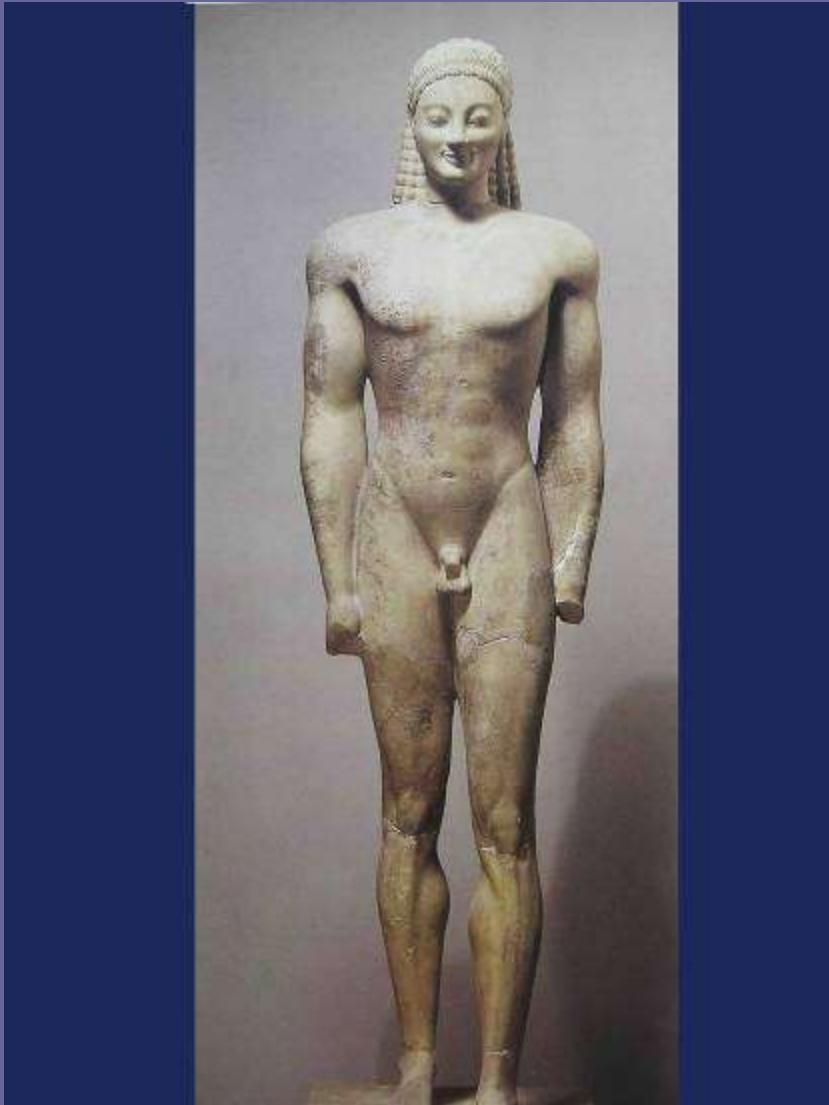
Κούρος Τενέας < Πελοποννησιακό (540)

Πολεμιστής Σάμου

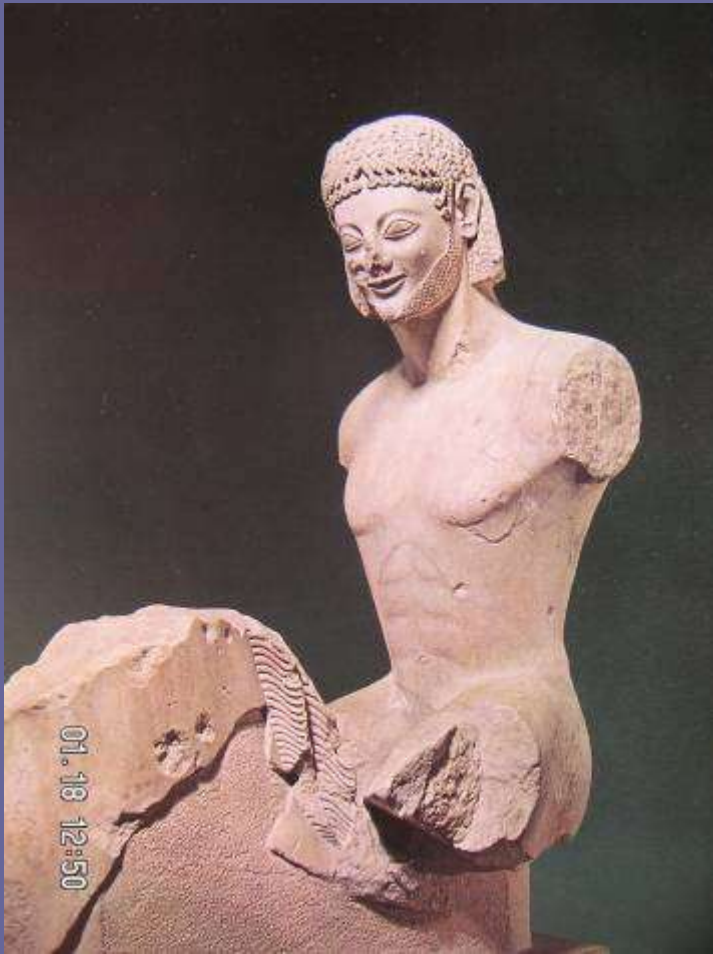
Κούρος Αναβύσσου (Κροίσος) (525)

Αριστόδικος. Κατάληξη των Κούρων (500)

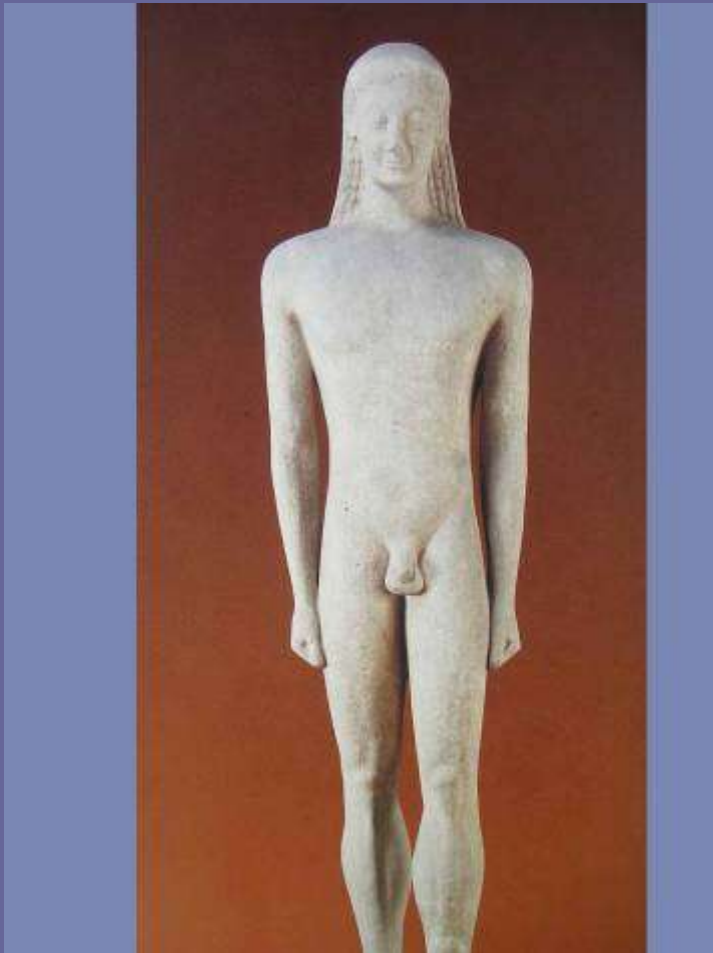
Κούρος Βολομάνδρας 550



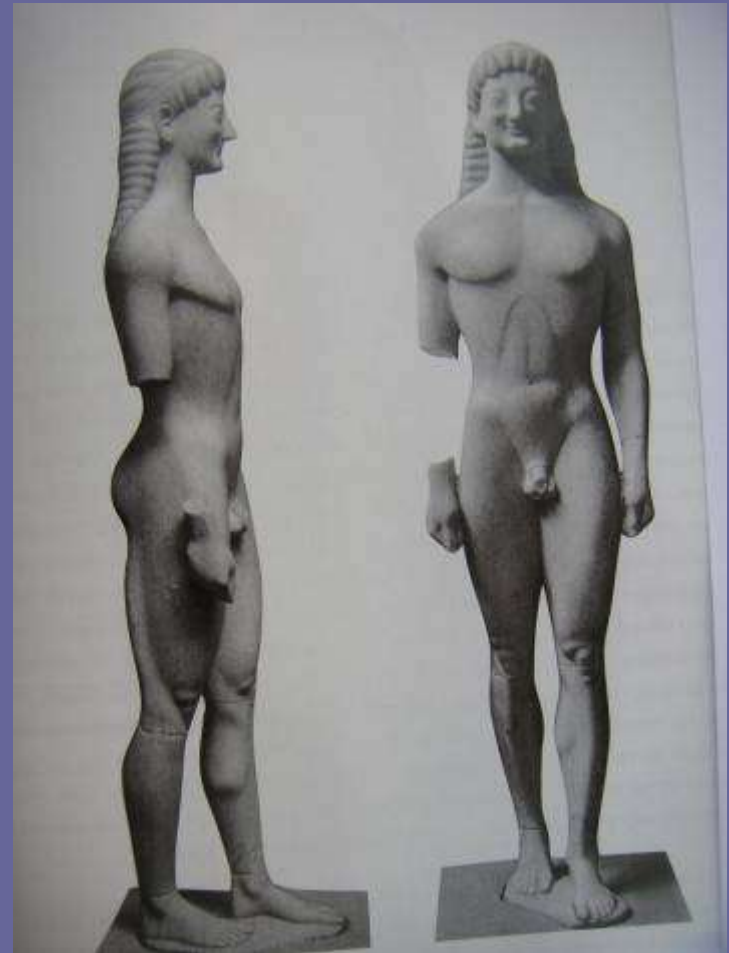
Ιππέας Rampin 550



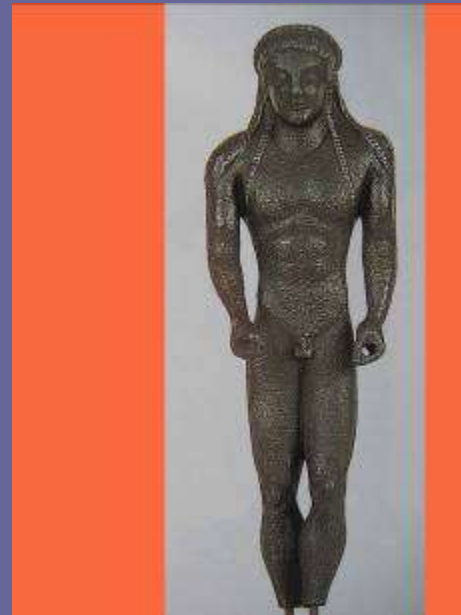
Μήλου 550



Τενέας 540



Κούροι Πτώου
540 - 510



Αρραχίωνος
Φιγάλειας

Ευρωπού Κιλκίς

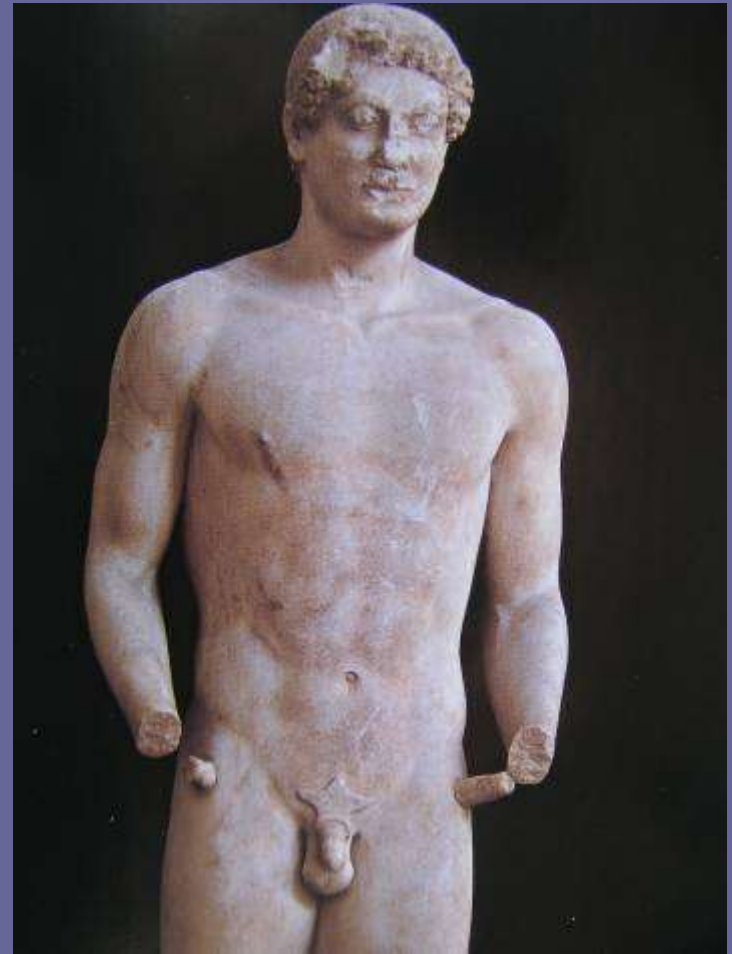
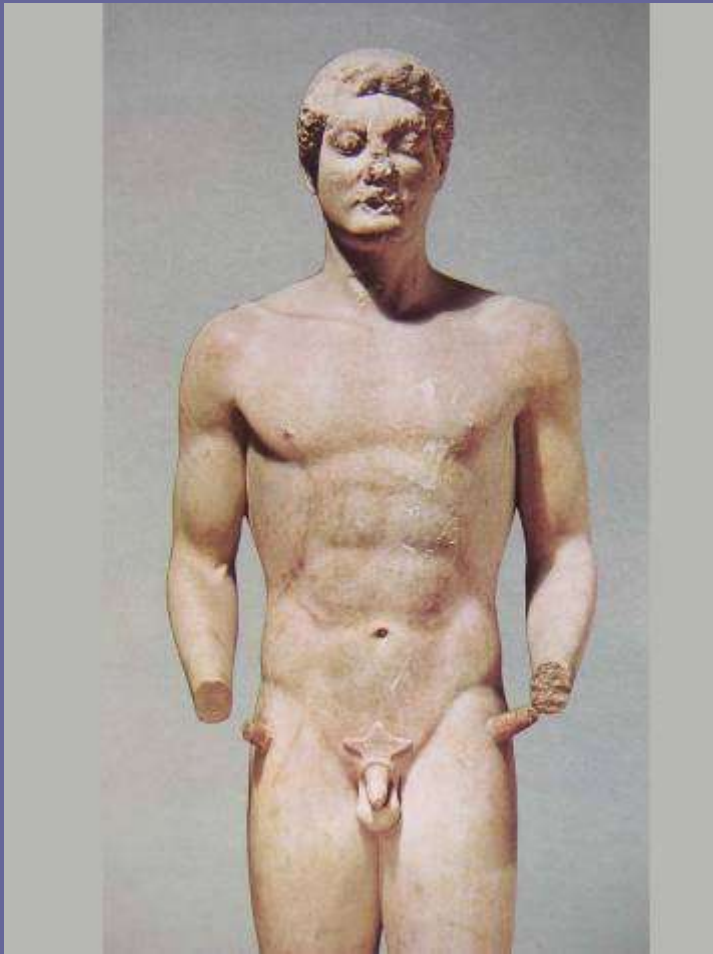
Πάρου



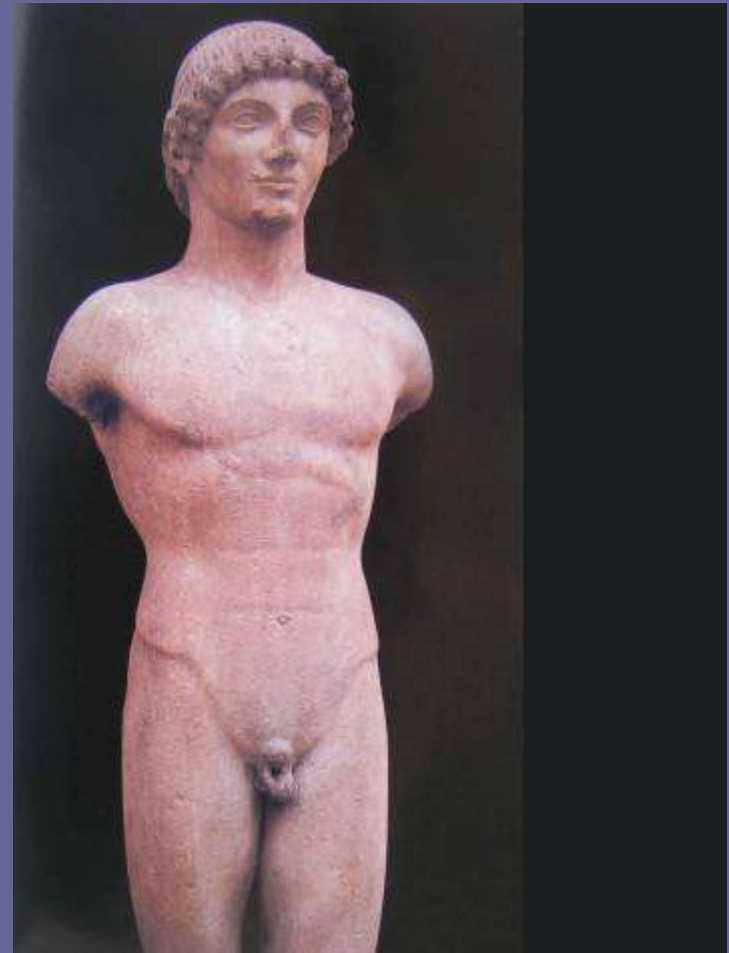
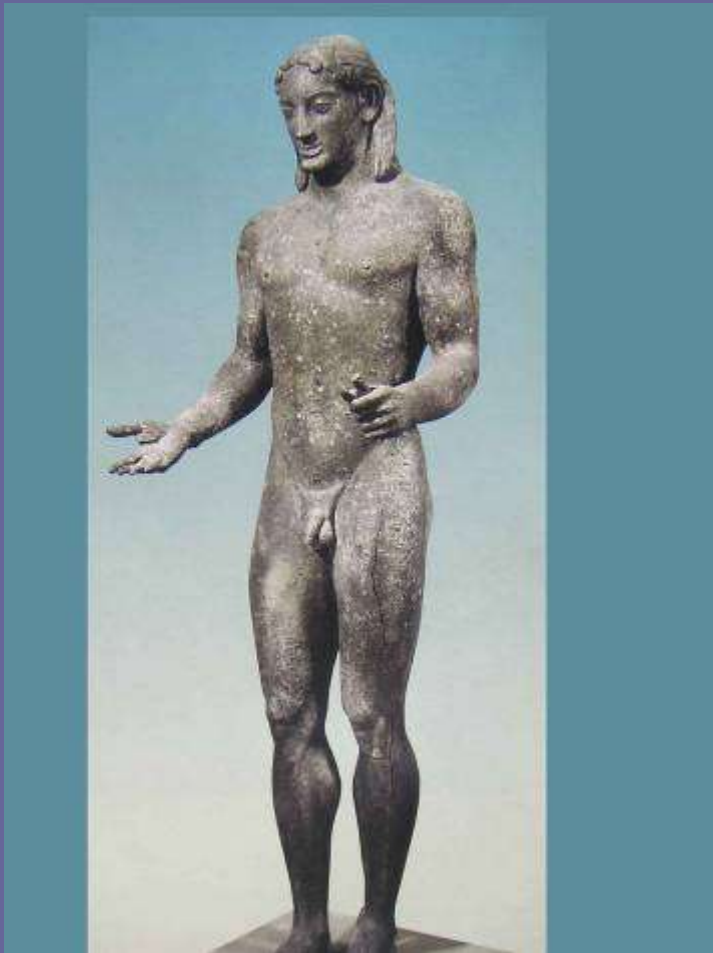
Κροίσος Αναβύσσου 525



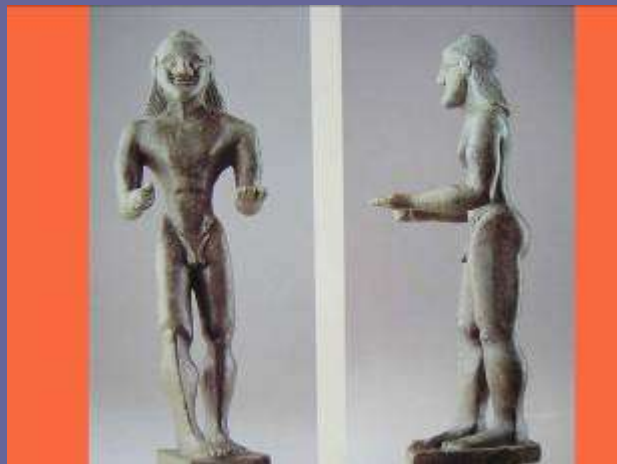
Αριστόδικος 500



Απόλλων Πειραία 510
Απόλλων Strangford 500



Αρχαϊκά Ειδώλια

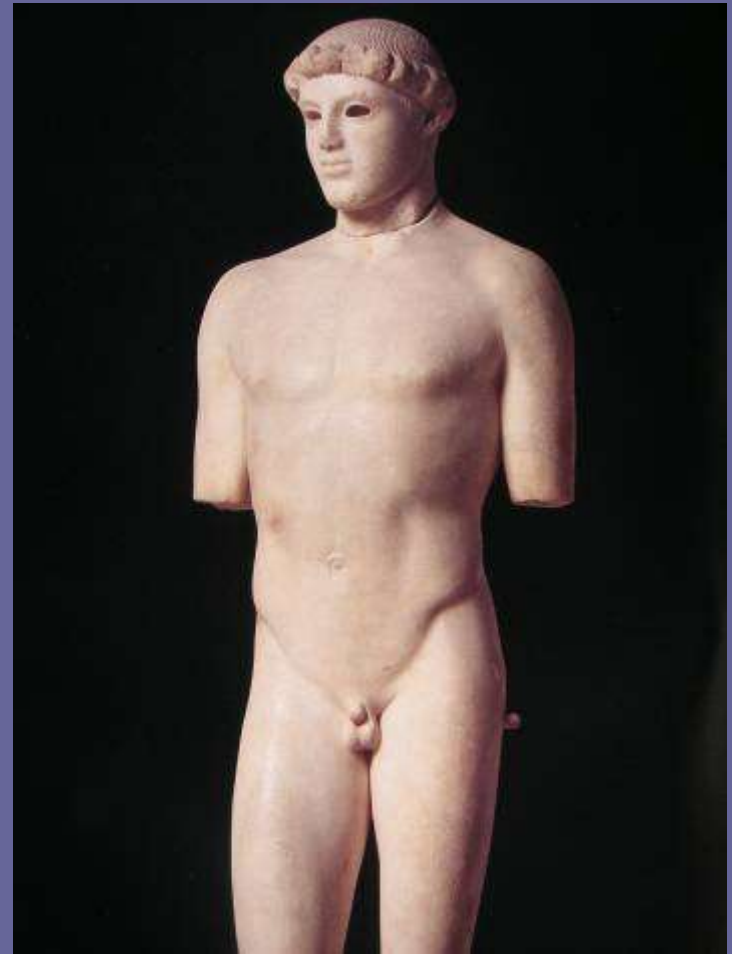
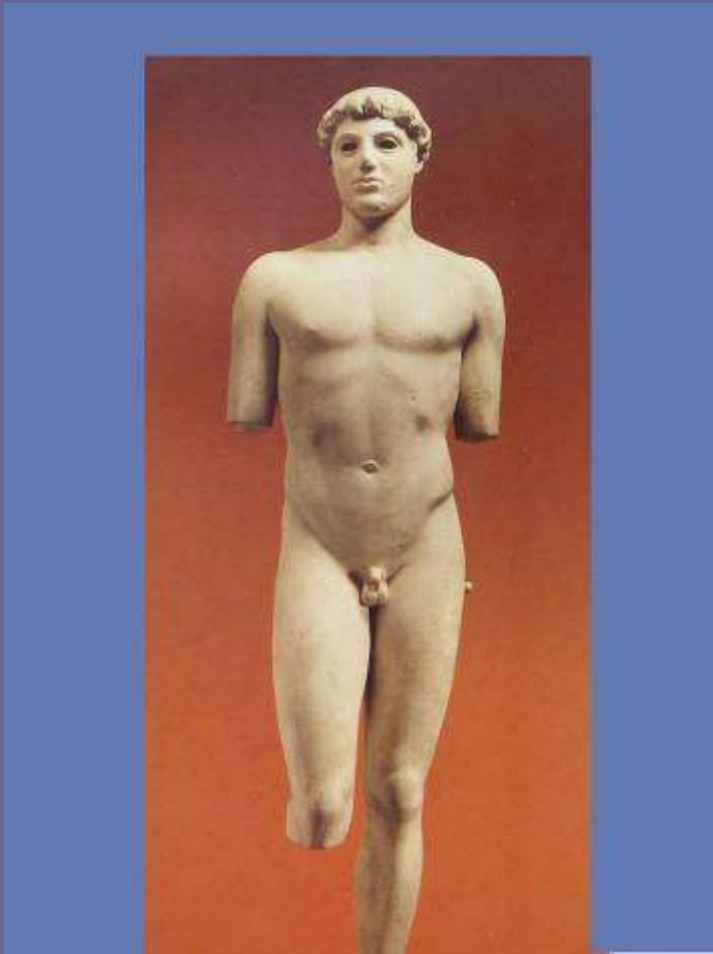


Κούροι - Τέλος αρχαιϊκής εποχής

Το «παιδί του Κριτίου» (485)>

- Πέρασμα στον αυστηρό ρυθμό
- Διαφορετική κόμμωση
- Όχι μετωπική στάση
- Αντικίνηση

Παιδί Κριτίου 490



Κόρες 6^{ου}

Το ένδυμα πρόκληση για τον γλύπτη

Οι πρώιμες > κάτω τμήμα \approx κίονας, πεσσός

Δεν προβάλλουν το πόδι ως τα μέσα του
6ου αι. π.Χ.

Κόρες: αρχιτεκτονικά μέλη αντί κιόνων

Ως 550: Αττική ενδυμασία: πέπλος ή
συνδυασμός χιτώνα και πέπλου

Μετάλλινος μηνίσκος στο κεφάλι

Πρώιμες Κόρες



Κόρες: Ένδυμα μετά το 550

παγίωση τύπου Κόρης>

Ιωνική ενδυμασία

Μακρύς λεπτός χειριδωτός χιτώνας

Λοξό μάλλινο ιωνικό ιμάτιο από δεξί ώμο

Δεξί χέρι με προσφορά: πτηνό, άνθος, καρπός

Αριστερό χέρι ανασηκώνει το ένδυμα

Διακοσμητικά μοτίβα ρούχων με χρώμα.

Κοσμήματα: περιδέραια, διαδήματα, ενώτια, ψέλια

Επιμελημένες κομμώσεις

Υποδήματα, συνήθως πέδιλα

Κόρες α' μισού 6^{ου}

- Κόρες Χίου, Μοσχάτου, Αίγινας: πτυχές με χάραξη (580)
- Θεά του Βερολίνου (570) > πτυχές με όγκο, βαρύ ιμάτιο
- Ήρα Χηραμύη Σάμου >
Πρώτη εμφάνιση λοξού ιωνικού ιματίου (560)
- Φιλίππη και Ορνίθη από Σύνταγμα Γενέλεω Σάμου (560)
Πρώτη προβολή ποδιού, ανασήκωμα ενδύματος

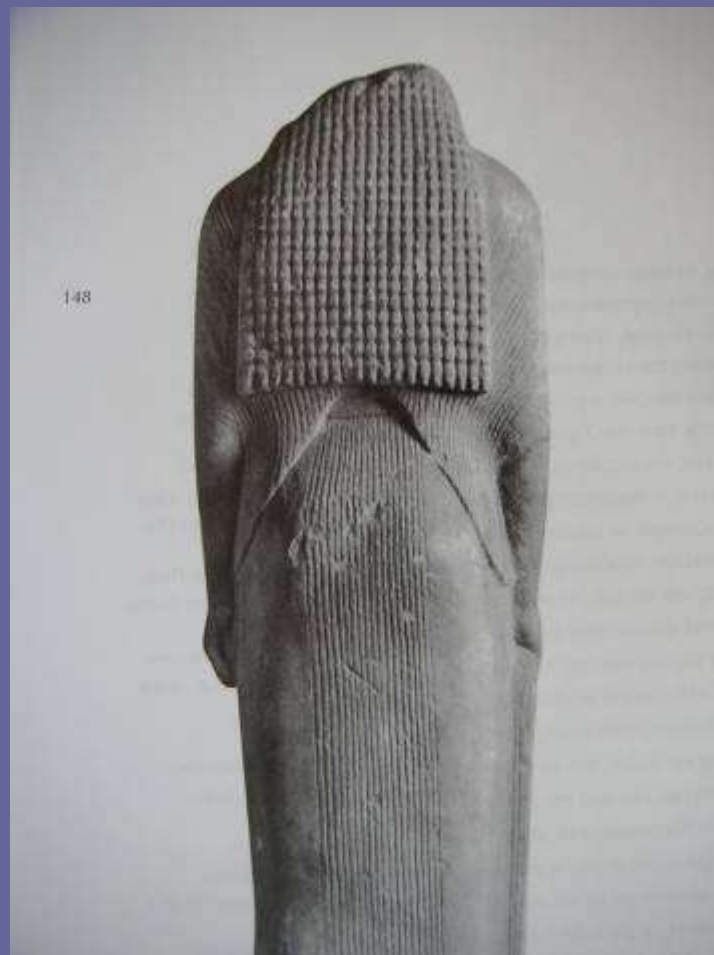


Θεά Βερολίνου 570

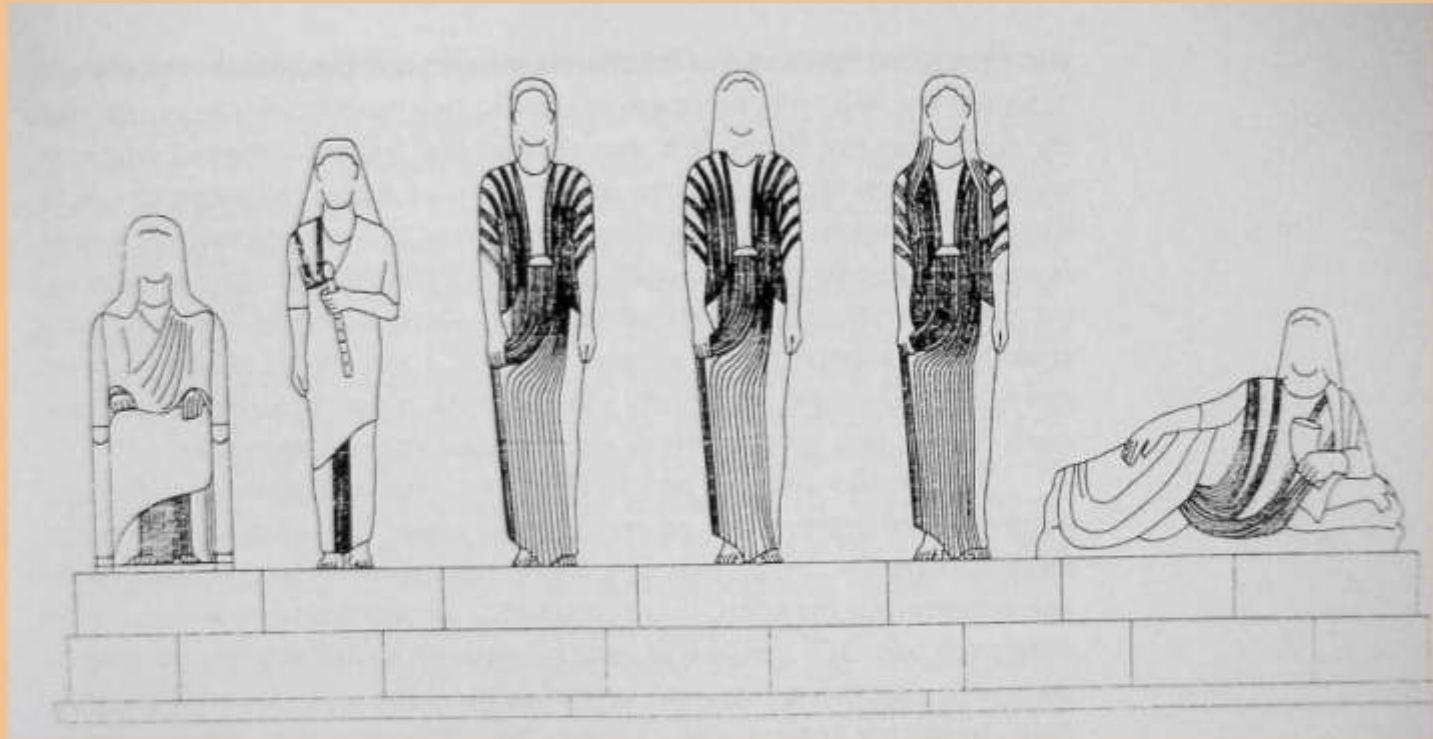
Ἡρα Χηραμύη

560

Σύνταγμα Γενέλεω



Σύνταγμα Γενέλεω 560



Κόρες β΄ μισού 6^{ου}

- Πεπλοφόρος Μ. Ακρόπολης (530) >
Αρχαιοπρεπές ένδυμα > ιέρεια ή θεά
- Κόρη Αντήνορος, 525
- Κόρη αριθ. 675, 530-515
- Κεφαλή Ακρόπολης αριθ. 643, 520-510
- Κόρες αριθ. 670 -673, 520
- Κόρη αριθ. 674, 510-500
- Κόρη του Ευθυδίκου, 485.: τέλη αρχαϊκής
Δεν υπάρχει το αρχαϊκό μειδίαμα
Φανερή η αυστηρότητα
Η πλαστικότητα σώματος ενδιαφέρει
περισσότερο από την κομψότητα.

Φρασίκλεια 550



Κόρη 540



Πεπλοφόρος



Πεπλοφόρος 530



Κόρη 671



525

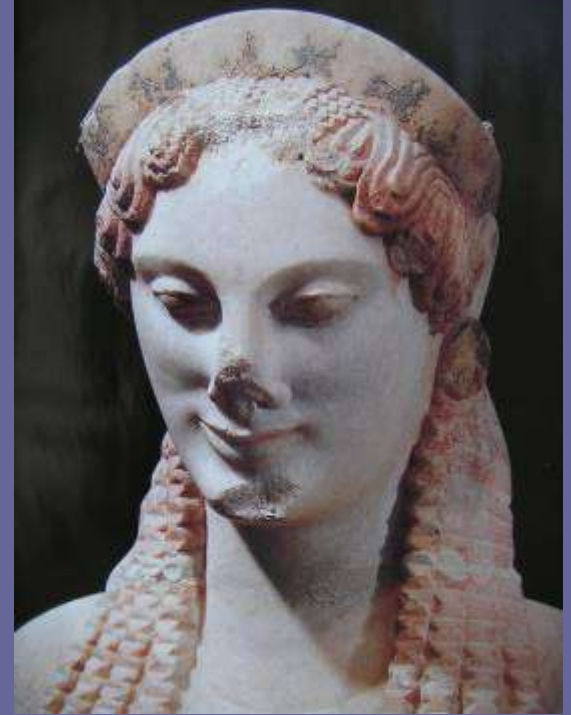


Κόρη Αντήνορος

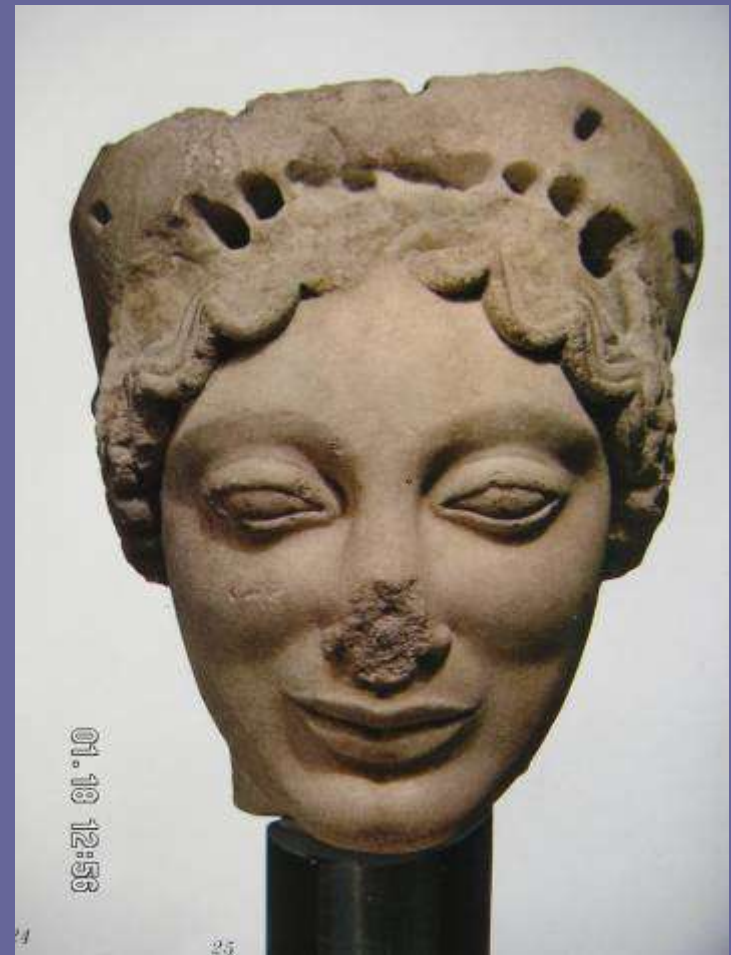
Κόρες Ακρόπολης 520



Κόρες 520



Κόρες Ακρόπολης 510



Κόρες Ακρόπολης 510



Κόρη 674

500



Κόρη Ευθυδίκου 490



Κόρη 480

