



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ

## **Μουσείο – Επικοινωνία - Εκπαίδευση**

Αναστασία Χουρμουζιάδη

Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας

## Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



## Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

## **ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΓΡΙΕΜΕΝΟ ΠΛΗΘΟΣ**

Μιλήσαμε αρκετά για τον εκπαιδευτικό χαρακτήρα του μουσείου και τον αντιπαραβάλλαμε με την «τυπική εκπαίδευση». Πέρα, όμως από το μουσείο, υπάρχουν και άλλοι μηχανισμοί που «εκπαιδεύουν», παράλληλα ή πολλές φορές σε αντιπαράθεση με το μουσείο: η οικογένεια, το κοινωνικό περιβάλλον, η τηλεόραση, το διαδίκτυο... Επειδή στατιστικά οι άλλοι αυτοί μηχανισμοί σχετίζονται με το μεγαλύτερο μέρος της ζωής ενός ανθρώπου, θα πρέπει να λαμβάνονται υπόψη, στον σχεδιασμό και τη διαχείριση της μουσειακής επικοινωνίας.

- **ΘΕΜΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ 1.** Πώς λειτουργεί εκπαιδευτικά το οικογενειακό περιβάλλον; Πώς συσχετίζεται με τη στάση απέναντι στο μουσείο και την ανάπτυξη της μουσειακής εμπειρίας;
- **ΘΕΜΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ 2.** Πώς λειτουργεί εκπαιδευτικά το κοινωνικό περιβάλλον; Πώς συσχετίζεται με τη στάση απέναντι στο μουσείο και την ανάπτυξη της μουσειακής εμπειρίας; Θέματα διαχείρισης ελεύθερου χρόνου. Διασκέδαση.
- **ΘΕΜΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ 3.** Πώς λειτουργεί εκπαιδευτικά η τηλεόραση; Πώς συσχετίζεται με τη στάση απέναντι στο μουσείο και την ανάπτυξη

της μουσειακής εμπειρίας; Θέματα

διαχείρισης ελεύθερου χρόνου. Παθητική και ενεργητική συμμετοχή. Αισθητική.

Διασκέδαση

- **ΘΕΜΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ 4.** Πώς λειτουργεί

εκπαιδευτικά το διαδίκτυο; Πώς συσχετίζεται με

τη στάση απέναντι στο μουσείο και την ανάπτυξη

της μουσειακής εμπειρίας; Παθητική

και ενεργητική συμμετοχή. Αισθητική.

Διασκέδαση

- **ΘΕΜΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ 5.** Μπορεί το μουσείο να

ανταγωνιστεί; Μπορεί να συνεργαστεί;

Μπορεί να μάθει από αυτά;