



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ

## Studio 0- Ελεύθερο σχέδιο

### Ενότητα 1: Εισαγωγή

*Αγγελική Μπρισνόβαλη  
Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης  
Προϊόντων και Συστημάτων*



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

# Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

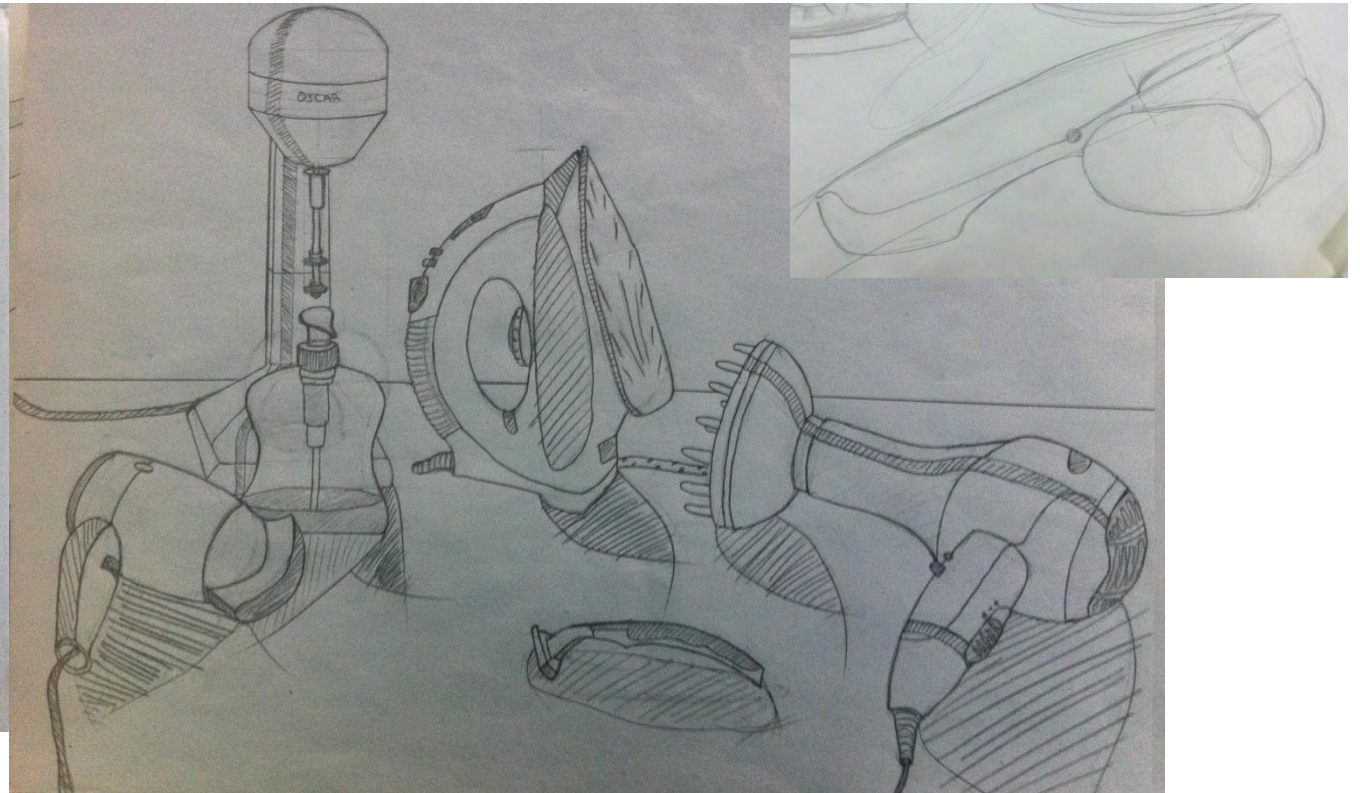
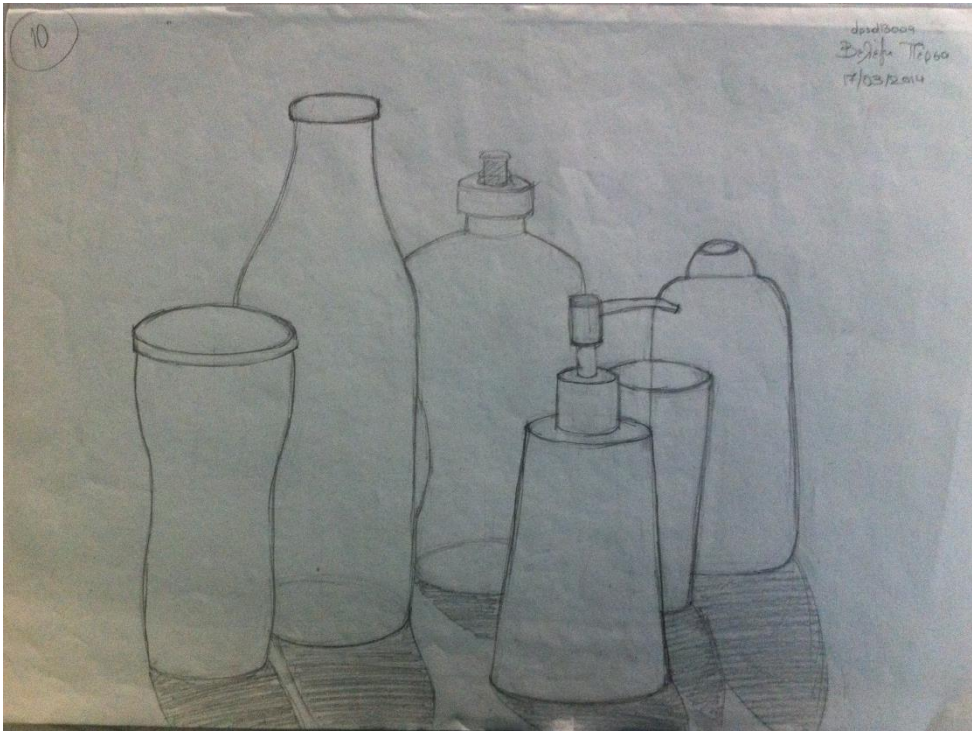


2 ώρες η κάθε συνεδρία- 2 διδάσκοντες X 25/30 φοιτητές- 3 συνεδρίες συνολικά- 1 μέρα εβδομαδιαίως

**Περιγραφή:** (SKETCHING FOR DESIGN 1 – FALL 2012)

Στο εργαστήριο **Ελευθέρου Σχεδίου 1**, ο/η φοιτήτρια εισάγεται στα βασικά τεχνικά ζητήματα του **Αναλογικού Σχεδίου**, όπως αναλογίες, προοπτική, τόνος, σύνθεση, αφαίρεση και τα μελετά με την διαδικασία της παρατήρησης και της ελεύθερης σχεδίασης εκ του φυσικού. Μέσω της πρακτικής του σχεδίου οξύνεται η οπτική αντίληψη του /της φοιτήτριας αναλύοντας τα οπτικά στοιχεία που απαρτίζουν τα αντικείμενα έτσι βελτιώνεται η ικανότητά του /της να αντιλαμβάνεται, να εκτιμά και να αποδίδει τα στοιχεία αυτά στην δισδιάστατη επιφάνεια του χαρτιού.

Για τη διευκόλυνση αυτού του στόχου χρησιμοποιούνται αντικείμενα μικρής κλίμακας σε ποικιλία σχημάτων και συνδυασμό φόρμας. Τα αντικείμενα που επιλέγονται για να χρησιμοποιηθούν ως πρότυπα φόρμας για την πρακτική του σχεδίου στο μάθημα, προέρχονται από τη φύση ή είναι βιομηχανικά σχεδιασμένα και παραγμένα καθώς επίσης χρησιμοποιούνται και μικρά γλυπτά. Γίνεται χρήση χαρτιού, μολυβιού και κάρβουνου για την ευκολία που παρέχουν ως υλικά του σχεδίου, στην διόρθωση, ώστε οι φοιτητές να εμπυχώνονται και να επιχειρούν πολλαπλές σχεδιαστικές προσπάθειες. Το μάθημα δημιουργεί μία βασική ευχέρεια στο σχέδιο ενώ ο τελικός σκοπός του είναι η επικοινωνία και η εκφραστικότητα μέσω του Σχεδίου και του Σκίτσου.



## Στόχοι

Το μάθημα στοχεύει στην ευαισθητοποίηση της οπτικής αντίληψης και της αισθητικής καθώς και την ικανότητα των φοιτητών στην ανάλυση της φόρμας πολύπλοκων δομών, την απόδοση των αναλογιών, τη προοπτική, τη σύνθεση, την αφαίρεση καθώς και την εκφραστική χρήση του σχεδίου.

Η πρόοδος του φοιτητή εκτιμάται εβδομαδιαία και αξιολογείται μία φορά στο τέλος του εξαμήνου, λαμβάνοντας υπόψη τους παρακάτω τέσσερεις παράγοντες:

1. Την ανελλιπή-έγκαιρη παρακολούθηση και συμμετοχή στις θεωρητικές και πρακτικές εβδομαδιαίες συνεδρίες του μαθήματος, βάσει θεματικών-**ΕΝΩΤΗΤΩΝ** που παρουσιάζονται και διερευνούνται σε αυτές. (Η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική- ένα ανώτατο όριο δικαιολογημένων απουσιών αντικαθίσταται με επιπλέον φόρτο εργασιών- η υπέρβαση του ορίου των απουσιών, έχει ως αποτέλεσμα την μη προαγωγή στο μάθημα).
2. Το βαθμό ανάμιξης του φοιτητή κατά την εκτέλεση των εργασιών στο εργαστήριο και η ικανότητα να επιμένει στην καλυτέρευση των σχεδίων που επιχειρεί να παράγει.
3. Την επιμέλεια και προσοχή που δίδεται από τον/την φοιτήτρια στο να ακολουθούνται οι οδηγίες που δίδονται -στην εκτέλεση των εργασιών που ανατίθενται για το σπίτι και η ικανότητα του/της να παράγει βελτιωμένα σχέδια βάση των διορθώσεων στο μάθημα.
4. Την προσοχή και αρτιότητα της τελικής παρουσίασης όλων των εργασιών σχεδίων που εκτελέστηκαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου στην τελική εξέταση του εξαμήνου.

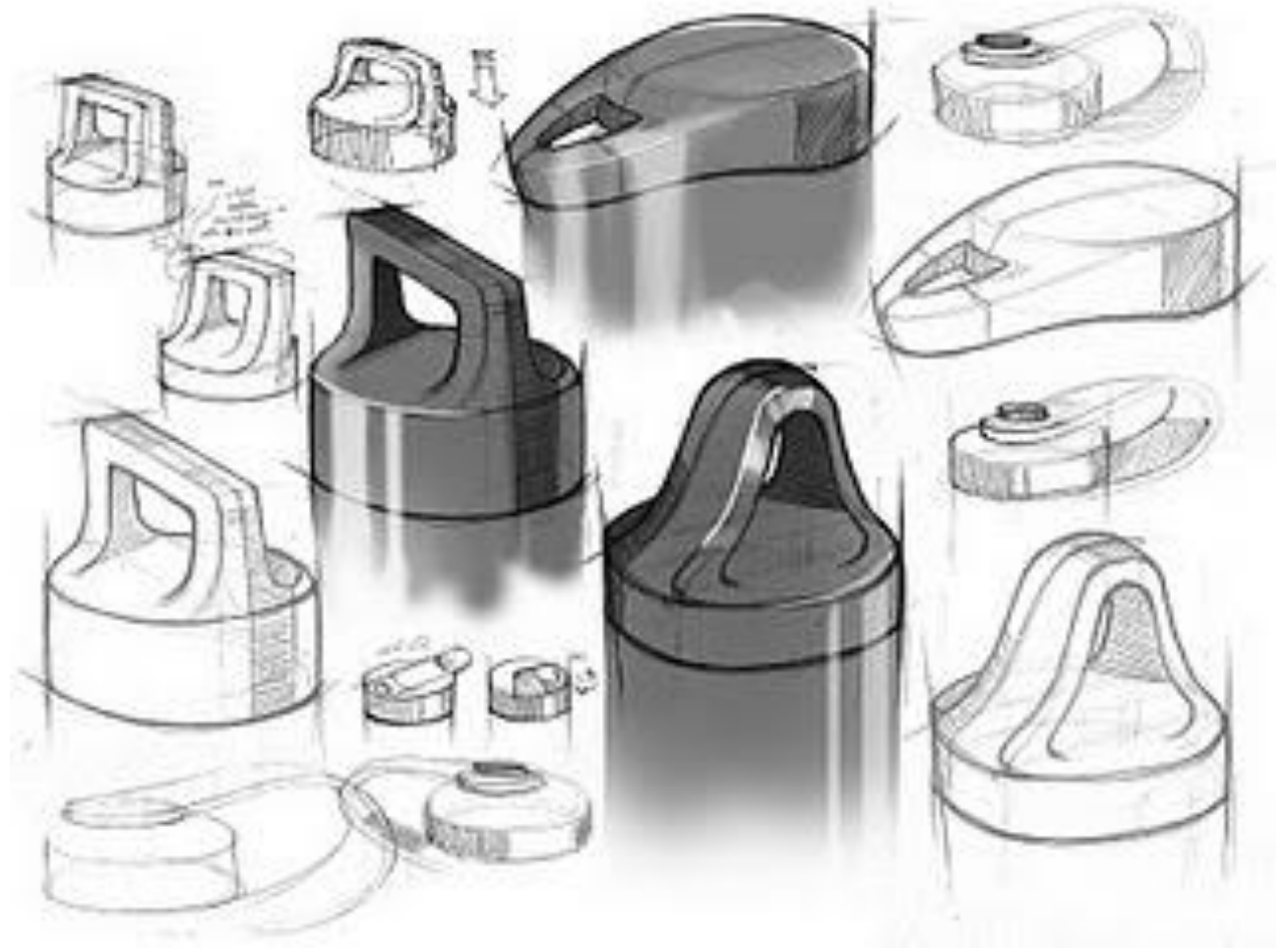
## ΣΚΟΠΟΣ & Διαδικασίες που ακολουθούνται στο Εργαστήριο Ελεύθερου Σχεδίου

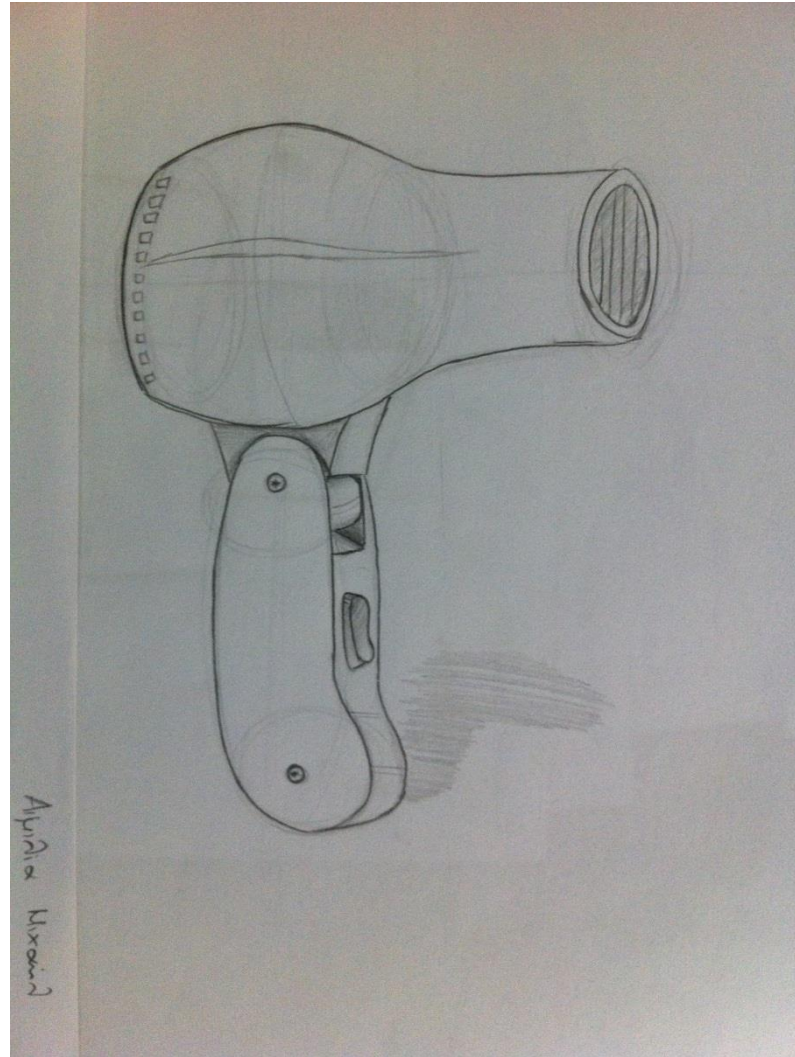
### Μέγεθος χαρτιού:

Σταδιακά γίνεται μείωση του μεγέθους του χαρτιού στο οποίο σχεδιάζετε /σκιτσάρετε, από το 50 X 70 στο Χειμερινό Εξάμηνο, στο 35X50 έως το μέσο του Εαρινού Εξαμήνου, ώστε στο 2<sup>ο</sup> μισό του εξαμήνου να είστε σε θέση να σκιτσάρετε με ευχέρεια, «αντικείμενα», «το χώρο» και «την ανθρώπινη φιγούρα», σε χαρτί μεγέθους Α4 (και Α3)- εφόσον πρώτα έχετε κατακτήσει τη δεξιότητα της ακριβούς αποτύπωσης των παραπάνω στοιχείων σε μικρότερη κλίμακα.

### Μέσα σχεδίου:

Επίσης σκοπός είναι σταδιακά να έχετε την ευχέρεια του σκίτσου, εκτός από το μολύβι και με τη χρήση πενάκι, μαρκαδόρου και στυλό καθώς και σε συνδυασμό.







## **Εκμάθησης της Τεχνικής του Σκίτσου στο μάθημα του Ελεύθερου Σχεδίου:**

Το αναλογικό σκίτσο γίνεται από παρατήρηση και εξασκεί την οξυδέρκεια του σχεδιαστή ως προς την φυσικό κόσμο, (3D) Είναι χρήσιμο στην πορεία σας με τη πρακτική, να είστε ικανοί στο σκίτσο και να έχετε πολύ καλό έλεγχο της χρήσης του μολυβιού, του στυλό, του μαρκαδόρου, ή και με το πενάκι ώστε να μπορείτε με ευκολία να επικοινωνήσετε τις αρχικές σχεδιαστικές σας ιδέες (Concept Drawings), σχετικά με μεμονωμένα αντικείμενα, τον άνθρωπο ή ανθρώπους- σε σχέση με αυτά τα αντικείμενα και σε σχέση με το χώρο ή το πλαίσιο για τα οποία σχεδιάζετε.

Είναι απαραίτητο επίσης οι λεπτομέρειες σε αυτά τα αντικείμενα να περιγράφονται με εύκολο αλλά και απλό τρόπο ώστε οι σχεδιαστικές ιδιαιτερότητες του αντικειμένου να είναι άμεσα κατανοητές και ξεκάθαρες ακόμα και σε συνεργάτες που δεν σχεδιάζουν.

Το σκίτσο βοηθά στην άμεση οπτικοποίηση των σχεδιαστικών ιδεών αλλά και στη διαδικασία εξέλιξης αυτών των ιδεών μέσω πολλαπλών σκίτσων σε έναν βέλτιστο σχεδιασμό.

Λόγω της ευκολίας δημιουργίας σειράς σκίτσων και του χαμηλού κόστους υλικών και τεχνολογίας απαραίτητης για την παραγωγή τους, το σκίτσο καθώς και το storyboarding με χρήση σκίτσου, είναι ένα ευρέως διαδεδομένο μέσο που χρησιμοποιείται από την παγκόσμια σχεδιαστική κοινότητα εφόσον διευκολύνει την άμεση επικοινωνία σε περιβάλλοντα συνεργασίας.

Το σκίτσο αποτελεί ένα εργαλείο και μία βάση επικοινωνίας κατά τη διάρκεια της ανάπτυξης σχεδιαστικών εννοιών - στο στάδιο του ιδεασμού.

Το σκίτσο μεταφέρεται με ευκολία σε άλλα σχεδιαστικά προγράμματα υψηλότερης ακρίβειας ενώ με τη χρήση drawing tablet είστε σε θέση να σκισάρετε απευθείας σε υπολογιστικό περιβάλλον.

**ΤΟ ΑΝΑΛΟΓΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΑ Η ΟΠΟΙΑ ΒΕΛΤΙΩΝΕΤΑΙ ΜΕ ΔΙΑΡΚΗ ΕΞΑΣΚΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ**

ΕΝΟΤΗΤΑ ΣΧΕΔΙΩΝ:  
DRAWING UNIT:

ΦΥΣΙΚΕΣ & ΤΕΧΝΗΤΕΣ ΔΟΜΕΣ  
NATURAL & MAN MADE STRUCTURES



INSTRUCTURAL DRAWINGS

ΣΧΕΔΙΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ



ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΡΙΣΝΟΒΑΛΗ

FACULTY: A. BRISNOVALI



**ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΡΙΣΝΟΒΑΛΗ**

**FACULTY: A. BRISNOVALI**