

ΜΙΑ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ NON FICTION ΤΑΙΝΙΑΣ

1. ΑΠΟΦΑΣΗ ή ΑΝΑΘΕΣΗ και ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ.

Briefing (ενημέρωση για τα βασικά στοιχεία)

2. ΠΡΟΧΕΙΡΟ ΜΙΚΡΟ ΠΡΟΣΧΕΔΙΟ.

Συγγράφουμε μια σελίδα με **ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ + brainstorming**

3. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΕΡΕΥΝΑ+VIDEO NOTES.

Η έρευνα είναι δημοσιογραφικού τύπου με στοιχεία από κοινωνικές έρευνες (επιτόπια ή και συμμετοχική παρατήρηση, μικρο-συνεντεύξεις αρχεία, βιβλιογραφία). Τα VIDEO NOTES είναι πρόχειρες καταγραφές με το κινητό τηλέφωνο ή με μικρή κάμερα, των πιο ενδιαφερόντων χώρων, προσώπων κ.λπ). Με την περάτωση της έρευνας **συγγράφουμε τη ΛΙΣΤΑ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ /facts** (λίστα με τις πιο σημαντικές και ενδιαφέρουσες πληροφορίες).

4. ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΘΕΜΑ.

Με βάση τη ΛΙΣΤΑ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ που συγκροτούν αυτό που ερευνούμε, επιλέγουμε τι θεωρούμε πιο σημαντικό. Καταλήγουμε στο ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΘΕΜΑ (τη Σεναριακή ιδέα – Τι βλέπουμε στην οθόνη, την εξωτερική δράση, το μέρος της πραγματικότητας που αποτελεί τον πυρήνα της αφήγησης) και στο ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΘΕΜΑ (ποιο είναι το νόημα και η προσέγγιση προς το Εξωτερικό Θέμα, ΓΙΑΤΙ καταγράφουμε εμείς ως αφηγητές τη συγκεκριμένη εξωτερική δράση ή γιατί ο χαρακτήρας κάνει αυτά που κάνει πάνω στην οθόνη, ποια είναι η θέση του αφηγητή και ποια η οπτικής γωνία μέσα από την οποία νοηματοδοούνται τα εικονιζόμενα). Κάνουμε μια πρώτη εκτίμηση των αναγκών της παραγωγής. Αν ζητηθεί, εδώ συγγράφουμε την **ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΣΕΛΙΔΩΝ (2-page proposal)** που περιλαμβάνει μια μικρή πολύ γενική ΠΕΡΙΛΗΨΗ.

5. ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΔΟΜΗ/ΠΛΟΚΗ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΤΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ.

Θα είναι πλοκή με αφήγημα, δηλαδή γεγονότα σε **σχέση αλυσίδας σε σχέση αιτίας αποτελέσματος σε σαφή χώρο και χρόνο**; Αυτό το αφήγημα **θα είναι (ή όχι) χαρακτηροκεντρικό** δηλαδή θα έχει πρόσωπα Χαρακτήρες που δρουν και παίρνουν αποφάσεις προκειμένου να πετύχουν ένα σκοπό μέσα στη αλυσίδα; Η μήπως δεν θα έχει χαρακτήρα στον πυρήνα της;

Θα είναι κάτι άλλο, όπως η **παράθεση των πληροφοριών σε ομοειδείς κατηγορίες** ή κάτω από μια **ρητορεία (ανάπτυξη επιχειρήματος)** ή με αφηγημένες ή συνειρμικές συνδέσεις (**ποιητικό**); Σε κάθε περίπτωση αποφαινόμεστε ποια γεγονότα ή δεδομένα θα αποτελέσουν την ΕΛΚΥΣΤΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ, ποια την ΑΝΑΠΑΝΤΕΧΗ και σταδιακά κλιμακούμενη ΜΕΣΗ και ποια ΤΗΝ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΚΟΡΥΦΩΣΗ» στο τέλος. Πώς θα γίνει η ανάπτυξη και ποιες θα είναι οι νοηματικές μας ενότητες (σεκάνς και σκηνές);

Εδώ, μπορούμε να συγγράψουμε μια ΣΚΑΛΕΤΑ νοηματικών ενοτήτων (step outline - προτάσεις στη σειρά αριθμημένες, μια για κάθε ενότητα) ή και μια **ΜΕΓΑΛΗ ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΛΗΨΗ** (synopsis).

6. ΟΠΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ.

Κάθε ένα από τα στοιχεία που δείχνουμε πως το παρουσιάζουμε; Θα έχουμε παρουσιαστή; Θα έχουμε τίτλους, εφέ, συνεντεύξεις γυρίσματα, τι; όσο πιο ευφάνταστοι και ταιριαστοί με το θέμα τρόποι, τόσο καλύτερα. Ερωτήσεις συνεντεύξεων, γενικές θεματικές κ.λπ.

Γίνεται δεκτό ότι υπάρχουν τουλάχιστον έξι τρόποι αναπαράστασης: Εκθεσιακός, Παρατηρησιακός, Ποιητικός, Αναστοχαστικός, Συμμετοχικός και Επιτελεστικός.

Συγγράφουμε το τελικό **ΣΕΝΑΡΙΑΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ (MASTER SCENE SCRIPT για ντοκιμαντέρ)** με πλήρη δομή, ερωτήσεις συνεντεύξεων, voice over αφήγησης και όσο πιο πολλές λεπτομέρειες γνωρίζουμε).

7. ΝΤΕΚΟΥΠΑΣ.

Προσδιορίζουμε πως θα γυριστεί η κάθε ενότητα, με τι είδους πλάνα και όσες άλλες λεπτομέρειες χρειάζονται στο γύρισμα. Συγγράφουμε το **ΣΕΝΑΡΙΟ ΓΥΡΙΣΜΑΤΟΣ (SHOOTING SCRIPT)**.

ΠΙΝΑΚΑΣ

2. ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΠΡΟΧΕΙΡΕΣ

3. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΕΡΕΥΝΑ

επιτόπια ή και συμμετοχική παρατήρηση, μικρο-συνεντεύξεις αρχεία, βιβλιογραφία, μικρές καταγραφές, videonotes με εγγραφείς ήχου η κινητό)

4. ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ/ ΣΕΝΑΡΙΑΚΗΣ ΙΔΕΑΣ:

επιλογή του μέρους της πραγματικότητας που αποτελεί τον πυρήνα της αφήγησης

και ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ/ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ:

επιλογή της θέσης του αφηγητή και της οπτικής γωνία μέσα από την οποία νοηματοδοούνται τα εικονιζόμενα

5. ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗΣ ΔΟΜΗΣ:

Δομή με αφήγημα ή χωρίς αφήγημα (δηλαδή σε κατηγορίες ή με επιχείρημα ή με συνειρμικές συνδέσεις ή με αφηρημένες συνδέσεις)

6. ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΡΟΠΟΥ ΟΠΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗΣ/ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Εκθεσιακός, Παρατηρησιακός, Ποιητικός, Αναστοχαστικός, Συμμετοχικός
Επιτελεστικός, Υβριδικός κ.ά.

7. ΠΛΗΡΕΣ ΣΕΝΑΡΙΟ
και μετά ντεκουπάζ και μετά ΓΥΡΙΣΜΑ ΚΑΙ ΜΟΝΤΑΖ