



Το ημερολόγιο ενός αθέατου Ιουλίου

Φορμά: HD

Διάρκεια: 52 λεπτά

Παράδοση: Δεκέμβριος 2019

ΜΕ ΜΙΑ ΦΡΑΣΗ (=το εξωτερικό θέμα, log-line, concept): Η πολιτική κρίση του καλοκαιριού του 1965 στην Ελλάδα και τα γεγονότα που τη σηματοδότησαν.

ΚΙΝΗΤΡΟ (=γιατί, εγώ προσωπικά θέλω να κάνω την ταινία): Ως Ελληνίδα που γεννήθηκε την περίοδο της Μεταπολίτευσης, αισθάνομαι ιδιαίτερο ενδιαφέρον για αυτήν την τόσο ταραγμένη χρονικά περίοδο, που είναι τόσο άγνωστη όμως σε εμάς τους νεώτερους. Από τις σπουδές μου στην Ιστορία είχα την ευκαιρία να διαπιστώσω ότι ούτε στα Πανεπιστήμια μαθαίνουμε πολλά πράγματα γι' αυτήν την ταραγμένη και καθοριστική περίοδο. Λίγα είναι και τα ντοκιμαντέρ που έχουν ασχοληθεί με το θέμα. Αυτό θεωρώ ότι πρέπει να αλλάξει και ότι πρέπει να αρχίσουμε να μελετάμε περισσότερο για εκείνη την εποχή. Η Δημόσια Ιστορία εξ άλλου είναι ένας τομέας που αφορά όλο και περισσότερο κοινό και ειδικά τα γεγονότα εκείνων των δεκαετιών, επομένως πιστεύω ότι και η ταινία αυτή θα παρουσιάζει ενδιαφέρον για πολύ κόσμο.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΑΦΗΓΗΣΗΣ (=τι διαπραγματεύεται η ταινία πιο αναλυτικά και ποια είναι η δική μου προσέγγιση σε αυτό, το «εσωτερικό θέμα»):

Θα είναι ένα κοινωνικό και πολιτικό ντοκιμαντέρ. Η ταινία αφηγείται τα πολιτικά γεγονότα που εκτυλίχθηκαν από τα μέσα Ιουλίου 1965 και έμειναν γνωστά ως «Ιουλιανά». Ο πρωθυπουργός Γεώργιος Παπανδρέου, θριαμβευτής των εκλογών του 1964, εξαναγκάστηκε σε παραίτηση μετά από διαφωνία με το βασιλιά Κωνσταντίνο για το πρόσωπο του Υπουργού Εθνικής Άμυνας. Θα παρακολουθήσουμε την εξιστόρηση των γεγονότων μετά την ορκωμοσία της πρώτης κυβέρνησης αποστατών, με την έκρηξη των λαϊκών διαδηλώσεων και τη δολοφονία του φοιτητή Σωτήρη Πέτρουλα. Θα γνωρίσουμε τους πρωταγωνιστές και θα προσπαθήσουμε να προσεγγίσουμε τα αίτια της βαθιάς αυτής κρίσης μέσα από μια πολιτική και κοινωνική σκοπιά. Τα γεγονότα του καλοκαιριού του 1965, αποτέλεσμα μιας μακράς

πορείας και μιας αλληλουχίας θλιβερών για τη χώρα εξελίξεων, σφράγισαν τη μετέπειτα πορεία του τόπου και οδήγησαν με μαθηματική ακρίβεια στη δικτατορία των Συνταγματαρχών.

ΣΥΝΟΨΗ (=σε τρεις πολύ μικρές παραγράφους πώς σκεφτόμαστε ότι θα ξεκινάει, πώς θα συνεχίζεται και πώς θα τελειώνει η ταινία):

Στο πρώτο μέρος της ταινίας η voice-over αφήγηση μας εισάγει στα γεγονότα που προηγήθηκαν της κρίσης: «εκλογές βίας και νοθείας» του 1961, 1-1-4, «ανένδοτος», δολοφονία Λαμπράκη, φυγή του Καραμανλή, εκλογές του 1964, ενώ βλέπουμε αντίστοιχο αρχειακό υλικό. Θα παρακολουθήσουμε πώς η από καιρό οξυμένη κοινωνικοπολιτική κατάσταση οδηγεί στην πρώτη επιστολή του Κωνσταντίνου προς το Γεώργιο Παπανδρέου, το βράδυ της 8^{ης} Ιουλίου 1965, που θα ανάψει το φιτίλι της κρίσης.

Η συνέχεια επικεντρώνεται στα γεγονότα της δραματικής εβδομάδας από την παραίτηση του Γεώργιο Παπανδρέου στις 15 Ιουλίου έως τη δολοφονία του Σωτήρη Πέτρουλα στις 21. Αρχειακά πλάνα από τις πολιτικές εξελίξεις εναλλάσσονται με φωτογραφικό υλικό από τις διαδηλώσεις. Η δραματική ένταση των ημερών κορυφώνεται στην με πάνδημη συμμετοχή κηδεία του Πέτρουλα.

Στο τελευταίο μέρος της ταινίας μαθαίνουμε για τα γεγονότα του Αυγούστου που ακολούθησαν την κατάρρευση της πρώτης κυβέρνησης της αποστασίας. Η ταινία κλείνει με αναφορές στη δικτατορία της 21^{ης} Απριλίου και σχετικά πλάνα αρχείου με τους πρωταγωνιστές της.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ: Χαρακτήρες είναι τα προαναφερόμενα πολιτικά πρόσωπα που πρωταγωνίστησαν στα γεγονότα, όπως αναδεικνύονται μέσα από το αρχειακό υλικό και τις δηλώσεις τους .

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ (= τρόπος οπτικοποίησης, ύφος, ρυθμός, εικόνα ήχος, πώς θα κάνω την ταινία): Η ταινία θα βασιστεί σε αρχειακό οπτικοακουστικό υλικό (βίντεο και φωτογραφίες) της εποχής. Θα χρησιμοποιηθεί η τεχνική του «παντογνώστη αφηγητή» με voice-over, με συχνές αναφορές στις ημερομηνίες, και διακριτικά μουσική που θα υπογραμμίζει, όπου χρειάζεται αυτά που βλέπουμε στην οθόνη. Το μοντάζ θα είναι γρήγορο, όπως και τα καταγιστικά γεγονότα εκείνων των ημερών, με πιο αργό ρυθμό στις πιο συγκινητικές στιγμές.

ΒΑΣΙΚΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: Σενάριο και σκηνοθεσία: Αλκηστη Πουλοπουλου

Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου.
Κατεύθυνση Πολιτισμός και Παραγωγή ταινιών Ντοκιμαντέρ.

ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ:

Ο δρόμος της μουσικής από το «Εγώ» στο «Εμείς»

HD 15 λεπτών



Με μία φράση: Ο Μαέστρος Μιχάλης Καλαεντζής κάνει πρόβες με τις χορωδίες που διευθύνει προάγοντας το ομαδικό πνεύμα.

Κίνητρο: Γνωρίζω τον Μιχάλη Καλαεντζή προσωπικά πολλά χρόνια, είμαστε φίλοι και ενίοτε συνεργαζόμαστε. Πάντοτε μου προκαλούσε το ενδιαφέρον γιατί ένας τόσο ταλαντούχος μουσικός, με σημαντικές σπουδές στη μουσική, σπουδαίες συνεργασίες, ως σολίστας στο βιολί, με γνωστούς μουσικούς όπως ο Νίκος Παπάζογλου, το διεθνές μουσικό σχήμα «The Walkabouts» κ.α., με συμμετοχή

σε συναυλίες, παραστάσεις, τηλεοπτικές εκπομπές και τη δισκογραφία, επιστρέφει στην επαρχία για να διευθύνει μία τοπική χορωδία ... με την πλάτη γυρισμένη στο κοινό. Είναι γνωστή η σχέση που θέλει συνήθως να έχει ο καλλιτέχνης με το κοινό και πώς επιθυμεί μέσα από το έργο του να ξεχωρίσει. Τι είναι αυτό που τον κάνει να αφήνει στη μέση μία προσωπική καλλιτεχνική διαδρομή στην πρωτεύουσα, με σημαντική προοπτική και να επιλέξει την ομαδική δημιουργία, μέσα από έναν σιωπηλό καλλιτεχνικό ρόλο και δη σε μία επαρχιακή πόλη.

Εξωτερικό Θέμα: Παρακολουθούμε τον Μιχάλη Καλαεντζή στα μαθήματα χορωδιακής μουσικής που παραδίδει στο Μουσικό Σχολείο Ρόδου, όπως και κατά την προετοιμασία της Μικτής Χορωδίας του Δήμου για τη συμμετοχή σε μουσική συναυλία που θα πραγματοποιηθεί στο Παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου της Ρόδου. Βλέπουμε επίσης πλάνα αρχείου από παλιότερες συναυλίες. Συζητάμε μαζί του όπως και με τους χορωδούς που συμμετέχουν στα σύνολα που διευθύνει.

Εσωτερικό Θέμα: Μέσα από τη σειρά συνεντεύξεων αλλά και τα πλάνα από τις πρόβες θα παρουσιαστεί πώς το ομαδικό πνεύμα αναπτύσσεται και επικρατεί σε μία χορωδία, ακόμα και όταν απαντώνται κάποιες διαφωνίες πολλές φορές, είτε με τον Μαέστρο για το ρεπερτόριο, είτε μεταξύ των μελών, λόγω των διαφορετικών χαρακτήρων. Θα αναδείξουμε τα οφέλη από τη συμμετοχή σε μία χορωδία, όπου το «Εγώ» γίνεται «Εμείς». Πέρα από την ψυχαγωγία, την ανάταση και την αρμονία που βιώνει ο κάθε χορωδός, η ηθικοπλαστική επίδραση στον καθένα ξεχωριστά, τον καθιστά ως ένα συνειδητοποιημένο και υπεύθυνο μέλος, εν τέλει, της κοινωνίας. Σε συλλογικό επίπεδο η χορωδία αποτελεί την κοιτίδα καλλιέργειας συνεργατικότητας και αλληλεγγύης μεταξύ των μελών της. Θα εντοπίσουμε τον καθοριστικό ρόλο του Μαέστρου στη διαμόρφωση συλλογικού πνεύματος, με την αγάπη και το πάθος γι' αυτό που κάνει, την αμεσότητα του, το χιούμορ με το οποίο αντιμετωπίζει τις δυσκολίες και το προσωπικό ενδιαφέρον του για κάθε χορωδό ξεχωριστά. Μία σχέση τόσο δυναμική, δημιουργική και αμφίδρομη που μπορεί τελικά να πείσει έναν ξεχωριστό, πολλά υποσχόμενο μουσικό, να ανακόψει την φιλόδοξη σολιστική καριέρα του και να αφοσιωθεί στην ομαδική δημιουργία, που πέρα από την καταξίωση στην τέχνη οδηγεί και στην βαθιά ηθική ικανοποίηση.

Σύνοψη: Ξεκινάμε με μία από τις audition που πραγματοποιεί ο Μαέστρος σε νεοεισερχόμενο μέλος της Μικτής Χορωδίας ενηλίκων, το οποίο μας μιλάει on camera για το δικό του κίνητρο να θέλει να γίνει μέλος της χορωδίας. Κατόπιν παρακολουθούμε τις πρόβες της μαθητικής Χορωδίας Ευρωπαϊκής Μουσικής που έχει αναλάβει ως υπεύθυνος καθηγητής του Μουσικού Σχολείου Ρόδου και παίρνουμε συνέντευξη από δύο μαθητές του που μας λένε τι ενδιαφέρον βρίσκουν από τη συμμετοχή τους στη χορωδία και πώς βιώνουν την ομαδική αυτή εμπειρία.

Στη συνέχεια, παρακολουθούμε τον μαέστρο κατά την προετοιμασία της Μικτής Χορωδίας του Δήμου Ρόδου που διευθύνει, για τη συμμετοχή στη συναυλία γνωστής Ρόδιας καλλιτέχνιδος. Η διαδικασία περιλαμβάνει την επιλογή από παρτιτούρες που κάνει ο μαέστρος ήδη από το σπίτι του, μέσα στην πίεση της οικογενειακής του καθημερινότητας, την προετοιμασία των τμημάτων της χορωδίας στα μέρη των τραγουδιών που θα ερμηνεύσουν και τις γενικές πρόβες του συνόλου των χορωδών μέχρι την παρουσίαση του έργου τους στη συναυλία και το αποκορύφωμα με το τελικό χειροκρότημα.

Κατά τη διάρκεια των προβών έχουμε την ευκαιρία να πάρουμε συνεντεύξεις από μέλη της μικτής χορωδίας όπως η Φερενίκη που παραμένει μέλος πολλά χρόνια και μας εξηγεί τι είναι αυτό που διατηρεί το ενδιαφέρον της αμείωτα ζωντανό, αλλά και του νέου μέλους της μικτής χορωδίας, της Μαρίας που ... ζήτησε από τη συμμετοχή της κόρης της στην παιδική χορωδία Amabelle, που επίσης διευθύνει ο Μιχάλης Καλαεντζής και πώς αυτός την εμπνέει. Μιλάμε με τον ίδιο το Μαέστρο, που υπήρξε μέλος χορωδιών από μικρό παιδί, όπως επίσης με τον πρόεδρο των μελών της Μικτής Χορωδίας Γιάννη που μας εξηγεί ποιος ο συνεκτικός κρίκος της καλλιτεχνικής αυτής ομάδας και ποιος ο ρόλος του μαέστρου σε αυτή τη συνοχή. Παράλληλα προβάλλουμε πλάνα αρχείου από συμμετοχή των χορωδιών σε συναυλίες και παραστάσεις στη Ρόδο και αλλού και από διακρίσεις σε διαγωνισμούς.

Χαρακτήρες: Πρωταγωνιστής είναι ο Μαέστρος Μιχάλης Καλαεντζής, ενώ σε δευτερεύοντες ρόλους είναι οι χορωδοί που θα δώσουν συνεντεύξεις, όπως αναφέρονται παραπάνω.

Σημείωμα Σκηνοθέτη: Για την πραγματοποίηση του ντοκιμαντέρ θα χρησιμοποιηθεί κάμερα SONY HD, μικρόφωνο τύπου shotgun mic και ψείρες για τις συνεντεύξεις. Ο τρόπος αφήγησης θα είναι εκθεσιακός ενώ παράλληλα με τις συνεντεύξεις θα εκτίθενται εικόνες, b rolls και αρχειακό υλικό. Στο σχέδιο παραγωγής θα γίνει μία λίστα λήψεων και συνεντεύξεων που θα οργανωθούν σύμφωνα με τη σύνοψη του σεναρίου. Θα υπάρχουν αρκετά γενικά πλάνα της χορωδίας στις πρόβες (κάμερα σε τρίποδο) από διαφορετικές γωνίες λήψης, που θα προβάλλουν το σύνολο της χορωδίας αλλά και κοντινά στα πρόσωπα των χορωδών (κάμερα στο χέρι), επιδιώκοντας την ανάδειξη του συναισθήματος και της ομαδικής προσπάθειας. Οι συνεντεύξεις θα εναλλάσσονται με τη μουσική σε ένα ρυθμό (μοντάζ) που θα επιτρέπει στο θεατή το χρόνο να εμβαθύνει στα λεγόμενα αλλά και να απολαύσει τη μουσική που θα ακούγεται αποσπασματικά. Άλλοτε η μουσική θα γίνεται «χαλί» (background) στο λόγο.

Βασικοί Συντελεστές:

Σκηνοθεσία: Άννα Αχιολά, μεταπτυχιακή φοιτήτρια του ΠΜΣ «Πολιτισμός και Παραγωγή ταινιών Ντοκιμαντέρ» του Πανεπιστημίου Αιγαίου

Παραγωγή: ΠΜΣ «Πολιτισμός και Παραγωγή ταινιών Ντοκιμαντέρ», τμήμα Πολιτισμικής Πληροφορικής και Επικοινωνίας του Παν/μίου Αιγαίου

ΤΙΤΛΟΣ: «Πηλός και Χρώμα»

ΕΙΔΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: Ντοκιμαντέρ HD, 15 min

ΠΑΡΑΔΟΣΗ: 8/12/21



ΜΕ ΜΙΑ ΦΡΑΣΗ: Μια κεραμίστρια, η Ηλέκτρα Βαλάση, μιλά για την τέχνη της κεραμικής, το πάθος της δημιουργίας και τις πηγές έμπνευσής της.

ΚΙΝΗΤΡΟ: Η επιλογή του συγκεκριμένου θέματος έχει ως αιτία την επιθυμία μου να διερευνήσω τη σχέση της καλλιτέχνιδας με τον τόπο όπου ζει και δημιουργεί, την έμπνευση που

λαμβάνει μέσω της επαφής με τη φύση και εν γένει πως τα ερεθίσματα που δέχεται από το φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον αποτυπώνονται στις δημιουργίες της δίνοντας σχήμα και χρώμα στα παραγόμενα έργα.

ΘΕΜΑ : Η Ηλέκτρα Βαλάση εδώ και είκοσι χρόνια ασχολείται επαγγελματικά με την κεραμική έχοντας το δικό της εργαστήριο, αρχικά στη Στύψη όπου κατοικεί μόνιμα και έπειτα στην Ερεσσό της Λέσβου. Έχει συμμετάσχει ως μέλος του Συλλόγου Κεραμιστών Αγγειοπλαστών Λέσβου «Το Έοργον» σε εκθέσεις κεραμικής στο Αϊβαλί και κάθε χρόνο στην Παλλεσβιακή έκθεση που γίνεται στον Μανταμάδο. Δεν την ενδιαφέρει η μεγάλη παραγωγή ούτε η παραγωγή λειτουργικών κεραμικών αλλά φτιάχνει κεραμικές φόρμες για διακόσμηση κυρίως με οικολογικά υλικά πειραματιζόμενη με διάφορα είδη πηλού. Επιπλέον, εκτός από τη δημιουργία κεραμικών, την απασχολεί και η διδασκαλία της τέχνης της κεραμικής γι' αυτό και στο παρελθόν έχει οργανώσει μαθήματα κεραμικής για μικρούς δημιουργούς.

Σκοπός της ταινίας είναι να δείξει πως μια καλλιτέχνιδα προσπαθεί να εξασκήσει την τέχνη της κεραμικής διαμένοντας μόνιμα σε ένα χωριό της επαρχίας και εκμεταλλευόμενη τις λιγοστές δυνατότητες που της παρέχει η επαρχιακή ζωή για προβολή της δουλειάς της. Απ' την άλλη μεριά, η επαφή με τη φύση του χωριού της δίνει υλικά και έμπνευση για τις δημιουργίες της. Κύρια επιδίωξή της είναι να χρωματίσει τις δημιουργίες της με τα χρώματα της λεσβιακής φύσης θεωρώντας

πως το βασικότερο χρώμα είναι το κίτρινο της ώχρας που τυγχάνει να είναι και το αγαπημένο της. Θεωρεί πως ο καθένας μας έχει ανάγκη να δημιουργήσει όμορφα πράγματα και απλά επιλέγει το υλικό που τον/την εκφράσει. Για την Ηλέκτρα το υλικό αυτό είναι ο πηλός.

ΣΥΝΟΨΗ: Η Ηλέκτρα Βαλάση παρουσιάζει μπροστά στην κάμερα τις δημιουργίες της και αναφέρεται στα στάδια εργασίας με τον πηλό. Μιλά για τα πρώτα ερεθίσματα που είχε ως παιδί από την τέχνη της κεραμικής, τη μαθητεία της κοντά σε έναν σπουδαίο κεραμιστή καθώς και τη συμμετοχή της σε διάφορες εκθέσεις. Επιπλέον, αναφέρεται σε πειραματισμούς με είδη πηλού και τεχνικές, όπως και με επιλογή χρωμάτων, που έκανε και κάνει, τις κατά καιρούς ιδέες της που είτε υλοποιήθηκαν είτε όχι, τις σκέψεις της για το μέλλον. Ταυτόχρονα, τονίζει πως προσπαθεί να εμφυσήσει στον γιο της το πάθος της για το πλάσιμο του πηλού.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ: Η κεραμίστρια Ηλέκτρα Βαλάση, μια δραστήρια γυναίκα, μητέρα και καλλιτέχνη με ιδιαίτερη δράση στην τοπική κοινωνία του χωριού όπου διαμένει, προσπαθεί να συνδυάσει τις ασχολίες της καθημερινότητας και τον αγώνα του βιοπορισμού με την καλλιτεχνική δραστηριότητα.

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ: Η κάμερα σταθερή καταγράφει την κεραμίστρια που μιλά για τον εαυτό της και τη δουλειά της. Η συνέντευξη πραγματοποιείται στο εργαστήρι της. Οι ερωτήσεις που της γίνονται δεν ακούγονται στην ταινία αλλά γίνονται αντιληπτές από τις ολοκληρωμένες απαντήσεις της κεραμίστριας. Καθώς η συνέντευξη ντύνεται με σταθερά πλάνα από το εργαστήρι της ή πλάνα όπου εκτελεί εργασίες της καθημερινότητας ή βόλτες στο χωριό και στη φύση, τμήματα της ομιλίας της ακούγονται voice off. Η ταινία επιπλέον περιλαμβάνει πλάνα από τα στάδια εργασίας του πηλού και του χρωματισμού των έργων, μακρινά και κοντινά, με την κάμερα στο χέρι που ακολουθεί την κεραμίστρια εν ώρα δημιουργίας. Τέλος, στην έναρξη, στη λήξη και στα κενά της ομιλίας ακούγεται είτε απαλή μουσική είτε φυσικός ήχος.

ΒΑΣΙΚΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ: Μαρία Μαργαρίτη, μεταπτυχιακή φοιτήτρια του ΠΜΣ «Πολιτισμός και Παραγωγή Ντοκιμαντέρ» του Πανεπιστημίου Αιγαίου

ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ: ΠΜΣ «Πολιτισμός και Παραγωγή Ντοκιμαντέρ» του Πανεπιστημίου Αιγαίου