

Οδηγίες Παραγωγής Ταινιών Μικρού Μήκους: Από το Πρόγραμμα Γυρισμάτων έως τον Προϋπολογισμό

Δρ. Ιάκωβος Παναγόπουλος

Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας,
Ιόνιο Πανεπιστήμιο

www.iakovospanagopoulos.com

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΕΜΕΝΑ

- ▶ **Πρακτική Έρευνα στον κινηματογράφο**
- ▶ **Πτυχίο:** Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- ▶ **Μεταπτυχιακό:** Cinematography for film and television. Bournemouth University
- ▶ **Διδακτορικό:** Πρακτική Έρευνα στον Κινηματογράφο στο University of Central Lancashire.
- ▶ **Μετα-διδακτορικό:** Διεπιστημονική Προσέγγιση Πρακτικής του Κινηματογράφου . Topic: Suspended spaces of memory: Heterotopic historical narratives and contentious politics in contemporary cinematic practice.
- ▶ **Vice President-Secretary:** RC57 Visual Sociology , International Sociological Association (ISA)
- ▶ **Ερευνητικός Κόμβος Film Praxis,** στο Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών (InArts)
- ▶ *Για Χρόνια Πλάγιαζα Νωρίς (2018), Allimonò (2020), Θολό Νερό (pending)*





SHOW REEL

ΤΑ 3 ΠΙΟ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΑ «ΜΟΝΤΕΛΑ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ»

Πως γίνεται ο πρώτος προϋπολογισμός;

- ▶ Ελληνικές ταινίες / σειρές (εγχώριες παραγωγές).
- ▶ Ξένες ταινίες / σειρές (service, ραγδαία αναπτυσσόμενη τάση).
- ▶ Εγχώριες / ξένες διαφημιστικές ταινίες (διαφημίσεις).



ΕΓΧΩΡΙΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ (ΤΑΙΝΙΕΣ / ΤΗΛ. ΣΕΙΡΕΣ)

- ▶ Το σενάριο απευθείας στο γραφείο παραγωγής.
- ▶ Το γραφείο στο ρόλο του «παραγωγού». Πρώτο breakdown / πρόγραμμα.
- ▶ Συντάσσεται ο «αρχικός προϋπολογισμός».
- ▶ Σεναριακές ανάγκες (πρώτο breakdown / πρόγραμμα) & εμπειρία του ανθρώπου που το συντάσσει (περιθώριο λάθους).
- ▶ Ο προϋπολογισμός δεν είναι τελικός.



ΞΕΝΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ (SERVICE)

- ▶ Το γραφείο στο ρόλο του «εκτελεστή παραγωγού».
- ▶ Πρώτο breakdown / πρόγραμμα έρχονται έτοιμα.
- ▶ Συντάσσεται ο πρώτος προϋπολογισμός από την εταιρία service.
- ▶ Πιθανό να γίνει pitching μεταξύ εταιριών (meetings κλπ).
- ▶ Ο προϋπολογισμός προσαρμόζεται στις ανάγκες της αγοράς.
- ▶ Η εταιρία αναλαμβάνει και τη χρηματοδότηση του έργου (cash rebate).

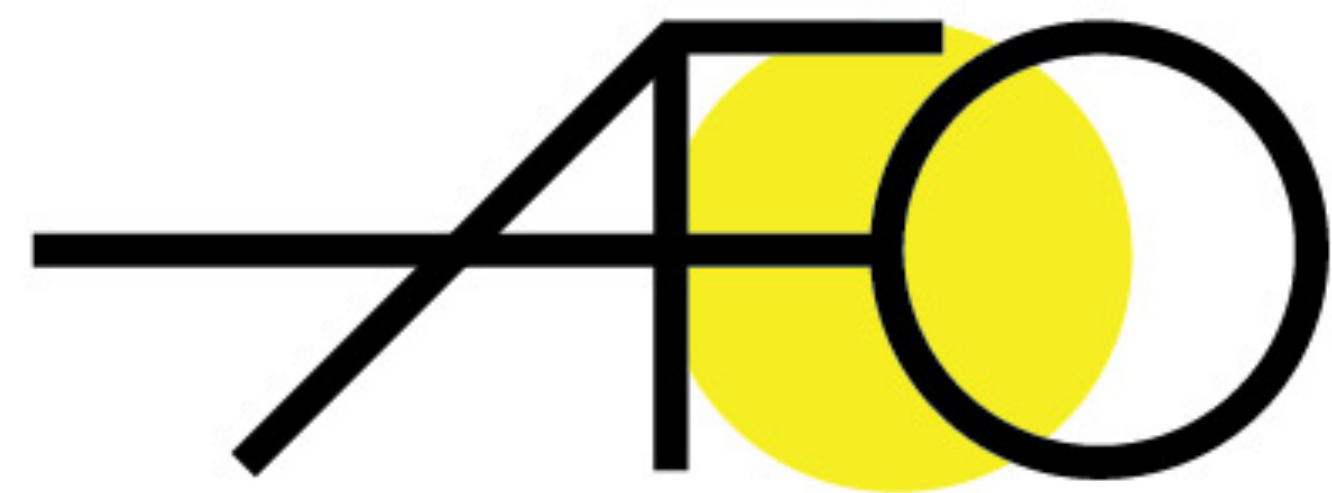
The logo for EKOME features a stylized graphic above the brand name. The graphic consists of a solid circle on the left, followed by two curved shapes resembling parentheses, and a vertical bar on the right. Below this graphic, the word "EKOME" is written in a bold, uppercase, sans-serif font.

ΕΚΟΜΕ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ (ΕΓΧΩΡΙΑ / SERVICE)

- ▶ Το σενάριο συμφωνείται μεταξύ του πελάτη και της διαφημιστικής.
- ▶ Η διαφημιστική εταιρία προκηρύσσει διαγωνισμό (pitching) ανάμεσα σε εταιρίες παραγωγής της επιλογής της.
- ▶ Κάθε εταιρία παραγωγής: breakdown, σκηνοθέτης, budget.
- ▶ Η διαφημιστική επιλέγει την καλύτερη (υποκειμενικά) προσφορά.
- ▶ Το budget αναπροσαρμόζεται συνεχώς στις καινούργιες ανάγκες.





**ATHENS
FILM OFFICE**



CREW ROLES

- ▶ Σκηνοθέτης/ρια
- ▶ Διευθυντής/ρια Φωτογραφίας
- ▶ Μοντέρ
- ▶ Ηχολήπτης/ρια
- ▶ Παραγωγή- Α' Βοηθός



CREW
REQUIRED FOR
SHORT
FILMS

Non-Violence Racism Sexism Certification – Application Form

APPLICANT DETAILS

LOCATION BOOKING

- ▶ Ιδιωτικές περιοχές
- ▶ Δάση
- ▶ Παραλίες
- ▶ Θάλασσες
- ▶ Αρχαιολογικού ενδιαφέροντος χώροι
- ▶ Περιοχές Natura
- ▶ Πλατείες-δρόμοι κτλ
- ▶ Λατρευτικοί χώροι



The 5 Steps to Risk Assessment



Ο ΠΡΩΤΟΣ (ΑΡΧΙΚΟΣ) ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

- ▶ Σταδιο της προ-προεργασιας.
- ▶ Οι διαδικασίες της προεργασιας δεν έχουν ξεκινήσει κανονικά.
- ▶ Το έργο βρίσκεται σε διαδικασία χρηματοδότησης ή έγκρισης.
- ▶ Μη ρεαλιστικός προϋπολογισμός.



ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΙΚΟ ΒΥΔΓΕΤ ΣΤΟ WORKING BUDGET “Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ LINE PRODUCER”

- ▶ Συμφωνηθεν budget: working budget (ξεκινα η προ-εργασια).
- ▶ Line producer: Οριζει τις «κοκκινες γραμμες», budget ανα τμημα.
- ▶ Σε εγχώριες παραγωγές, ο ρόλος του ίσως ταυτίζεται με του παραγωγού.
- ▶ λογοδοτεί στον παραγωγό / στην ξένη εταιρία / στη διαφημιστική.
- ▶ Διαπραγματεύεται ο ίδιος τυχόν αυξήσεις / διαφοροποιήσεις.

ΦΥΛΛΟ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ

Κωδικός
 Τίτλος Ταινίας
 Πελάτης
 Σενάριο
 Σκηνοθεσία
 Συντάκτης Προϋπολογισμού
 Ημερομηνία

Ακαθάριστο **0,00 €**
 Ασφαλιστικές Εισφορές **0,00 €**
 Contingency **0,00 €**
Γενικό Σύνολο 0,00 €
 Φ.Π.Α. **0,00 €**
 Γενικό Σύνολο + Φ.Π.Α. **0,00 €**

Κατηγορίες Παραστατικών

- 1 Τιμολόγιο
- 2 Τιμολόγιο με παρακράτηση
- 3 ΙΚΑ
- 4 Χωρίς Παραστατικό

Ποσοστά Ταμείων

Ι.Κ.Α. 41,00%
 Φ.Π.Α. 24,00%
 Παρακράτηση 20,00%

CONTINGENCY

6,00%

ΥΠΟΣΥΝΟΛΑ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΚΑΘΑΡΟ ΚΟΣΤΟΣ	ΙΚΑ	ΣΥΝΟΛΟ
1. ΠΡΟΕΡΓΑΣΙΑ	0,00	0,00	0
2. CAST / EXTRAS	0,00	0,00	0
3. ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ	0,00	0,00	0
4. ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ	0,00	0,00	0
5. ART DEPARTMENTS	0,00	0,00	0
6. ΧΩΡΟΙ	0,00	0,00	0
7. ΣΚΛΗΡΟΙ ΔΙΣΚΟΙ	0,00	0,00	0
8. ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ	0,00	0,00	0
9. ΣΤΟΛΟΣ / ΚΙΝΗΣΗ	0,00	0,00	0
10. ΔΙΑΜΟΝΗ / ΔΙΑΤΡΟΦΗ	0,00	0,00	0
11. POST PRODUCTION	0,00	0,00	0

BREAKDOWN

- ▶ Ο κατακερματισμός του σεναρίου (ανά σκηνή) σε όλα τα επιμέρους τμήματα που την αποτελούν.
- ▶ Λίστα οδηγιών προς όλα τα departments, για τον τρόπο που θα γυριστεί η κάθε σκηνή.
- ▶ Αρχικό breakdown - στάδιο της προ-προεργασίας - αρχικό budget.
- ▶ Συντάσσεται από τον 1ο βοηθό σκηνοθέτη.
- ▶ Ολοκληρώνεται στο στάδιο της προεργασίας και οδηγεί στο πρόγραμμα των γυρισμάτων.

1 EXT. BEVERLY HILLS, CA - DAY *CRANE SHOT (A.P.)* 1

We glide over plush Beverly Hills with its manicured lawns, squeaky-clean sidewalks and palatial mansions. The CAMERA lingers over the wealthy acreage of lush palm trees and gleaming Mercedes. *(also BMW's, Porsche etc.)*

We move over this idyllic setting, PANNING across increasingly less posh surroundings until we reach...

2 EXT. HOLLYWOOD - DAY *SOUNDS OF TRASH DOGS, CANS* 2

...the underbelly of Hollywood. We come to rest on a run-down residential hotel called: "The Palace Imperial." However, according to the BROKEN NEON SIGN fizzling in bright pink, it now reads:

"The P Imp."

CUT TO:

3 INT. APARTMENT 6C - DAY 3

We enter through an open window to see *one filed shot*

A CHUBBY MAN

in a food spattered t-shirt. He is sitting hunched over a bowl of gaspacho soup, slurping. *S.O.* *SOUND: Scurrying*

Music-Cartoon He pauses, the spoon half way to his mouth. His eyes follow SOMETHING crawling on the table in front of him.

He puts his spoon down and crosses to an intercom on the far wall. He presses a button. Through the receiver we HEAR the constant and annoying BLEAT of a buzzer.

Chubby waddles back to the table still clutching the receiver and resumes slurping his soup. In between the slurps we can hear the BLEAT of the buzzer.

Slurp. BLEAT. Slurp. BLEAT.

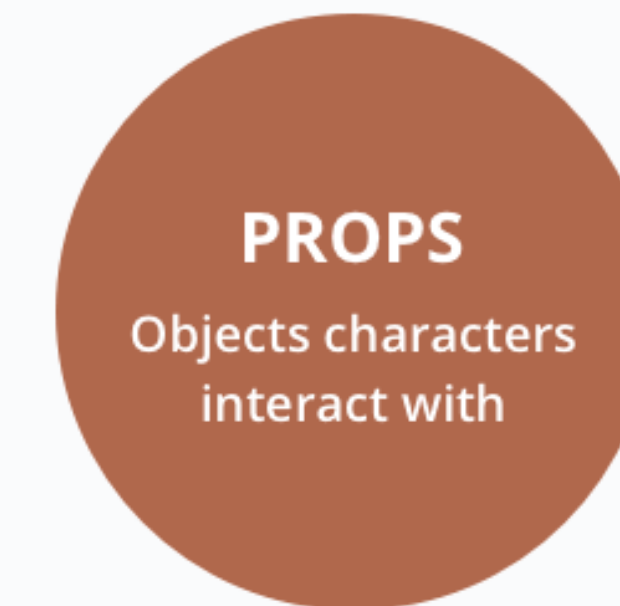
We TILT UP, over his shoulder to an:

AIR CONDITIONING GRATE

ΜΙΑ ΣΕΛΙΔΑ BREAKDOWN ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ :

- ▶ Αριθμός σκηνής / όνομα set / περίληψη σκηνής (one line).
- ▶ Πληροφορίες για τη συνθήκη της σκηνής (INT. / EXT., DAY / NIGHT).
- ▶ Σεναριακή ημέρα / αριθμός σελίδων (σε /8) / θέση σκηνής (σελίδα).
- ▶ Λίστα ρόλων (IDs) / λίστα β' ρόλων / λίστα extras / λίστα οχημάτων.
- ▶ Ανάγκες ανά department (σκηνογραφία, props, camera, m/up).
- ▶ Ανάγκες post production, που θα πρέπει να ληφθούν υπόψη.

SCRIPT BREAKDOWN CATEGORIES



BREAKDOWN SOFTWARES:

- ▶ Microsoft Excel (παλαιότερος τρόπος, customisation)
- ▶ Movie Magic Scheduling, «Η βιβλος»
- ▶ Πολλά cloud softwares, βασισμένα στη λογική του MMS.
- ▶ Παράδειγμα open source: Think Crew.



MOVIE MAGIC
SCHEDULING 6

Σ Κ Η Ν Η #01

Αριθμός Σελίδων: 3/8

Τίτλος Παραγωγής: Για Χρόνια Πλάγια ξα Νωρίς

Location: Κουζίνα ΕΣ/ΕΞ: ΕΣ. ΜΕΡΑ/ΝΥΧΤΑ: ΗΜΕΡΑ 1

Σύνοψη: Μητέρα και κόρη τρώνε στην κουζίνα.

CAST Περσεφόνη Γεωργία	STUNTS	EXTRAS/ATMOSPHERE
	EXTRAS/SILENT	
SPECIAL EFFECTS	PROPS Κατσαρόλα με φακές Πιάτα (2) Κινητό Γεωργίας	VEHICLES/ANIMALS
WARDROBE Περσεφόνη (Look Σπιτιού1) Γεωργία (Look Σπιτιού)	MAKEUP/HAIR Περσεφόνη (Look Σπιτιού1) Γεωργία (Look Σπιτιού)	SOUND EFFECTS/MUSIC Τομουγκρητό του Άρη. Κατσαρόλα βράσιμο
SPECIAL EQUIPMENT	PRODUCTION NOTES Πρέπει να μαγειρευτούν οι φακές.	

	Έλεγχος λειτουργικότητας εστίας υγραερίου και ασφάλεια μπουκάλας.
--	---



Introducing Think Crew

Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ 1ST AD ΣΤΟ BREAKDOWN

- ▶ Καταγράφει όλες τις «προφανείς» ανάγκες ανά σκηνή.
- ▶ Διευκρινίζει «μη ορατές» ανάγκες, μέσω συζήτησης με τους συντελεστές. Π.Χ. extra εξοπλισμός, 2nd unit κ.α.
- ▶ Χωρίζει τις σκηνές σε επιμερούς τμήματα (βάση χώρων ή πλάνων).
- ▶ Εντοπίζει «προβλήματα και δυσκολίες» του σεναρίου και τα θέτει στους συντελεστές προς επίλυση. Π.Χ. υλικό σε οθόνες (pre-recorded).
- ▶ Διευκρινίζει όλες τις ανάγκες σε ρόλους.



SHOTLIST (ΝΤΕΚΟΥΠΑΖ)

- ▶ Η ανάλυση κάθε σκηνής σε επιμερούς πλάνα. Η κάλυψη της σκηνής.
- ▶ Σκηνοθέτης & διευθυντής φωτογραφίας. Καταγραφή από 1st AD.
- ▶ Συντάσσεται ως λίστα από τον 1st AD. Δεν θεωρείται ποτέ «δεδομένη».
- ▶ Ιδανικά, μετατρέπεται και σε storyboard.
- ▶ Ιδανικά, μοιράζεται σε όλο το συνεργείο ανά ημέρα από τον 2nd AD.

Script /SB Ref.	Shot #	Interior Exterior	Shot	Camera Angle	Camera Move	Audio	Subject	Description of Shot
1	1	Exterior	WS	Eye Level	Static	VO	Paul and son	Paul and his young son are at the lake, fishing
6	2	Exterior	WS	Eye Level	Static	VO	Paul	Paul at the lake, fishing alone. He pulls out a photo of him and his son; he smiles.
9	3	Exterior	WS	Eye Level	Static	VO	Paul, son, grandson	Paul, his son, and grandson at the lake, fishing
2	4	Exterior	VWS	High Angle	Static	VO	Paul and son	Paul and son playing baseball in a backyard
3	5	Interior	MCU	Eye Level	Static	VO	Paul and son	Paul teaching his son how to drive
4	6	Interior	WS	Eye Level	Pan	VO	Paul, wife, and son	Paul and his wife at their son's high school graduation
5	7	Exterior	WS	Eye Level, Birds-Eye view	Static	VO	Paul, his wife, and son	Paul's son packs up a car, clearly leaving for college. He hugs Paul and his wife, and they both watch him as he drives away.
7	8	Interior	MS	Eye Level	Pan	VO	Paul at his son's wedding	Paul hugs his son before he walks out to the altar; they smile
8	9	Interior	MS	OTS	Static	VO	Paul's son and his wife	Paul's son is at the hospital with his wife; she's in labor, gives birth to a boy

ΑΠΟ ΤΟ BREAKDOWN ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- ▶ Στην προ-προεργασία (έλλειψη βασικών δεδομένων, π.χ. χώροι)
 - ▶ Όλες οι σκηνές της ταινίας ομαδοποιούνται ανά set.
 - ▶ Οι σκηνές του κάθε set, χωρίζονται σε ημέρες γυρίσματος.
 - ▶ Χωρισμός με βάση: διάρκεια σκηνών, shotlist, σεναριακή ημέρα, εμπειρία.
 - ▶ Ο 1st AD προτείνει λύσεις για τις "μισές ημέρες" και τις "σκηνές μπαλαντέρ". - Καταλήγουμε (κατά προσέγγιση) στις συνολικές ημέρες γυρισμάτων.

ΑΠΟ ΤΟ BREAKDOWN ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- ▶ Στην προεργασία (έχοντας όλα τα βασικά δεδομένα)
- ▶ Καταλήγουμε στην ομαδοποίηση των "μισών ημερών" / "μπαλαντέρ".
- ▶ Καταλήγουμε στον συνολικό αριθμό ημερών γυρισμάτων.
- ▶ Καταλήγουμε στις σκηνές ανά ημέρα, σε κάθε set (costume, m/up, σκηνικά).
- ▶ Καταλήγουμε (προσεγγιστικά) στα ωράρια ανά ημέρα.
- ▶ Συντάσσουμε το πρόγραμμα ημερομηνιακά.

ΤΟ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΞΑΡΤΑΤΑΙ ΑΠΟ:

- ▶ Την ιδανική συνθήκη που εξυπηρετεί το σενάριο και το σκηνοθέτη.
- ▶ Τη διαθεσιμότητα των χώρων (ημερομηνίες και ωράρια).
- ▶ Τη διαθεσιμότητα των ηθοποιών (άλλες υποχρεώσεις, εξωτερικό).
- ▶ Τις σκηνογραφικές ανάγκες.
- ▶ Τις "ειδικές ανάγκες" άλλων departments (π.χ. ιδιαίτερα ρούχα, εξοπλισμός).

ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ «ΚΛΕΙΔΙΑ» ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

- ▶ Ντεκούπαζ (shotlist)
- ▶ Ο σωστός υπολογισμός εξ' αρχής και η ευελιξία στις αλλαγές.
- ▶ Προετοιμασία
- ▶ Πώς ξεκινούν την ημέρα, πόσες φορές αλλάζουν, τι χρόνο χρειάζονται.
- ▶ Unit move: Η μετακίνηση του συνεργείου (πάνω από 1 location μέσα στην ημέρα).
- ▶ Καιρός & cover sets: Η ευελιξία του προγράμματος να προσαρμόζεται στις καιρικές συνθήκες.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΙ BUDGET

- ▶ Καθορίζει τις ημέρες και τα ωράρια των γυρισμάτων.
- ▶ Καθορίζει τις συμμετοχές και τα ωράρια "ηθοποιών".
- ▶ Καθορίζει τις ημέρες που χρειάζεται extra εξοπλισμός / extra συνεργείο κλπ.
- ▶ Καθορίζει το "φορτίο εργασίας", άρα και τη "δομή των τμημάτων".

CONTRACT

THIS AGREEMENT made this _____
by _____
and between _____
and _____

day of _____

20

WITNESSETH: That in consideration
kept and performed on the part

1. Said party of _____

(First Party)
(Second Party),

_____ covenants and agreements to be
hereby, respectively as herein stated:
_____ and agrees that it shall:

and said _____

VIDEO RELEASE FORM

- I, _____, herein authorize _____ to use, edit, copy, exhibit, distribute and use any video or videos of me for any lawful purpose.
- The authorization I provide herein extends to all languages, formats, and media that have been discovered now or will later be discovered.
- The term of this authorization is indefinite and will be active unless I revoke it in writing.
- Hereby, I also waive my right to approve and/or inspect a product where I appear or my likeness appears.
- I also agree and state that I have been compensated for this use of my likeness and/or have agreed to these Video Release conditions without compensation.
- I hereby waive all and any rights to all royalties or any other compensation in any form when it comes to the use of the video or videos indicated in this form.

MUSIC RELEASE FORM

I, _____ (*Composer/Musician*), who composed/performed and/or own the copyright(s) to the music track(s) entitled:

I agree to allow _____ (*Filmmaker/Production Company*), to use my work in the production entitled _____ (*Film Title*).

As compensation for my performance/composition in _____ (*Title of film*), I have received _____

ΤΟ CALLSHEET (ΟΡΝΤΙΝΟ)

- ▶ Καθορίζει τις ημέρες και τα ωράρια των γυρισμάτων.
- ▶ Καθορίζει τις συμμετοχές και τα ωράρια ηθοποιών και extras.
- ▶ Καθορίζει τις ημέρες που χρειάζεται extra εξοπλισμός / extra συνεργείο κλπ.
- ▶ Καθορίζει το "φορτίο εργασίας", άρα και τη "δομή των τμημάτων".

Πέμπτη 9-8-2018

ΠΑΠΑΓΙΑΖΑ ΝΩΡΙΣ

Ανδρέας Παναγόπουλος
Πέτρος Αντωνιάδης
Αργύρης Ζάχος

Αλίκη Σκαλιδή

Επίτιμο Ευαγγελισμός

Αθήνα 10438
927ΧΥεΚΧε782

ΓΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΠΑΓΙΑΖΑ ΝΩΡΙΣ

ΚΑΙΡΟΣ Αίθριος
Υγρασία : 35%

CREW CALL 9:00

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΗΘΟΠΟΙΟΙ #	Η/Ν	ΣΕΛΙΔΕΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
ΤΟΚΑΜΑΡΑ (ΕΣ) εφώνη κλαίει κουλουριασμένη στο πάτωμα του δωματίου.	1, 2	Ημέρα 2	1/8	Ενδυματολογία / Make Up : Ημέρα 2 Prors : Ιατρικά Μηχανήματα, Ραδιόφωνο SFX : Ψεύτικο Χέρι, Στρώμα, Πληγές
ΤΟΚΑΜΑΡΑ (ΕΣ) εφώνη ταιξί τον Άρη.	1, 2	Ημέρα 1	3/8	Ενδυματολογία / Make Up : Ημέρα 1 Prors : Σύριγγα με τροφή, Ιατρικά Μηχανήματα, Ραδιόφωνο SFX : Ψεύτικο Χέρι, Στρώμα, Πληγές
ΤΟΚΑΜΑΡΑ (ΕΣ) για προσταθεί να επικοινωνήσει με τον Άρη. Φεύγοντας από το δωμάτιο κλείνει το φως.	2, 3	Ημέρα 4	2/8	Ενδυματολογία / Make Up : Ημέρα 4 Prors : Ιατρικά Μηχανήματα, Ραδιόφωνο SFX : Ψεύτικο Χέρι, Στρώμα, Πληγές
ΤΟΚΑΜΑΡΑ (ΕΣ) εφώνη αποχαιρετά τον Άρη και φεύγει από την κρεβατοκάμαρα.	1, 2	Ημέρα 5	1/8	Ενδυματολογία / Make Up : Ημέρα 5 Prors : Ιατρικά Μηχανήματα, Ραδιόφωνο, Αρκουδάκι SFX : Ψεύτικο Χέρι, Στρώμα, Πληγές
ΤΟΚΑΜΑΡΑ (ΕΣ) για κλέβει χάρτι από τον πατέρα της. Στη συνέχεια, η Περσεφόνη ανακοινώνει στον Άρη το πρόβλημα με τη ΔΕΗ και ακολουθεί θεατρικό flashback.	1, 2, 3	Απόγευμα 3	1 4/8	Ενδυματολογία / Make Up : Ημέρα 3, Πιτζάμες (Άρης) Prors : Χάρτι, Ιατρικά Μηχανήματα, Ραδιόφωνο SFX : Κανονικό Στρώμα
ΤΟΚΑΜΑΡΑ (ΕΣ) παθαίνει κρίση και η Περσεφόνη του καθαρίζει το σωλήνα. Ψάχνοντας στη ντουλάπα βρίσκει ένα λούτρινο αρκουδάκι.	1, 2	Απόγευμα 4	4/8	Ενδυματολογία / Make Up : Ημέρα 4 Prors : Τρόμπα Καθαρισμού, Ιατρικά Μηχανήματα, Ραδιόφωνο SFX : Ψεύτικο Χέρι, Στρώμα, Πληγές
ΤΟΚΑΜΑΡΑ (ΕΣ) για ζητά συγγνώμη από τον πατέρα της και επιστρέφει τα χάρτια.	2, 3	Απόγευμα 4	2/8	Ενδυματολογία / Make Up : Ημέρα 4, Δάκρυα (Γεωργία) Prors : Ιατρικά Μηχανήματα, Ραδιόφωνο, Αρκουδάκι SFX : Ψεύτικο Χέρι, Στρώμα, Πληγές
ΤΟΚΑΜΑΡΑ (ΕΣ) εφώνη καθαρίζει τον Άρη.	1, 2	Νύχτα 2	2/8	Ενδυματολογία / Make Up : Ημέρα 2 Prors : Σφουγγάρι, Κουβάς, Ιατρικά Μηχανήματα, Ραδιόφωνο SFX : Ψεύτικο Χέρι, Στρώμα, Πληγές, Ακαθαρσίες
ΤΟΚΑΜΑΡΑ (ΕΣ) εφώνη πέφτει για ύπνο δίπλα στον Άρη. Bird's Eye (Γερανός) .	1, 2	Νύχτα 1	2/8	Ενδυματολογία / Make Up : Ημέρα 1, Νυχτικό Περσεφόνη Prors : Χάρτι, ποτήρι με νερό Ιατρικά Μηχανήματα, Ραδιόφωνο SFX : Ψεύτικο Χέρι, Στρώμα, Πληγές
ΤΟΚΑΜΑΡΑ / ΔΩΜΑΤΙΟ ΓΕΩΡΓΙΑΣ (ΕΣ) εφώνη μοιράζεται ένα "τελευταίο αντίο" με τον άντρα της. Ταυτόχρονα η Γεωργία χορεύει στο δωμάτιό της. (Travelling από το ένα δωμάτιο στο άλλο) .	2, 3	Νύχτα 4	5/8	Ενδυματολογία / Make Up : Ημέρα 4, Prors : Ιατρικά Μηχανήματα, Ραδιόφωνο, Αρκουδάκι SFX : Ψεύτικο Χέρι, Στρώμα, Πληγές
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΕΛΙΔΩΝ			4 2/8	

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ	MAKE UP	ON SET	WRAP	SET ΕΝΑΡΞΗΣ
Α ΤΣΙΡΙΓΚΟΥΛΗ	ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ	9:00	11:30		Κρεβατοκάμαρα
ΗΣ ΚΟΚΚΙΑΣΜΕΝΟΣ	ΑΡΗΣ	9:00	11:30		Κρεβατοκάμαρα
ΣΚΟΛΙΔΗ	ΓΕΩΡΓΙΑ	10:30	13:30		Κρεβατοκάμαρα

Σκηνοθέτης: Ιάκωβος Παναγόπουλος
 Διεύθυνση Φωτογραφίας: Πέτρος Αντωνιάδης
 Διεύθυνση Παραγωγής: Αργύρης Ζάχος

Catering: Αλίκη Σκαλιδμή

Κοντινότερο Νοσοκομείο | Νοσοκομείο Ευαγγελισμός

Location : Σωνιέρου 15, Πλατεία Βάθης, Αθήνα 10438

Google Maps: <https://goo.gl/maps/9ZpXyeKXe782>

ΓΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΛΑΓΙΑΖΑ ΝΩΡΙΣ

BRAKE 16:30
 ΑΛΛΑΓΗ ΧΩΡΟΥ -

ΑΝΑΤΟΛΗ 5:35 ΔΥΣΗ 19:26

ΚΑΙΡΟΣ Αίθριος
 Υγρασία : 35% Θερμοκρασία : 26.5°-30.0°

CREW CALL

9:00

Ώρες γυρίσματος : 11:30 - 23:00

ΣΚΗΝΗ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΗΘΟΠΟΙΟΙ #	Η/Ν	ΣΕΛΙΔΕΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
7	ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ (ΕΣ) <i>Η Περσεφόνη κλαίει κουλουριασμένη στο πάτωμα του δωματίου.</i>	1, 2	Ημέρα 2	1/8	Ενδυματολογία / Make Up : Ημέρα 2 Props : Ιατρικά Μηχανήματα, Ραδιόφωνο SFX : Ψεύτικο Χέρι, Στρώμα, Πληγές
3	ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ (ΕΣ) <i>Η Περσεφόνη ταΐζει τον Άρη.</i>	1, 2	Ημέρα 1	3/8	Ενδυματολογία / Make Up : Ημέρα 1 Props : Σύριγγα με τροφή, Ιατρικά Μηχανήματα, Ραδιόφωνο SFX : Ψεύτικο Χέρι, Στρώμα, Πληγές
15	ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ (ΕΣ) <i>Η Γεωργία προσπαθεί να επικοινωνήσει με τον Άρη. Φεύγοντας από το δωμάτιο κλείνει το φως.</i>	2, 3	Ημέρα 4	2/8	Ενδυματολογία / Make Up : Ημέρα 4 Props : Ιατρικά Μηχανήματα, Ραδιόφωνο SFX : Ψεύτικο Χέρι, Στρώμα, Πληγές
23	ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ (ΕΣ) <i>Η Περσεφόνη αποχαιρετάει τον Άρη και φεύγει από την κρεβατοκάμαρα.</i>	1, 2	Ημέρα 5	1/8	Ενδυματολογία / Make Up : Ημέρα 5 Props : Ιατρικά Μηχανήματα, Ραδιόφωνο, Αρκουδάκι SFX : Ψεύτικο Χέρι, Στρώμα, Πληγές
13	ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ (ΕΣ) <i>Η Γεωργία κλέβει χάπια από τον πατέρα της. Στη συνέχεια, η Περσεφόνη ανακοινώνει στον Άρη το πρόβλημα με τη ΔΕΗ και ακολουθεί θεατρικό flashback.</i>	1, 2, 3	Απόγευμα 3	1 4/8	Ενδυματολογία / Make Up : Ημέρα 3, Πυτζάμες (Άρης), Wet Look (Περσεφόνη) Props : Χάπια, Ιατρικά Μηχανήματα, Ραδιόφωνο SFX : Κανονικό Στρώμα
18	ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ (ΕΣ) <i>Ο Άρης παθαίνει κρίση και η Περσεφόνη του καθαρίζει το σωλήνα. Ψάχνοντας στη ντουλάπα βρίσκει ένα λούτρινο αρκουδάκι.</i>	1, 2	Απόγευμα 4	4/8	Ενδυματολογία / Make Up : Ημέρα 4 Props : Τρόμπτα Καθαρισμού, Ιατρικά Μηχανήματα, Ραδιόφωνο, Αρκουδάκι SFX : Ψεύτικο Χέρι, Στρώμα, Πληγές
20	ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ (ΕΣ) <i>Η Γεωργία ζητά συγγνώμη από τον πατέρα της και επιστρέφει τα χάπια.</i>	2, 3	Απόγευμα 4	2/8	Ενδυματολογία / Make Up : Ημέρα 4, Δάκρυα (Γεωργία) Props : Ιατρικά Μηχανήματα, Ραδιόφωνο, Αρκουδάκι, Χάπια SFX : Ψεύτικο Χέρι, Στρώμα, Πληγές
9	ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ (ΕΣ) <i>Η Περσεφόνη καθαρίζει τον Άρη.</i>	1, 2	Νύχτα 2	2/8	Ενδυματολογία / Make Up : Ημέρα 2 Props : Σφουγγάρι, Κουβάς, Ιατρικά Μηχανήματα, Ραδιόφωνο SFX : Ψεύτικο Χέρι, Στρώμα, Πληγές, Ακαθαρσίες
5	ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ (ΕΣ) <i>Η Περσεφόνη πέφτει για ύπνο δίπλα στον Άρη. Bird's Eye (Γερανός) .</i>	1, 2	Νύχτα 1	2/8	Ενδυματολογία / Make Up : Ημέρα 1, Νυχτικό Περσεφόνης, Wet look (Περσεφόνη) Props : Χάπια, ποτήρι με νερό Ιατρικά Μηχανήματα, Ραδιόφωνο SFX : Ψεύτικο Χέρι, Στρώμα, Πληγές
21	ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ / ΔΩΜΑΤΙΟ ΓΕΩΡΓΙΑΣ (ΕΣ) <i>Η Περσεφόνη μοιράζεται ένα "τελευταίο αντίο" με τον άντρα της. Ταυτόχρονα η Γεωργία χορεύει στο δωμάτιό της. (Travelling από το ένα δωμάτιο στο άλλο) .</i>	2, 3	Νύχτα 4	5/8	Ενδυματολογία / Make Up : Ημέρα 4, Props : Ιατρικά Μηχανήματα, Ραδιόφωνο, Αρκουδάκι SFX : Ψεύτικο Χέρι, Στρώμα, Πληγές
				ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΕΛΙΔΩΝ	4 2/8

#	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ	MAKE UP	ON SET	WRAP	SET ΕΝΑΡΞΗΣ	ΤΗΛΕΦΩΝΟ
1	ΙΩΑΝΝΑ ΤΣΙΡΙΓΚΟΥΛΗ	ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ	9:00	11:30		Κρεβατοκάμαρα	
2	ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΚΚΙΑΣΜΕΝΟΣ	ΑΡΗΣ	9:00	11:30		Κρεβατοκάμαρα	
3	ΕΛΙΖΑ ΣΚΟΛΙΔΗ	ΓΕΩΡΓΙΑ	10:30	13:30		Κρεβατοκάμαρα	

ΓΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΛΑΓΙΑΖΑ ΝΩΡΙΣ - CAST N' CREW

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΟΝΟΜΑ	ΤΗΛΕΦΩΝΟ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΟ
CREW: ΠΑΡΑΓΩΓΗ // PRODUCTION			
Σκηνοθεσία	ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ		
Διεύθυνση Φωτογραφίας	ΠΕΤΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ		
Διεύθυνση Παραγωγής	ΑΡΓΥΡΗΣ ΖΑΧΟΣ		
Βοηθός Σκηνοθέτη	ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑΣ		
Σκηνογράφος	ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ		
Ενδυματολόγος	ΛΙΝΑ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ		
Make Up Artist	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΤΣΙΔΗΣ		
Βοηθός Δ/σης Παραγωγής	ΕΛΕΝΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ		
Ηχολήπτης	ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΑΚΕΛΑΡΙΟΥ		
Boomman			
Sound Assist	ΘΑΝΟΣ ΜΠΙΚΑΚΗΣ		
Gaffer	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΡΟΥΣΣΗΣ		
Ηλεκτρολόγος			
Μακινίστας	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΓΚΑΡΟΥΛΗΣ		
Focus Puller	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΖΙΦΑΚΗΣ		
Α' Βοηθός Κάμερας			
Β' Βοηθός Κάμερας			
Βοηθός Παραγωγής	ΜΑΡΙΟΣ ΜΠΕΚΑΣ		
Φωτογράφος Πλατώ / Backstage Video	ΙΩΑΝΝΑ ΤΣΑΚΑΛΟΥ		
CREW: ΜΕΤΑ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ // POST PRODUCTION			
Editing / Coloring			
Sound Design			
Μουσική			
CAST			
01 Περσεφόνη	ΙΩΑΝΝΑ ΤΣΙΡΙΓΚΟΥΛΗ		
02 Άρης	ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΚΚΙΑΣΜΕΝΟΣ		
03 Γεωργία	ΕΛΙΖΑ ΣΚΟΛΙΔΗ		
04 Γιώργος	ΕΡΡΙΚΟΣ ΛΙΤΣΗΣ		
05 Κοριτσάκι	ΜΑΡΙΑΕΝΑ		
06 Καφετζής			
LOCATIONS			
Σπίτι	Θάνος (Σωνιέρου 15)		
Καφενείο	Γιάννης (Τηνιακό, Αλεξάνδρας)		
GEAR			
Camera	ARCTOS BROADCAST FACILITIES		
Lighting	ΠΑΝΟΣ ΜΟΥΣΑΦΙΡΑΚΗΣ		
Van, Dolly, Walkies	ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚΟΛΕΤΤΟΣ		
Ladderpod	ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ		
Catering	ΑΛΙΚΗ ΣΚΑΛΙΔΗ		



Ευχαριστώ πολύ!

panagopoulos@ionio.gr

www.iakovospanagopoulos.com