



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ

## Studio 0- Ελεύθερο σχέδιο

### Ενότητα 11: Διορθώσεις σχεδίων εξάσκησης συνθέσεων κυλινδρικών δοχείων

*Αγγελική Μπρισνόβαλη  
Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης  
Προϊόντων και Συστημάτων*



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

# Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



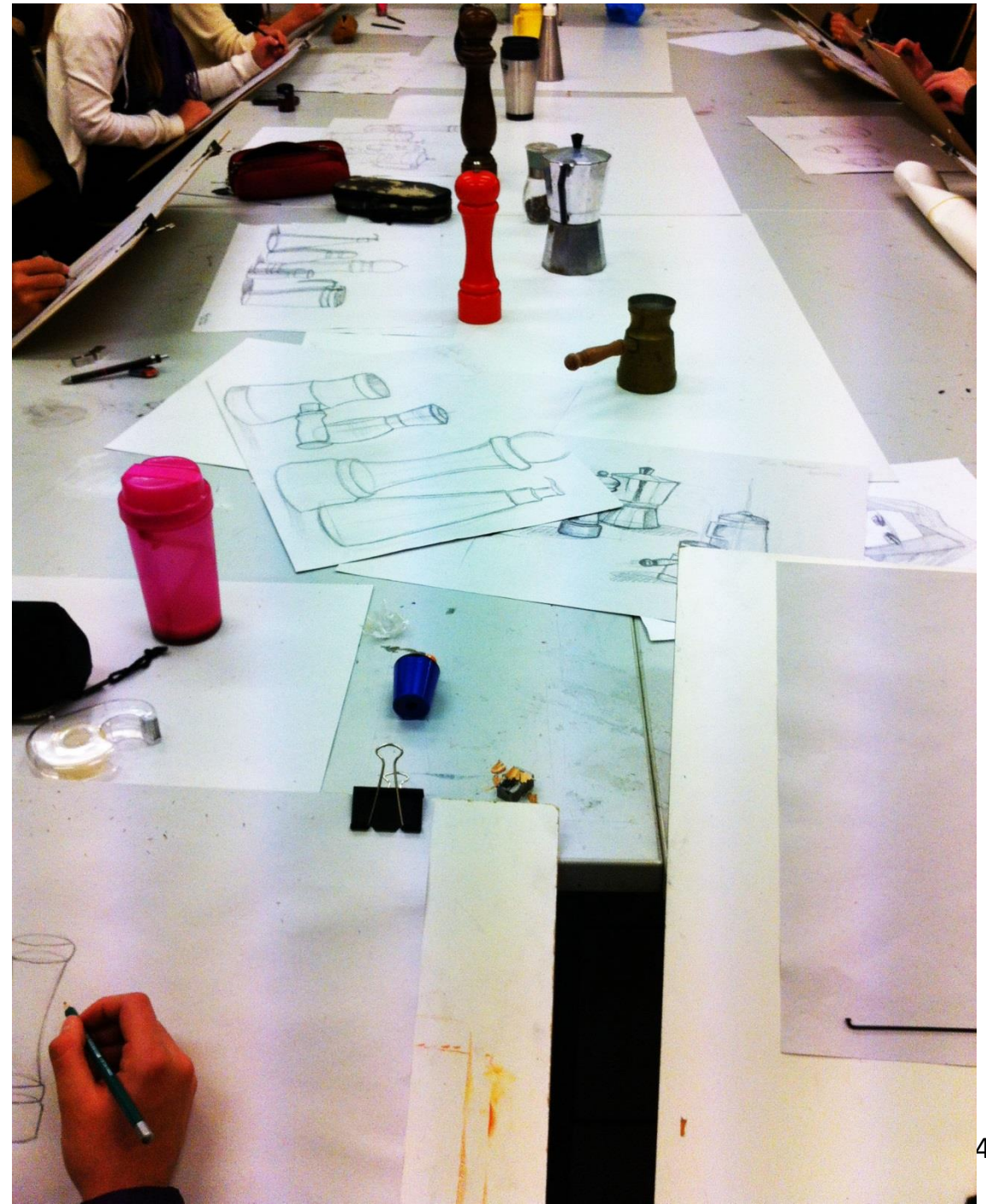
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

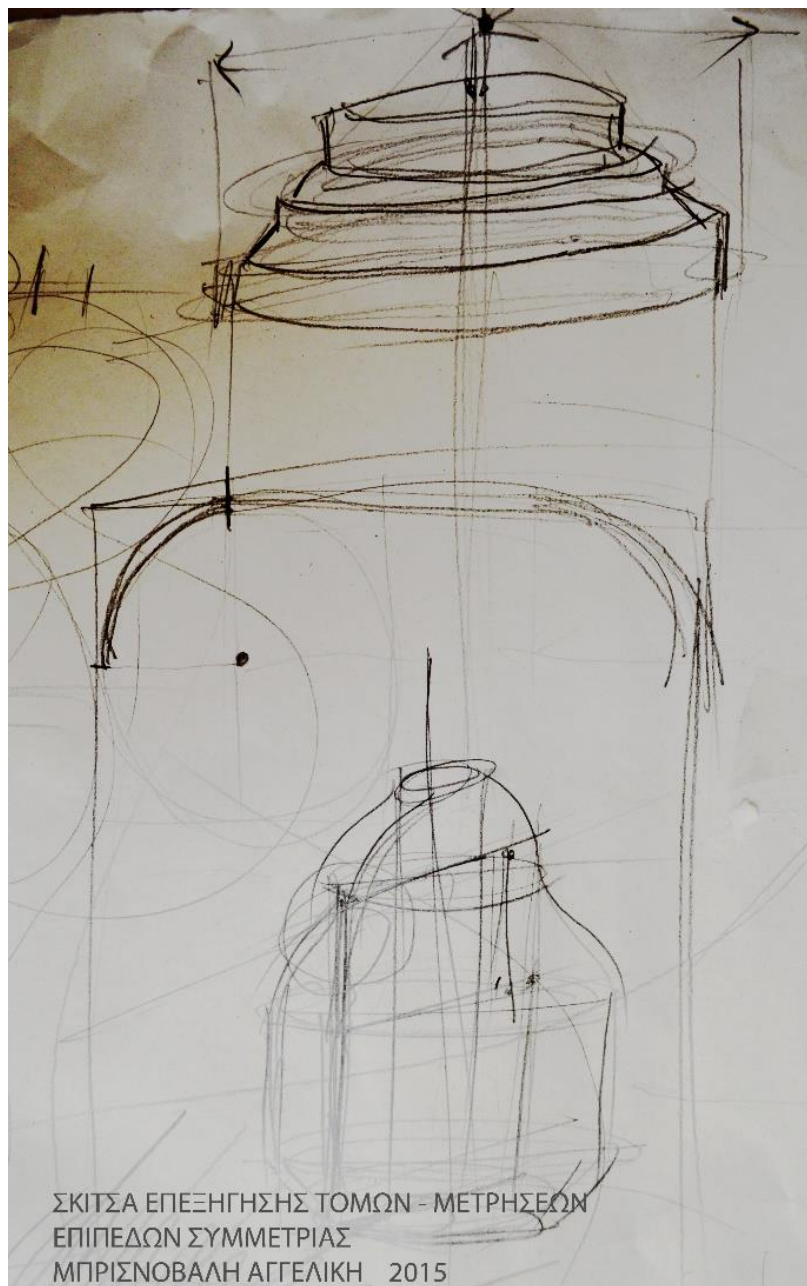


Σχεδιάζουμε κυλινδρικά αντικείμενα με λαβές σε

- Χαρτιά 50 X 70 και 35 X 50 εκ
- Με μολύβι
- Μετρώντας
- Σε ενιαίο έδαφος
- Σε μικρό βάθος πεδίου
- Στην ίδια κλίμακα
- Από διάφορες πλευρές
- Σε διαφορετικούς συνδυασμούς
- Με περίγραμμα
- Με τόνο





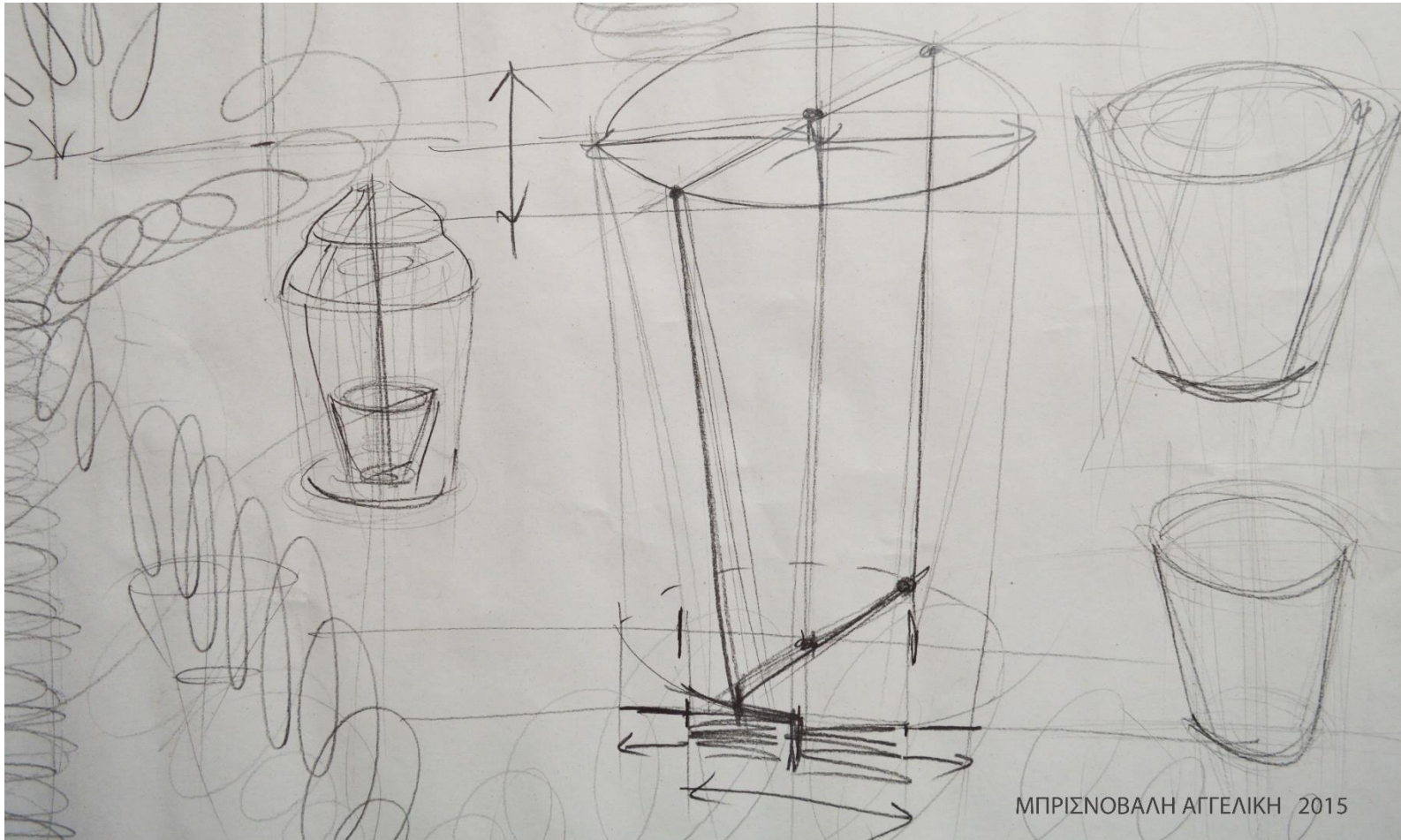


ΣΚΙΤΣΑ ΕΠΕΞΗΓΗΣΗΣ ΤΟΜΩΝ - ΜΕΤΡΗΣΕΩΝ  
ΕΠΙΠΕΔΩΝ ΣΥΜΜΕΤΡΙΑΣ  
ΜΠΡΙΣΝΟΒΑΛΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ 2015

Αρχικά σκιτσάρουμε  
ώστε να

- είμαστε σίγουροι για την
- Εσωτερική και εξωτερική δομή
- Για τη δομή της σύνθεσης μας
- Δεν μετράμε με μεγάλη λεπτομέρεια
- Σκιτσάρουμε γρήγορα

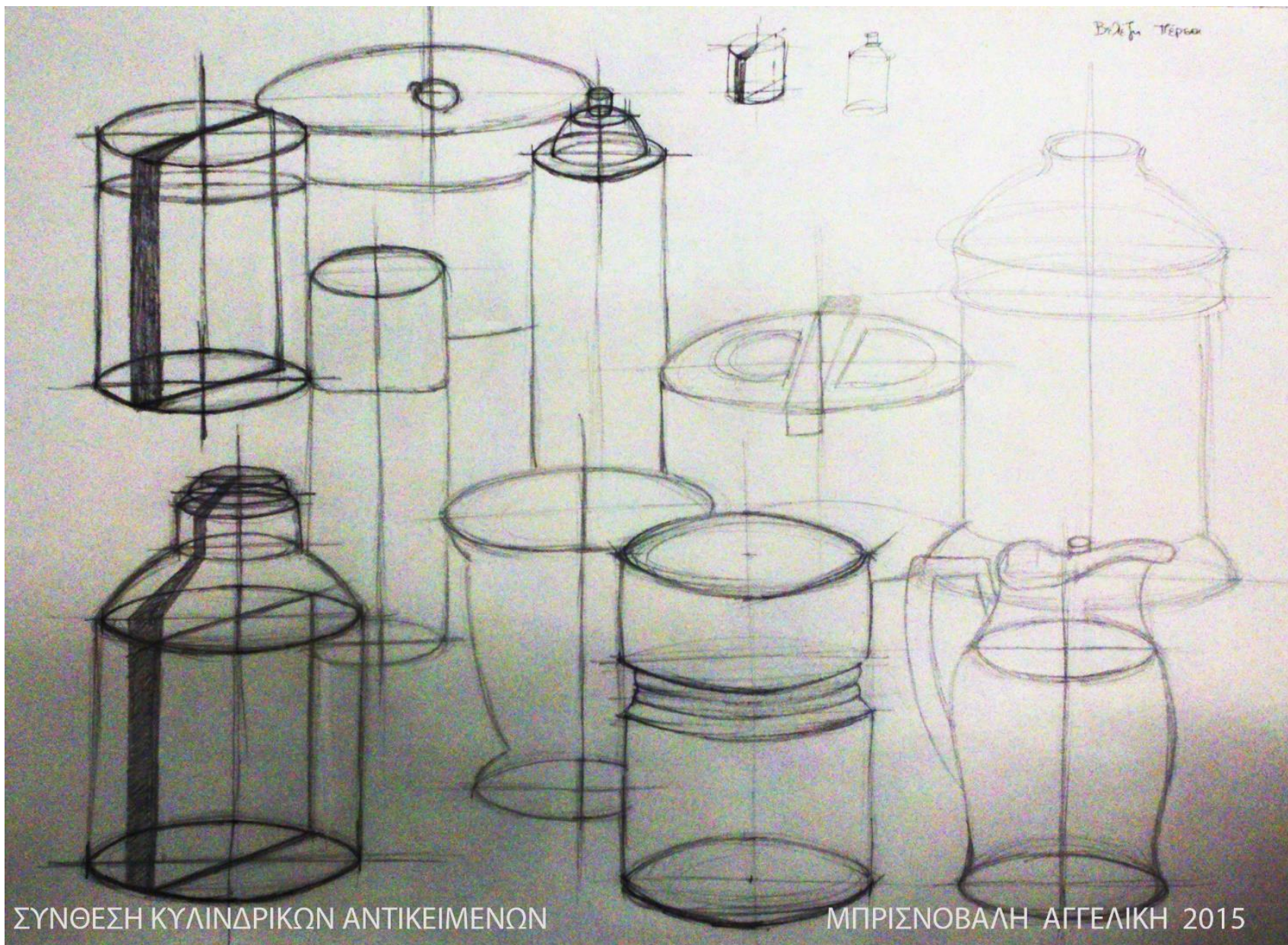
## ΤΟΜΗ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ



Αρχικά σκισάρουμε ώστε να:

- είμαστε σίγουροι για την
- Εσωτερική και εξωτερική δομή
- Για τη δομή της σύνθεσης μας
- Δεν μετράμε με μεγάλη λεπτομέρεια

- Κάνουμε χρήση των αξόνων και των τομών τα οποία και σχεδιάζουμε
- Κρατάμε το σχέδιο μας «διαφανές»
- Δεν σβήνουμε τις παραπάνω πληροφορίες στα σχέδια πρακτικής
- Κρατάμε το σκίτσο γρήγορο και «διερευνητικό»
- Κοιτάμε το γενικό σχήμα μέσα από τη δομή



Δεν μας ενδιαφέρει ένα τελειοποιημένο σχέδιο αλλά ένα σχέδιο το οποίο έχει κρατήσει τις αναλογίες μεταξύ των αντικειμένων τα οποία δεν σχεδιάζονται από σύνθεση αλλά συντίθενται από μεμονωμένα αντικείμενα στο χαρτί.

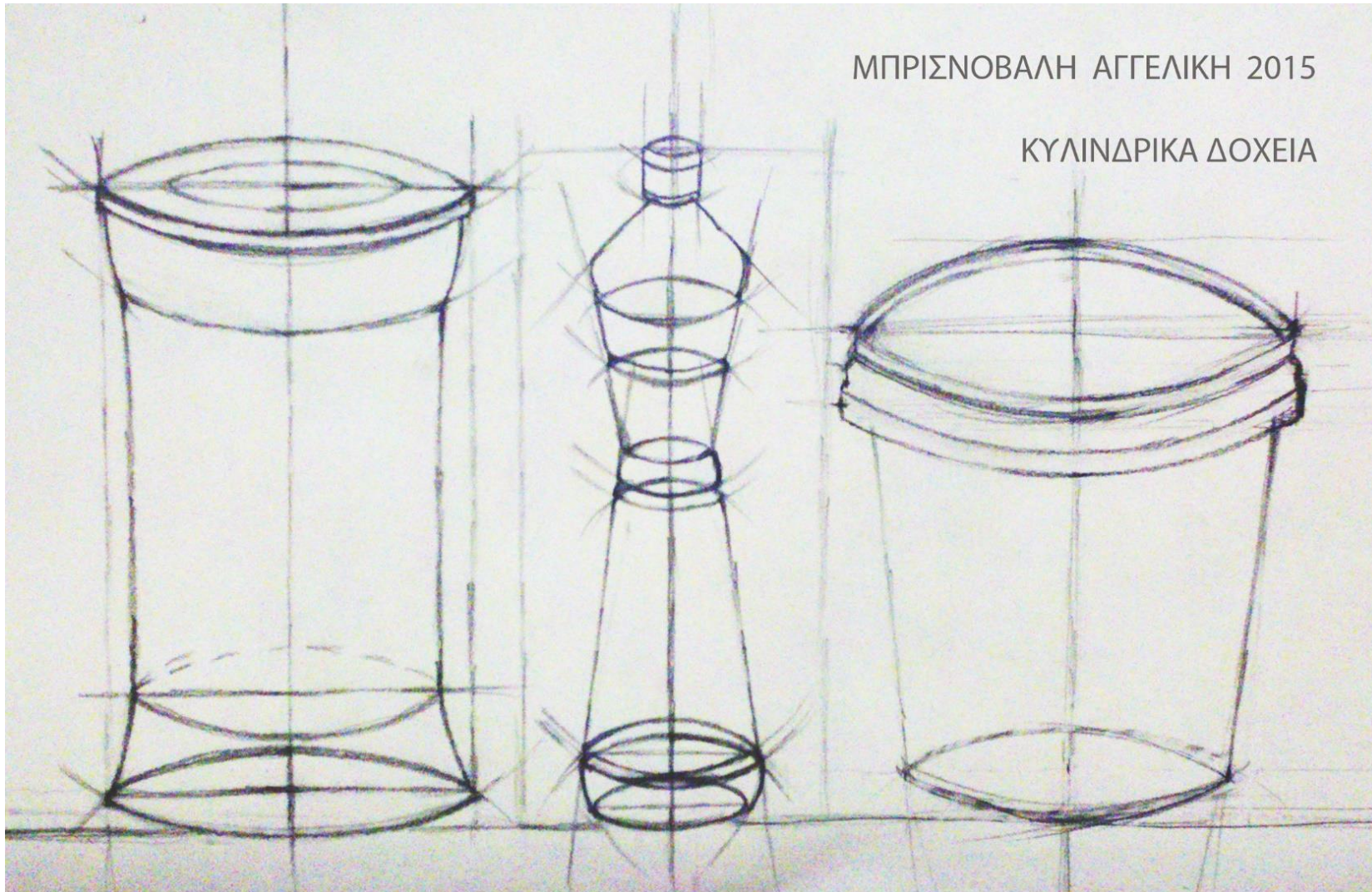
Στη περίπτωση αυτού του σχεδίου σε μια σύνθεση σε πολλαπλά επίπεδα με χαμηλό βάθος πεδίου χωρίς τη χρήση προοπτικής

(εργασία φοιτητών)



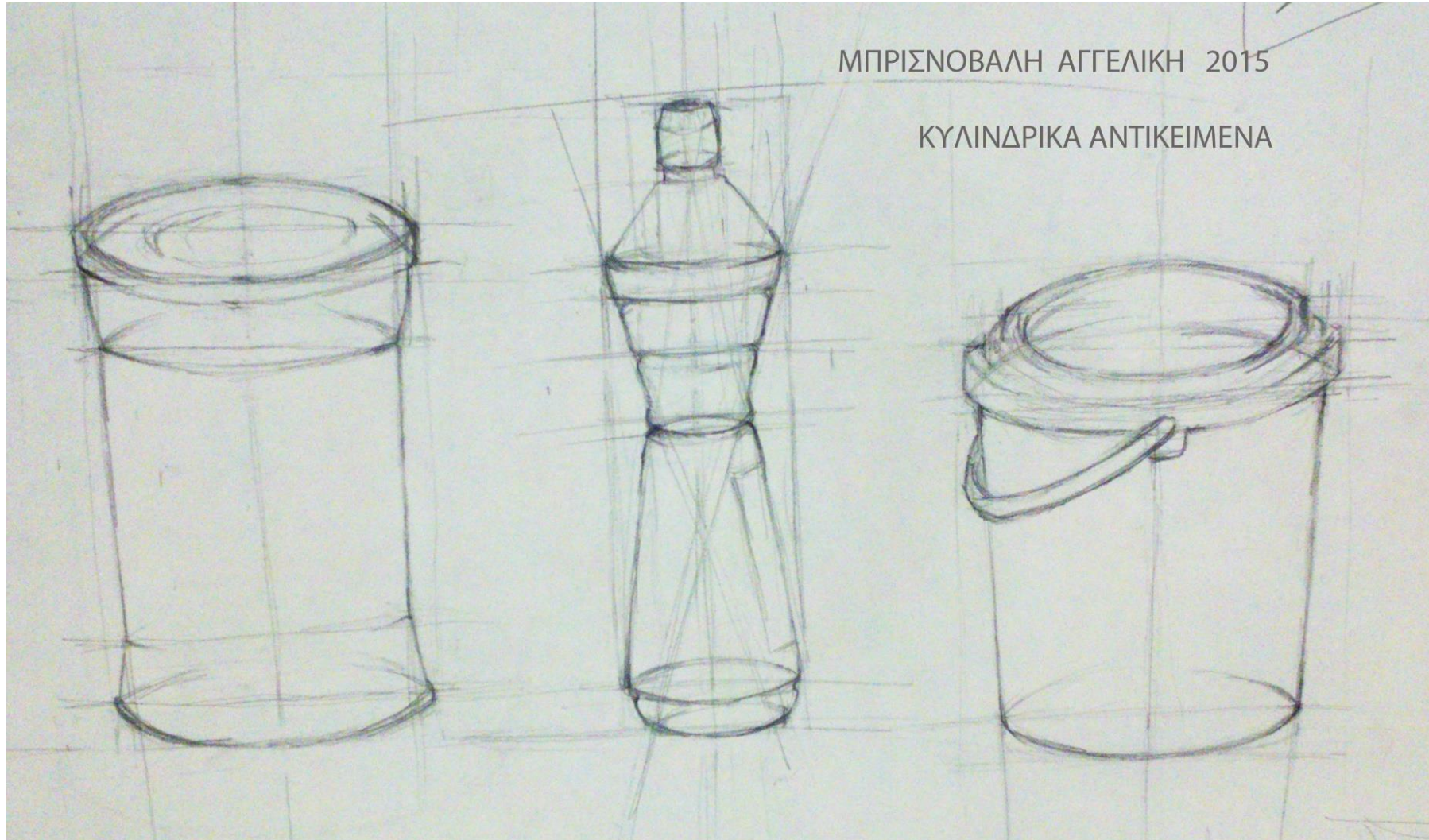
Δεν μας ενδιαφέρει ένα τελειοποιημένο σχέδιο αλλά ένα σχέδιο το οποίο έχει κρατήσει τις αναλογίες μεταξύ των αντικειμένων τα οποία δεν σχεδιάζονται από σύνθεση αλλά συντίθενται από μεμονωμένα αντικείμενα στο χαρτί.

Στη περίπτωση αυτού του σχεδίου σε μια «σειριακή» σύνθεση σε ένα μπροστινό πλάνο



(εργασία φοιτητών)

ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΚΑΘΕΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΑΞΟΝΑ ΓΥΡΩ ΑΠΌ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΕΤΑΙ ΤΟ ΚΥΛΙΝΔΡΟΕΙΔΕΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΕΠΙΣΗΣ ΟΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗ



(εργασία φοιτητών)