



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ

Διαχείριση Συλλόγων Πολιτιστικών Οργανισμών

ΜΟΥΣΕΙΑΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

Αλεξάνδρα Μπούνια
Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και
Επικοινωνίας



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΜΟΥΣΕΙΑΚΗ
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΣΤΟΧΟΙ ΜΟΥΣΕΙΑΚΗΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

- α. Ασφάλεια των αντικειμένων.
- β. Έλεγχος και ευρητηριασμός των αντικειμένων.
- γ. Φυσική και νοητική πρόσβαση στα αντικείμενα.
- δ. Ιστορία των αντικειμένων.

ΔΙΕΘΝΗ ΠΡΟΤΥΠΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

- ICOM – CIDOC (<http://cidoc.mediahost.org>)
- Museum Documentation Association
(www.mda.org.uk)
- Computer Interchange of Museum Information
Committee (CIMI)
(<http://www.cni.org/pub/CIMI/framework.html>)
- Art Information Task Force
(<http://library.wustl.edu/~listmgr/imagelib/Oct1994/0003.html>)
- Canadian Heritage Information Network (CHIN)
(www.chin.gc.ca)

ΤΑ ΠΡΟΤΥΠΑ ΟΡΙΖΟΥΝ:

1. Τις διαδικασίες καταγραφής
2. Τον τρόπο επεξεργασίας της πληροφορίας
3. Τον τρόπο ηλεκτρονικής ανταλλαγής της πληροφορίας μέσα στο μουσείο και μεταξύ μουσείων.

ΤΑ ΠΡΟΤΥΠΑ ΟΡΙΖΟΥΝ:

Οι διαδικασίες:

- Εισαγωγή (δελτίο παραλαβής, αριθμός εισαγωγής, βιβλίο εισαγωγής)
- Απόκτηση (μητρώο αντικειμένων, αριθμός ταυτότητας αντικειμένου)
- Δελτίο ταυτότητας αντικειμένου
- Δελτίο φυσικής κατάστασης αντικειμένου
- Δελτίο φωτογράφισης
- Μετακίνηση εντός και εκτός μουσείου
- Διαγραφή

ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΠΕΔΙΩΝ

Τρεις τύποι πληροφορίας σχετίζονται με τα μουσειακά αντικείμενα:

- Τα φυσικά τους στοιχεία (διαστάσεις, υλικό, χρώμα, τεχνική ...)
- Τα διαχειριστικά τους στοιχεία (αριθμός, θέση, απόκτηση ...)
- Οι γνώσεις που τα προσδιορίζουν και συνιστούν πολιτισμικά συμφραζόμενα των αντικειμένων (χρονολόγηση, προέλευση, συνάφεια ...)

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΩΝ ΠΕΔΙΩΝ

Δύο είναι οι συντελεστές δόμησης της πληροφορίας:

- Το πληροφοριακό στοιχείο
- Το κριτήριο αναζήτησης, δηλαδή ο τρόπος πρόσβασης στην πληροφορία (οι πιθανές αναζητήσεις θα πρέπει να είναι πεπερασμένου αριθμού και να περιέχονται όλες στο δελτίο του αντικειμένου)

ΔΕΛΤΙΑ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ

Περιλαμβάνουν όλες τις απαραίτητες πληροφορίες για ένα αντικείμενο. Αυτές μπορούν να αναλυθούν ως εξής:

1. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΦΟΡΕΑ

1.1. Όνομα του Φορέα

1.2 Διεύθυνση του Φορέα

ΔΕΛΤΙΑ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ

2. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

- 2.1. Αριθμός ταυτότητας του αντικειμένου
- 2.2. Ταξινόμηση/Κατηγορία
- 2.3. Χαρακτηρισμός/Όνομα του αντικειμένου
- 2.4. Τοπικό ή άλλο όνομα
- 2.5. Άθροισμα μερών
- 2.6. Περιγραφή

ΔΕΛΤΙΑ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ

3. ΦΥΣΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

- 3.1 Διαστάσεις
- 3.2 Υλικά
- 3.3 Τεχνικές
- 3.4 Διακόσμηση
- 3.5 Επιγραφές/Σήματα
- 3.6 Κατάσταση

ΔΕΛΤΙΑ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ

4. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

4.1. Κατασκευή

4.1.1. Τόπος κατασκευής

4.1.2. Κατασκευαστής άτομο ή ομάδα

4.1.3. Χρόνος κατασκευής

4.1.4. Σκοπός κατασκευής

ΔΕΛΤΙΑ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ

4.2. Χρήση

4.2.1. Τόπος χρήσης

4.2.2. Χρήστης άτομο ή ομάδα

4.2.3. Χρόνος χρήσης

4.2.4. Τρόπος χρήσης

4.2.5. Λειτουργία

ΔΕΛΤΙΑ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ

4.3. Απόκτηση

4.3.1. Τόπος απόκτησης

4.3.2. Τρόπος απόκτησης

4.3.3. Προκάτοχος

4.3.4. Ημερομηνία απόκτησης

4.3.5. Συλλέκτης

4.4. Συμπληρωματική πληροφορία

ΔΕΛΤΙΑ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ

5. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ ΣΧΕΤΙΚΗ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

5.1. Καταγραφέας

5.2. Ημερομηνία Καταγραφής

6. ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

7. ΑΝΑΦΟΡΕΣ.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

ΑΡΙΘΜΟΣ NK 794

Α' ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ & ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

ΘΕΣΗ Βυζαντινό Προπύλαια Ασιασπίου ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ Ασιασπίου ΤΡΟΦ. ΑΡΙΘΜΟΣ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΑΝΑΓΛΥΦΟ

ΥΛΙΚΟ Πεντελικό μαρμαρ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ύψ: 0,22 μ. πρ: 0,285 μ. πλά: 0,14 μ.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ. Θραύσμα ανάγλυφης στήλης αναθηματικού ανάγλυφου. Προέρχεται από το κάτω τμήμα του ανάγλυφου και σώζει μέρος του κορμού της γλυπτικής και της παράστασης: κάτω τμήμα μορφής με μάστιγες (Ασιασπίος;) που μάχεται σε θρόνο (δε σώζεται η πλάτη). Προσπάθεια προστιτικής ανάθεσης των ποδιών του θρόνου ενδεχομένως ώστε στο θρόνο σώζον χροτό γίδι. Από το δώ σώζεται μόνο το νοτιότερο μέρος του κορμού και τα πόδια (προβάλλει το δεξί). Τα πόδια αναθηματικού σε παράδειγμα.

αρ. αρνητικού φίλμ
ημερομηνία λήψης
αριθμός σχεδίου
ημερομηνία καταγραφής
συμπλήρωθηκε από

ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ



ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΛΕΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΗΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΗΣ

ΙΔΡΥΜΑ ΟΙΚ. Γ. ΨΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΥΘΟΥΣΑ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ:

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ:

ΚΘΕΣΗ/ΧΡΗΣΗ

ΔΙΑΙΤΕΡΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

ΡΟΦΟΡΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

ΡΟΝΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ

ΥΝΤΗΡΗΣΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:	ΘΕΣΗ
ΕΙΔΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ:	Α/Α ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗΣ
ΤΟΠΙΚΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΧΡΗΣΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	Α/Α ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ: Υ: ΔΒ: ΔΣ: ΜΠ:	
ΥΛΗ: ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ: ΦΘΟΡΕΣ:	
Π Σώμα:	
Ε Βάση:	
Ρ Λαμμός:	
Ι Χείλος:	
Λαβές:	
Γ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ:	
Ρ Ανάλυση:	
Α ΕΦΥΑΛΩΣΗ:	
Φ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ: ΕΚ. ΕΚ. ΕΚ.	
Η ΥΛΗ: ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ: ΦΘΟΡΕΣ: ΣΧΗΜΑ: ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ: Επίχρισμα: Είδος: Ανάλυση: ΕΦΥΑΛΩΣΗ:	
ΟΝΟΜΑ ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΗ	

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

IMPORTANT TECHNICAL DATA · KEEP WITH ARTWORK MAY ASSIST CONSERVATORS IN CASE OF DAMAGE OR FUTURE CLEANING	
ARTIST:	FUMIGATION/BLEACHING/ DEACIDIFICATION:
TITLE:	
DIMENSIONS:	
MEDIUM:	CONSOLIDANTS/ADHESIVES:
CONSERVATOR:	
ADDRESS:	FILLING/INPAINTING MATERIAL:
TELEPHONE:	
DATE:	FILE NO.:
COMMENTS:	SURFACE COATINGS:

CAUTION : DO NOT AFFIX TO REVERSE OF ORIGINAL FABRIC OR PAPER

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

αρχείο επεξεργασία συλλογή διεύθυνση έκθεση αρχείο εικόνων άλλες ενότητες εργαλεία διαχείριση έλεγχος βοήθεια Window Type a question for help

κωδ. 300533 Σαρακηνός 7/2/2007 παγεωργίου Ανάγνωση

συλλογή Ζωγραφικής, Σχεδίων και Χαρακτικών υπεύθυνος Ζωγραφικής, Σχεδίων και Χαρακτικών

πρόσωπα Peter von Hess (18ος: 1792 - 19ος: 1871), Δημιουργός
Ανδρέας Μεταξάς (18ος: 1790 - 19ος: 1860), Εικονιζόμενο Πρόσωπο

ονομασία/είδος αντικειμένου λιθογραφία

τίτλος Ο Ανδρέας Μεταξάς νικά τους Τούρκους στον Λάλα (Ιούνιος 1821)


αρ. ταυτότητας ΓΕ_24087 έτος από 1792 έως 1871

προηγ. αριθμοί χρωμ/γία 18ος-19ος: 1792-1871

ειδική ομάδα έργο προϊόν έκδοσης

θέμα Ελληνική Επανάσταση

εποχή/στυλ



κύρια στοιχεία επιγραφές χρήση λεζάντα απόκτηση και στοιχεία καταγραφής ειδικά πεδία παρατηρήσεις πρόσθετα στοιχεία

τρόπος απόκτησης αρχείο καταγρ. New_Zografika.mdb

ιστορικό απόκτησης εργαστήρι συντήρησης

παρατηρήσεις και ειδικοί όροι κατηγορία δελτιοθήκης ΤΧΣ

προκάτοχος

έτος απόκτ. status καταγρ. από μεταφορά στοιχεί

αρ. πρωτοκ. συντάκτης Φιλίππου Δανάη ημ/γία σύντ. 19/11/2004

δικαιώματα παρατηρήσεις τεκμηρίωσης Το αντικείμενο είχε καταγραφεί το 1989 στο ISIS--

Record: 1 of 1

Δωρεά, αγορά κτλ. Επιλέξτε όρο από τη λίστα

NUM

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

MuseumPlus 4.5.02 011 - [έκθεση]

αρχείο επεξεργασία συλλογή διεύθυνση έκθεση αρχείο εικόνων άλλες ενότητες εργαλεία διαχείριση έλεγχος βοήθεια Window Type a question for help

κωδ. 647 ιονυσιάδου 6/3/2007 ιονυσιάδου γραφή

υπεύθυνος έκθεση

εσωτ. / εξωτ. Εντός ιδρύματος

είδος έκθεσης Ενιαία έκθεση

κατηγορία έκθ. έκθεση έργων Γιάνη Παππά

διοργανωτής Μουσείο Μπενάκη

υπεύθυνος επικ Αίλη Πεζανού

αριθμ. πρωτ.

έκθεση

τίτλος έκθεσης ή δανεισμού Γιάνης Παππάς: Σπουδές για το έφιππο

τόπος Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο οδού Πειραιώς, Αθήνα

έτος 2006 ημ/ία από 18/1/2006 διάρκεια έως 26/2/2006

έργα έκθεσης άλλες πληροφορίες φωτογραφίες συγγραφέας

στάδιο	Συλλογή	έργα	συμφων. δαν.	αριθ. κατ.	χώρος
		ΠΑΠΠΑΣτρ_1, Παππάς, μακέτα, 1964			
		ΠΑΠΠΑΣτρ_10, Παππάς, μελέτη, 1965 - 1970			
		ΠΑΠΠΑΣτρ_11, Παππάς, μελέτη, 1970 - 1980			
		ΠΑΠΠΑΣτρ_12, Παππάς, μελέτη, 1970			
		ΠΑΠΠΑΣτρ_13, Παππάς, μελέτη, 1982			
		ΠΑΠΠΑΣτρ_14, Παππάς, μελέτη, 1970 - 1980			
		ΠΑΠΠΑΣτρ_15, Παππάς, πρόπλασμα, 1942			
		ΠΑΠΠΑΣτρ_16, Παππάς, μελέτη, 1970 - 1980			
		ΠΑΠΠΑΣτρ_17, Παππάς, μελέτη, 1970 - 1980			
		ΠΑΠΠΑΣτρ_18, Παππάς, μελέτη, 1999 - 2000			
		ΠΑΠΠΑΣτρ_19, Παππάς, μελέτη, 1982			
		ΠΑΠΠΑΣτρ_2, Παππάς, μακέτα, 1964			
		ΠΑΠΠΑΣτρ_20, Παππάς, μακέτα, 1985			
		ΠΑΠΠΑΣτρ_21, Παππάς, μελέτη, 1982			
		ΠΑΠΠΑΣτρ_22, Παππάς, μελέτη, 1941			

Record: 1 of 1

Form View NUM

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

κωδ. 324058 νθ 28/8/2006 ιονυσιάδου γραφή

συλλογή: ΟΛΕΣ ΟΙ ΣΥΛΛΟΓΕΣ υπεύθυνος: Νεοελληνικής Κοσμικής Τέχνης

πρόσωπα: -

ονομασία/είδος αντικειμένου: ενδυμασία

τίτλος: Φορεσιά Τανάγρας

αρ. ταυτότητας: ΦΟΡ_291 έτος από: έως: προηγ. αριθμοί: χρον/γία: ειδική ομάδα: γενικά (General) θέμα: εποχή/στυλ:

κύρια στοιχεία: επιγραφές χρήση λεζάντα

στοιχεία διάστασης: ύλη: τεχνική: τόπος: Τόπος Προέλευσης: Τα μουσείο-φορέα: ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ιδιοκτήτης: FREE

Record: 1 of 1

σχέση NUM

σύνδεσμοι αντικειμένων (συλλογή)

σχέση	με αντικείμενο	σχόλιο
▶ περιλαμβάνει τα	EA_59, -, πόρπη ζώνης	
▶ περιλαμβάνει τα	EA_301, -, περιδέραιο γιορντάνι	
▶ περιλαμβάνει τα	EA_1250, -, κόσμημα στήθους	
▶ περιλαμβάνει τα	EA_1268, -, περιδέραιο	
▶ περιλαμβάνει τα	EA_1424, -, ζευγάρι σκουλαρίκια με αλυσίδα	
▶ περιλαμβάνει τα	EE_138, -, πουκάμισο	
▶ περιλαμβάνει τα	EE_1072, -, τζάκος	
▶ περιλαμβάνει τα	EE_1736, -, σιγκαύνη	
▶ περιλαμβάνει τα	EE_4232, -, μαντήλα μπόλια	
▶ περιλαμβάνει τα	EE_4289, -, ζωνάρι	

ΜΕΤΑΔΕΔΟΜΕΝΑ

«Τα δεδομένα για τα δεδομένα» ή
«Η πληροφορία για την
πληροφορία»

ΟΡΙΣΜΟΣ:

- Αποτελούν την τεκμηρίωση όλων των πλευρών των ψηφιακών φακέλων που είναι βασικές για τη διατήρησή τους και τη χρησιμοποίησή τους και επομένως είναι τα στοιχεία που πρέπει να συνδέονται άμεσα με κάθε ψηφιακή εικόνα.

Metadata schema # metadata format:

- η πληροφορία στο κάθε σχήμα μπορεί να μορφοποιηθεί με μια σειρά από διαφορετικούς τρόπους: ως μία φυσική εισαγωγή κάρτας καταλόγου, ως ένα σύνολο από πεδία για μία βάση δεδομένων ή ένα σύστημα καταγραφής διαχείρισης συλλογών, ή ως ένα XML (Extensible Markup Language) και σε κάθε περίπτωση να μεταφέρει τα ίδια στοιχεία.

Metadata schema # metadata format:

- Το πλεονέκτημα του XML είναι ότι διαθέτει έναν μηχανισμό για την κωδικοποίηση semantic data, όπως ορίζονται στο metadata schema, που διευκολύνει το μοίρασμα των data και την αυτοματοποιημένη data processing.

ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΜΕΤΑΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

- Η ποιότητα και η συνέπεια των μεταδεδομένων είναι πιο σημαντική από το συγκεκριμένο format στο οποίο θα εκφραστεί ή το software που θα το δημιουργήσει:
- «κακά» μεταδεδομένα σε ένα πολύπλοκο και σύνθετο σύστημα θα είναι λιγότερο χρήσιμο από «καλά» μεταδεδομένα σε ένα απλό spreadsheet, το οποίο μπορεί να μεταφερθεί σε άλλη μορφή αν χρειαστεί.

ΤΑ «ΚΑΛΑ» ΜΕΤΑΔΕΔΟΜΕΝΑ

- Ορίστηκαν το 2001 από το Digital Library Forum
- Είναι τα κατάλληλα για το υλικό που ψηφιοποιείται και την τρέχουσα ή μελλοντική του χρήση.
- Υποστηρίζει τη διαλειτουργικότητα (interoperability).
- Χρησιμοποιεί σταθερά ελεγχόμενα λεξιλόγια (controlled vocabulary) για να καλύψει πεδία, όπου αυτό χρειάζεται.

ΤΑ «ΚΑΛΑ» ΜΕΤΑΔΕΔΟΜΕΝΑ:

- Περιλαμβάνουν μια ξεκάθαρη δήλωση των όρων χρήσης των ψηφιακών αντικειμένων.
- Υποστηρίζουν τη μακρόχρονη διαχείριση των ψηφιακών αντικειμένων.
- Είναι συστηματικά, επιβεβαιώσιμα και με αυθεντία γραμμένα ως στοιχεία (πληροφορίες).

ΔΙΑΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ (interoperability)

- Ο όρος δηλώνει τη δυνατότητα εργασίας με data που προέρχονται από διαφορετικές πηγές διότι δημιουργήθηκαν με διαφορετικές προδιαγραφές και συμβάσεις.
- Αν ισχύσει ως αρχή, τότε οι εικονικές συλλογές μπορούν να ενσωματωθούν σε μία γιγάντια βάση δεδομένων στην οποία θα έχουμε τη δυνατότητα να κάνουμε αναζητήσεις.
- Φορείς σε όλον τον κόσμο εργάζονται προς το σκοπό αυτό.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- Το πρόγραμμα E-Europe Digitisation Programme, έχει δημιουργήσει ένα σχέδιο δράσης που επικεντρώνεται σε τρία σημεία: τη βελτίωση των προγραμμάτων μέσω της συνεργασίας, τη δημιουργία ενός ευρετηρίου ψηφιοποιημένων πηγών προέλευσης, την προώθηση της καλής πρακτικής σε επίπεδο ψηφιοποίησης συλλογών.
- Ας δούμε επίσης την Europeana και παρόμοια παραδείγματα: <http://www.europeana.eu/>

ΣΗΜΑΣΙΑ ΜΕΤΑΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

- Τα μεταδεδομένα επιτρέπουν στους διαχειριστές να εντοπίσουν, να διατηρούν και να κάνουν προσβάσιμες τις ψηφιακές εικόνες και δίνουν στους χρήστες τη δυνατότητα να βρίσκουν και να διακρίνουν διάφορες εικόνες.
- Τα μεταδεδομένα ακόμη επιτρέπουν στις ψηφιακές συλλογές να ξαναχρησιμοποιηθούν, να συμπληρωθούν, και να γίνουν τμήμα μιας μεγαλύτερης προσφοράς πολιτιστικής κληρονομιάς μέσα στον οργανισμό και μεταξύ οργανισμών.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΜΕΤΑΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

- τα **περιγραφικά**, τα οποία περιγράφουν το περιεχόμενο.
- τα **διοικητικά**, τα οποία περιγράφουν το πλαίσιο και τη μορφή και δίνουν πληροφορίες διαχείρισης
- τα **δομικά**, τα οποία περιγράφουν τις σχέσεις μεταξύ μερών και μεταξύ ψηφιακών φακέλων και αντικειμένων.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΜΕΤΑΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

- Τα **περιγραφικά metadata** είναι πιο κοντά στις **παραδοσιακές καταγραφές** και στην ουσία περιλαμβάνει αυτά που η ψηφιακή εικόνα **παριστάνει**, ή την ουσία της. Αυτό είναι βασικό για την πρόσβαση από τον τελικό χρήστη και προκειμένου να παρέχει αποτελεσματική έρευνα και ανάκληση.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΜΕΤΑΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

- Τα **διοικητικά metadata** καταγράφουν πληροφορίες του τύπου πώς και πού ένα ψηφιακό αντικείμενο **δημιουργήθηκε** και χρησιμοποιούνται για τη διαχείριση των ψηφιακών αντικειμένων.
- Τα **δομικά metadata** καταγράφουν πληροφορίες όπως το γεγονός ότι μια **εικόνα είναι μια λεπτομέρεια** της επάνω δεξιάς γωνίας μίας άλλης εικόνας, ότι η συγκεκριμένη εικόνα παρουσιάζει τη σελίδα 2 ενός βιβλίου, ή ότι μια εικόνα είναι μέρος μιας σειράς.

ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΤΑΔΕΔΟΜΕΝΩΝ (METADATA SCHEMAS)

- ***EAD (Encoded Archival Description):***
είναι ένα σύνολο κανόνων για τη δημιουργία βοηθημάτων για αρχειακές συλλογές που ορίζουν τη φυσική και πνευματική διεύθυνση μιας ακέραιης ή συστηματικής συλλογής ως σύνολο. Τα ευρήματα του EAD μπορούν να συνδυαστούν με συστήματα που χρησιμοποιούν το Dublin Core ή κάποιο άλλο σχήμα. Το EAD χρησιμοποιεί SGML (Standard Generalised Markup Language) για να ορίσει τη λογική του δομή.

ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΤΑΔΕΔΟΜΕΝΩΝ (METADATA SCHEMAS)

- ***Dublin Core***: Αναπτύχθηκε ως ένα σύνολο σημαντικών (Semantic) στοιχείων για την κατηγοριοποίηση πηγών που βρίσκονται στο Web για εύκολη αναζήτηση και ανάκληση και έχει γίνει πολύ δημοφιλές στο χώρο των μουσείων και της εκπαίδευσης.
- Είναι εξαιρετικά και σκόπιμα απλό σύστημα, αποτελείται από **15 data στοιχεία** επιλεγόμενα και προαιρετικά, επαναλαμβανόμενα, και έχει σχεδιαστεί για να συνυπάρχει με άλλα λειτουργικά πλουσιότερα συστήματα και προδιαγραφές metadata.

DUBLIN CORE: ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

- Τα στοιχεία μεταπληροφορίας εντάσσονται σε τρεις ομάδες που κατά προσέγγιση υποδεικνύουν την κατηγορία ή το σκοπό της πληροφορίας που αποθηκεύεται μέσα τους:
- Στοιχεία σχετικά με το περιεχόμενο του πόρου
- Στοιχεία σχετικά με την πηγή ως πνευματική ιδιοκτησία
- Στοιχεία σχετικά με το στιγμιότυπο της πηγής.

DUBLIN CORE: ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Περιεχόμενο	Πνευματική ιδιοκτησία	Στιγμιότυπο
Τίτλος	Δημιουργός	Ημερομηνία
Θέμα	Εκδότης	Τύπος
Περιγραφή	Συνεργάτης	Μορφότυπο
Πηγή	Δικαιώματα	Κωδικός
Γλώσσα		
Σχέση		
Κάλυψη		

DUBLIN CORE: ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

- **Τίτλος:** το όνομα που δίνεται από τον δημιουργό
- **Συγγραφέας ή δημιουργός:** ετικέτα creator: το άτομο ή οργανισμός που είναι υπεύθυνο για το περιεχόμενο του πόρου (π.χ. καλλιτέχνες, φωτογράφοι, εικονογράφοι, κ.λπ.)
- **Θέμα και λέξεις-κλειδιά:** ετικέτα: subject: το θέμα του πόρου, με τη μορφή λέξεων ή φράσεων που το περιγράφουν.
- **Περιγραφή:** ετικέτα: Description: αυτούσια περιγραφή, περίληψη σε περίπτωση γραπτού πόρου ή περιγραφές περιεχομένων σε περίπτωση οπτικών πόρων.

DUBLIN CORE: ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

- **Εκδότης:** ετικέτα: Publisher: ένας εκδοτικός οίκος, ένα τμήμα πανεπιστημίου, κ.ο.κ.
- **Άλλος συνεργάτης:** ετικέτα: contributor: πρόσωπο ή οργανισμός με δευτερεύουσα σημασία για τη δημιουργία του πόρου
- **Ημερομηνία:** ετικέτα: date: σχετική με την ημερομηνία δημιουργίας και διαθεσιμότητας του πόρου.
- **Τύπος πόρου:** ετικέτα: Type: η κατηγορία στην οποία ανήκει, π.χ. μυθιστόρημα, ποίημα, τεχνική αναφορά, κ.λπ. Θέμα ελεγχόμενου λεξιλογίου.

DUBLIN CORE: ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

- **Μορφότυπο:** ετικέτα: format: η μορφή των δεδομένων που χρησιμοποιείται για να πιστοποιήσει το software και το hardware που χρησιμοποιείται.
- **Κωδικός πόρου:** ετικέτα: identifier: φράση ή αριθμός που χρησιμοποιείται για να διαφοροποιήσει τον πόρο από οποιοδήποτε άλλο.
- **Πηγή:** ετικέτα: source: πληροφορίες για άλλον πόρο από τον οποίο ο παρόν απορρέει.
- **Γλώσσα:** ετικέτα: language: η γλώσσα του πνευματικού περιεχομένου του πόρου. Συγκεκριμένη παρουσίαση.

DUBLIN CORE: ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

- **Σχέση:** ετικέτα: Relation: σύνδεση μεταξύ σχετικών πόρων και περιγραφών (αντίγραφα και διαφορετικές εκδοχές)
- **Κάλυψη:** ετικέτα: coverage: τα χαρακτηριστικά χώρου και χρόνου του πνευματικού περιεχομένου του πόρου.
- **Δικαιώματα χρήσης:** ετικέτα: copyrights: προς έναν κωδικό που οδηγεί σε πληροφορίες για τη χρήση ή σε υπηρεσία με σχετικές πληροφορίες για τα δικαιώματα χρήσης της πληροφορίας.

- Λαμβάνοντας υπόψη όσα έχουμε ήδη αναφέρει για τη τεκμηρίωση των συλλογών και για τα αρχεία, μπορούμε τώρα να ξαναδούμε τις κατηγορίες καταγραφής που έχουμε αναφέρει αρχικά για την καταγραφή μουσειακών συλλογών:

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΦΟΡΕΑ

- Όνομα του Φορέα: Κείμενο – Μοναδική εισαγωγή – Υποχρεωτικό – Ελεγχόμενη Ορολογία
- Διεύθυνση του Φορέα: Κείμενο – Μοναδική εισαγωγή – Υποχρεωτικό – Ε.Ο.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Αριθμός ταυτότητας του αντικειμένου:

Αλφαριθμητικό –
Μοναδική εισαγωγή –
Υποχρεωτικό. Π.χ.
EM 2321.

Ταξινόμηση/Κατηγορία: Αλφαριθμητικό –
Πολλαπλή εισαγωγή –
Υποχρεωτικό – Ε.Ο.

Χαρακτηρισμός/Όνομα αντικειμένου: Κείμενο –
Μοναδική εισαγωγή –
Υποχρεωτικό – Ε.Ο.

Τοπικό ή άλλο όνομα:

Κείμενο – Πολλαπλή
εισαγωγή –
Προαιρετικό

Άθροισμα μερών:

Αριθμητικό – Πολλαπλή
εισαγωγή –
Υποχρεωτικό

Περιγραφή: Κείμενο –
Πολλαπλή εισαγωγή –
Προαιρετικό.

ΦΥΣΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

- Διαστάσεις: Κείμενο – Πολλαπλή εισαγωγή – Υποχρεωτικό
- Υλικά: Κείμενο – Πολλαπλή εισαγωγή – Υποχρεωτικό – Ε.Ο.
- Τεχνικές: Κείμενο – Πολλαπλή εισαγωγή – Υποχρεωτικό.
- Διακόσμηση: Κείμενο – Πολλαπλή εισαγωγή – Υποχρεωτικό – Ε.Ο.
- Επιγραφές/Σήματα: Κείμενο – Πολλαπλή εισαγωγή – Προαιρετικό – Ε.Ο.
- Κατάσταση: Κείμενο – Πολλαπλή εισαγωγή – Υποχρεωτικό.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

- Τόπος κατασκευής:
Κείμενο – Πολλαπλή εισαγωγή – Υποχρεωτικό – Ε.Ο. Π.χ. Κύμη, Εύβοια, Ελλάδα.
- Κατασκευαστής: Κείμενο – Πολλαπλή εισαγωγή – Υποχρεωτικό – Ε. Ο. Π.χ. Γεωργία Νικολοπούλου (νοικοκυρά) – Ελληνικό.
- Χρόνος κατασκευής:
Αλφαριθμητικό – Πολλαπλή εισαγωγή – Υποχρεωτικό, Π.χ. 1945, 1820-1840, 19^{ος} αι.
- Σκοπός κατασκευής:
Κείμενο – Πολλαπλή εισαγωγή – Προαιρετικό – Ε.Ο.

ΧΡΗΣΗ

- Τόπος χρήσης: Κείμενο – Πολλαπλή εισαγωγή – Υποχρεωτικό – Ε.Ο. Π.χ. Πάτρα, Αχαΐα, Ελλάδα.
- Χρήστης: Κείμενο – Πολλαπλή εισαγωγή – Υποχρεωτικό - Ε.Ο.
- Χρόνος χρήσης: Αλφαριθμητικό – Πολλαπλή εισαγωγή – Υποχρεωτικό, Π.χ. αρχές του 20^{ου} αιώνα, 1920-1985.
- Τρόπος χρήσης: Κείμενο – Πολλαπλή εισαγωγή – Υποχρεωτικό.
- Λειτουργία: Κείμενο – Πολλαπλή εισαγωγή – Υποχρεωτικό – Ε.Ο. Π.χ. γαμήλιο δώρο.

ΑΠΟΚΤΗΣΗ

- Τόπος απόκτησης:
Κείμενο – Μοναδική
εισαγωγή – Υποχρεωτικό
– Ε.Ο. Π.χ.
Αγρίνιο,
Αιτωλοακαρνανία,
Ελλάδα.
- Τρόπος απόκτησης:
Κείμενο – Μοναδική
εισαγωγή – Υποχρεωτικό
– Ε.Ο., Π.χ. δωρεά.
- Προκάτοχος: Κείμενο –
Μοναδική εισαγωγή –
Υποχρεωτικό – Ε.Ο.
Π.χ. Αντωνία
Παπαδοπούλου (κόρη
κατασκευάστριας).

ΑΠΟΚΤΗΣΗ

- Ημερομηνία Απόκτησης: Αλφαριθμητικό – Μοναδική εισαγωγή – Υποχρεωτικό.
- Συλλέκτης: Κείμενο – Μοναδική εισαγωγή – Υποχρεωτικό – Ε.Ο., Π.χ. Αλεξάνδρα Μπούνια.
- Συμπληρωματική πληροφορία: Κείμενο – Μοναδική εισαγωγή – Προαιρετικό.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

- Καταγραφέας: Κείμενο – Πολλαπλή εισαγωγή – Προαιρετικό – Ε.Ο.
- Ημερομηνία καταγραφής: Αλφαριθμητικό – Πολλαπλή εισαγωγή – Υποχρεωτικό, Π.χ. 10.5.1995

ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

- Κείμενο – Πολλαπλή εισαγωγή – Υποχρεωτικό
– Ε.Ο., Π.χ. Δωμάτιο 1,
Συρτάρι 7.

ΑΝΑΦΟΡΕΣ

- Κείμενο – Πολλαπλή εισαγωγή –
Προαιρετικό, Π.χ. Αρχείο Απόκτησης 1995.33

ΓΕΝΙΚΟΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ:

- Εθνικό Αρχείο Μνημείων
- Πληροφορίες και έντυπα για τεκμηρίωση:
<http://nam.culture.gr/portal/page/portal/deam/digitalrepository/guidelines>