



Πανεπιστήμιο Αιγαίου

# Μάθημα: Θεματική Χαρτογραφία

Ενότητα 3: Χρωματική θεωρία και μοντέλα  
στη Χαρτογραφία

Ν. Σουλακέλλης, Ο. Ρούσσου  
Τμήμα Γεωγραφίας



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



# Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



# Σκοποί ενότητας

- Να μπορούν οι φοιτητές να αντιληφθούν τις πολυάριθμες συνιστώσες του χρώματος και τη χρήση του μοτίβου στη θεματική χαρτογραφία



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

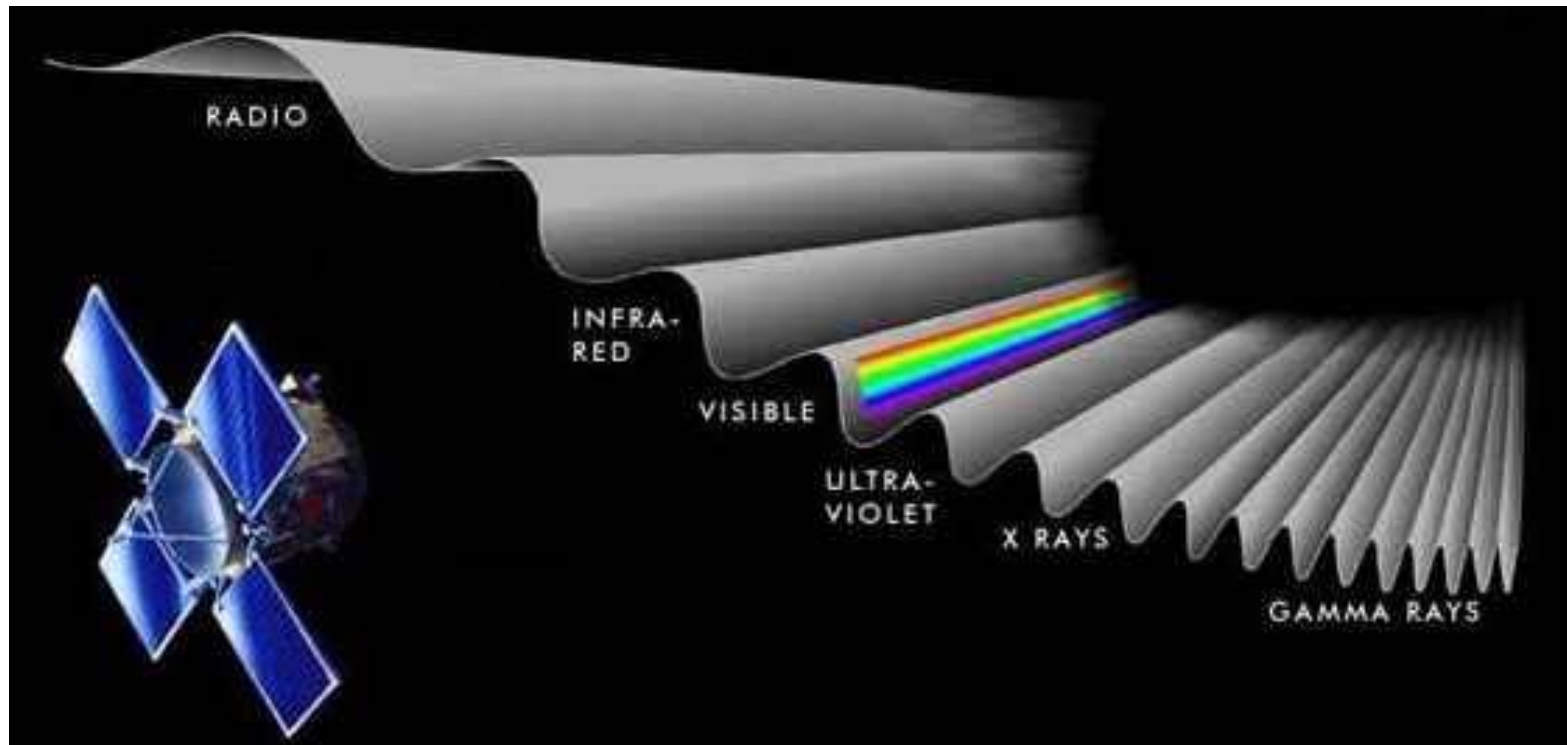


# Περιεχόμενα ενότητας

- Φύση χρώματος
- Θεωρία χρώματος
- Διαστάσεις χρώματος
- Χρήση χρώματος και μοτίβου

# Φύση χρώματος (1)

Το χρώμα είναι ένα προϊόν διανοητικής επεξεργασίας της ηλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας που ανιχνεύεται από το μάτι.

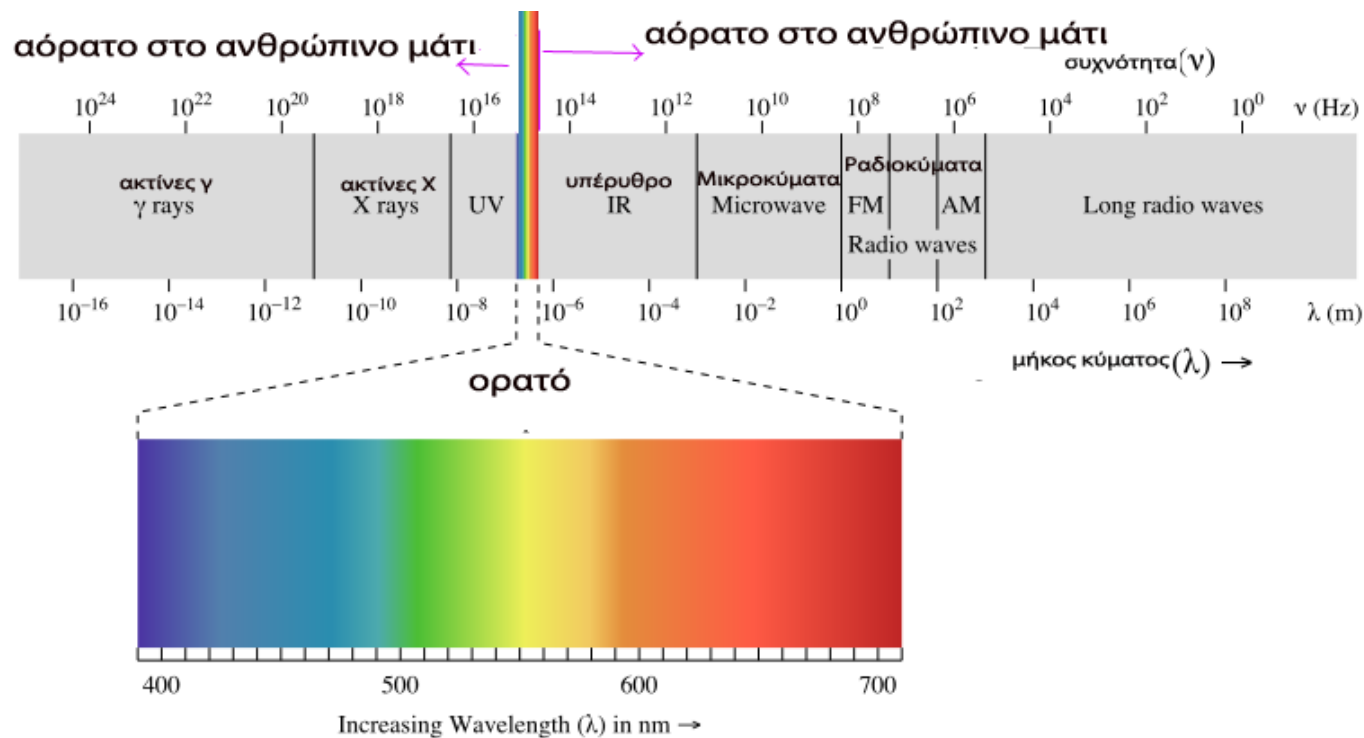


## Φύση χρώματος (2)

- Μία σημαντική συνισταμένη του χρώματος είναι η αντίδρασή μας στα φασματικά χρώματα του ορατού φάσματος.
- Μία άλλη συνισταμένη του χρώματος αποτελεί το γεγονός ότι το χρώμα που βλέπουμε είναι ανακλώμενο και προκύπτει από την επιλεκτική απορρόφηση ορατής ακτινοβολίας από διάφορα αντικείμενα.

# Φύση χρώματος (3)

- Το ορατό τμήμα του φάσματος είναι το έγχρωμο φως που φαίνεται άσπρο όταν αποτελείται από όλες του τις συνιστώσες.



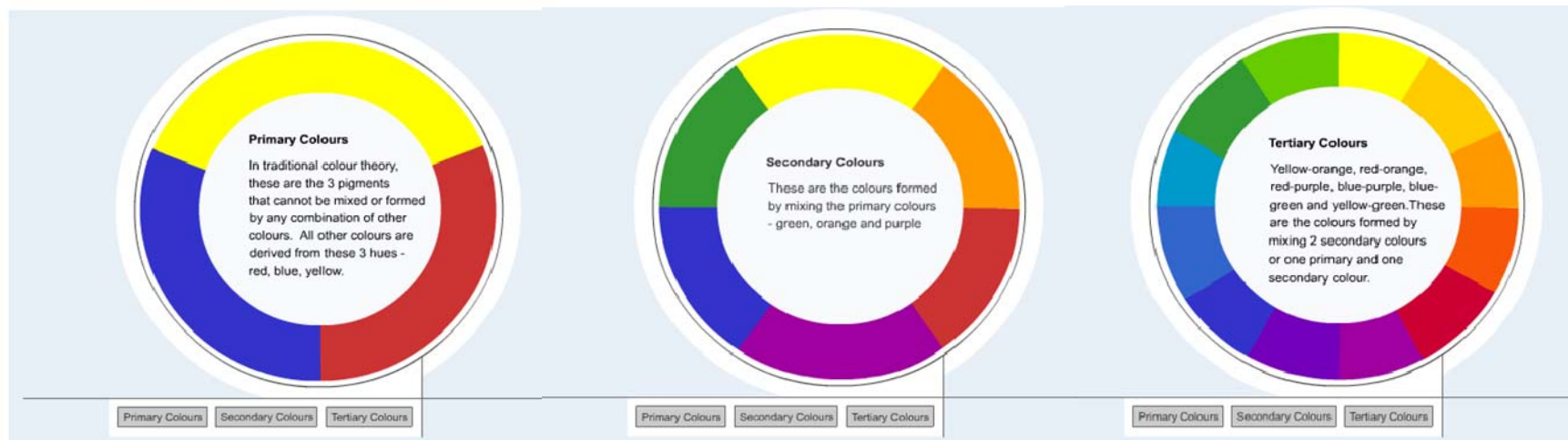


# Φύση ενόρασης χρωμάτων

- Για να μπορεί ένα χρώμα να εμφανιστεί θα πρέπει να είναι παρόντα τρία στοιχεία:
  1. Μία πηγή φωτισμού
  2. Αντικείμενα που αντανακλούν το φως επιλεκτικά
  3. Το ανθρώπινο σύστημα οπτικής επεξεργασίας ματιού-εγκεφάλου.

# Θεωρία Χρώματος (1)

- Ο χρωματικός κύκλος του Johannes Itten (1888-1967) βασίζεται στα 3 βασικά ή πρωτογενή χρώματα (κίτρινο, μπλε, κόκκινο). Με μεταξύ τους προσμίξεις ανά δύο προκύπτουν τα δευτερογενή (συμπληρωματικά) ακολούθως τα τριτογενή και τα υπόλοιπα χρώματα.



# Θεωρία χρωμάτων (2)

ΨΥΧΡΑ - ΘΕΡΜΑ ΧΡΩΜΑΤΑ

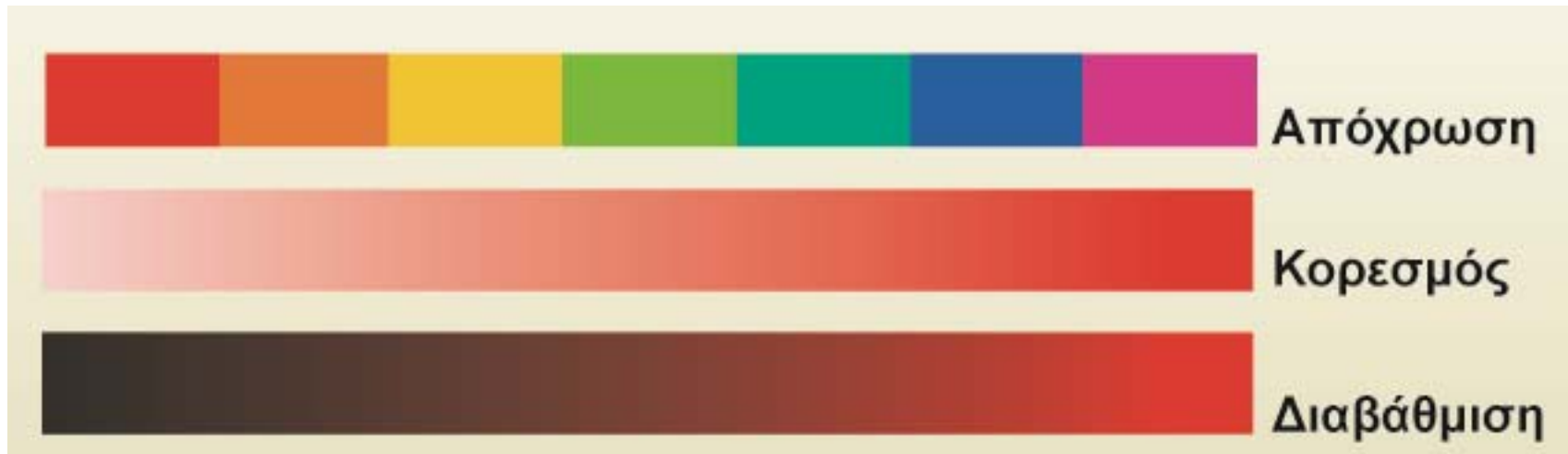


ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΡΜΟΝΙΕΣ



# Διαστάσεις του χρώματος

- Απόχρωση
- Λαμπρότητα και ένταση
- Κορεσμός και πληρότητα



# Οπτικές μεταβλητές και χρώμα

Μεταβλητή	Σημεία	Γραμμή	Επιφάνεια	Συσχέτιση ή ομοιότητα	Απασύνδεση ή ανομοιοί	Τάξη	αναλογία	Προτείνεται για
Θέση				✓	✓	✓	✓	Ποσοτικές & Ποιοτικές διαφορές
Μέγεθος					✓	✓	✓	Ποσοτικές διαφορές
Λαμπρότητα					✓	✓		Ποσοτικές διαφορές
Υφή				✓	✓	✓		Ποσοτικές & Ποιοτικές διαφορές
Χρώμα				✓	✓			Ποιοτικές διαφορές
Προσανατολισμός				✓				Ποιοτικές διαφορές
Σχήμα				✓				Ποιοτικές διαφορές

# Τέλος Ενότητας

Χρωματική θεωρία και μοντέλα στη  
Χαρτογραφία



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

