



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ

**Πολιτιστική Επικοινωνία  
Χειμερινό Εξάμηνο  
Ακαδημαϊκό έτος 2020-2021**

**1ο Φύλλο εργασίας**

**Στα κάγκελα οι Ρώσοι για το νέο βιντεοκλίπ του Ρόμπι Ουίλιαμς  
«Στερεοτυπική παρουσίαση»**

<https://www.youtube.com/watch?v=MdYGO7B0Vew>

*Αν ο βρετανός τραγουδιστής Ρόμπι Ουίλιαμς είχε ποτέ σκοπό να κάνει συναυλίες στη Ρωσία, οι προοπτικές του πλέον μειώνονται κατά πολύ: Το βιντεοκλίπ για το τραγούδι Party like A Russian (περίπου, «Γλέντα Σαν Ρώσος») έχει εξοργίσει τους Ρώσους, που θεωρούν προσβλητικά στερεοτυπική την παρουσίαση της «ρωσικότητας» στα πλάνα -για να μην πει κανείς για τα «υπονοούμενα» για τον Πούτιν.*

*Και, σαν να μην έφταναν όλα, ο ποπ τραγουδιστής παίζει και Προκόφιεφ. Το βιντεοκλίπ που δημοσιεύτηκε, έχει ήδη γίνει θέμα στα ρωσικά ΜΜΕ. Ο Ουίλιαμς «γλεντάει σαν Ρώσος» με ένα χαρέμι από μπλαρίνες (ή υπηρέτριες, ή νύφες) μέσα σε τσαρικής αίγλης αίθουσες.*

*Ο αέρας νεοπλουτισμού ξεχειλίζει. Επιπλέον, ήδη στην αρχή του τραγουδιού υπάρχουν οι εξής στίχοι: «Χρειάζεται ένας συγκεκριμένος τύπος ανθρώπου, με μία κάποια συγκεκριμένη φήμη, για να "ξαλαφρώσει" ένα ολόκληρο έθνος από τα λεφτά του» λέει. «Δεν σηκώνει ρώτημα, δεν σηκώνει αμφισβήτηση, είναι ένας σύγχρονος Ρασπούτιν» λέει. Στο αγγλικό πρωτότυπο, ο υπαινιγμός είναι σαφέστερος: Ain't no refutin', or disPutin', I'm a modern RasPutin (τα κεφαλαία δικά μας).*

*Η ρωσική ταμπλόιντ Life δημοσίευσε την ετομηγορία «εμπειρογνομώνων» πως ο Ουίλιαμς πιθανότατα δεν θα προσκληθεί ποτέ ξανά για συναυλία στη Ρωσία. Η κρατική τηλεόραση παρουσίασε εκτενώς το βίντεο, σημειώνοντας πως η καριέρα του Ουίλιαμς «ανήκει περισσότερο στο παρελθόν παρά στο σήμερα».*

*Μέχρι και συνεργάτες αυτοεξόριστων ρώσων ολιγαρχών στο Λονδίνο που επικαλείται ο βρετανικός Guardian, έβαλαν κάτω από τη βάση στο βιντεοκλίπ. Ο ίδιος ο Ρόμπι Ουίλιαμς ανέφερε πως το μόνο που θέλει να πει το βίντεο είναι ότι οι Ρώσοι κάνουν καλά πάρτι και σημείωσε πως «σε καμία περίπτωση δεν είναι για τον κύριο Πούτιν».*

*Το κερασάκι στην τούρτα είναι ότι μέρος της μουσικής σύνθεσης του κομματιού είναι ο Χορός των Ιπποτών του Σεργκέι Προκόφιεφ (μουσική που, μεταξύ άλλων, χρησιμοποιείται στα δελτία ειδήσεων της σοβιετικής τηλεόρασης στο τέλος της δεκαετίας του '80, οπότε σε πολλούς Ρώσους φέρνει συνειρμικά τις εικόνες από τα πλάνα που έβλεπαν τις τελευταίες ημέρες της ΕΣΣΔ).*

**Παρακαλώ σχολιάστε με βάση το παραπάνω άρθρο πώς η συμβολική πραγματικότητα επηρεάζει και διαμορφώνει την πραγματικότητα.**