



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ

# Σχεδιασμός Ψηφιακών Εφαρμογών Παιγνιώδους Μάθησης

## Ενότητα 3: Δημιουργία πλάνου Ψηφιακής Αφήγησης – Το μοντέλο ED - W

*Μαρία Κορδάκη*  
*Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και*  
*Επικοινωνίας*



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

# Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

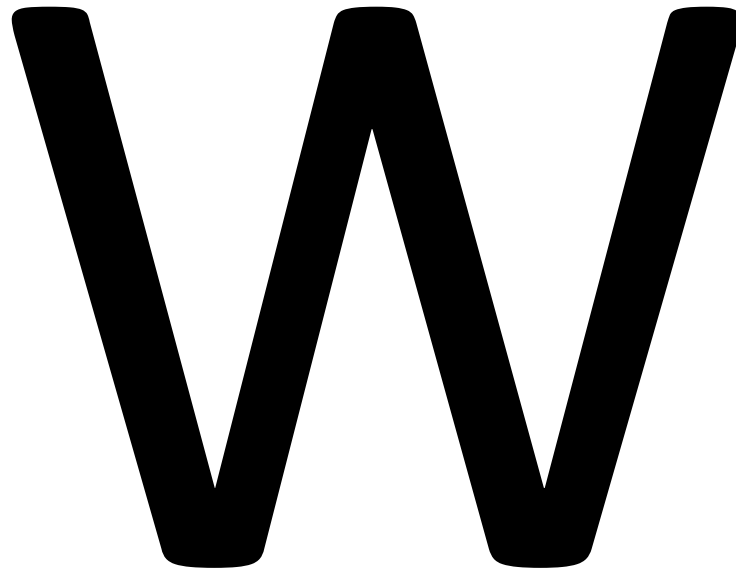
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



# Περιεχόμενα

- **Η Αφήγηση**
- **Το μοντέλο W για τη σχεδίαση storyboards**
- **Το μοντέλο Ed-W για τη σχεδίαση εκπ/κών storyboards**

# 1. Η τεχνική σεναριογράφησης "W"



Η τεχνική σεναριογράφησης (storyboarding) ['W'](#)  
προτάθηκε από την (c) M. Kordaki: all rights reserved Mary Carroll Moore.

# 1. Η τεχνική σεναριογράφησης "W"

- Αποτελεί μια απλή και ξεκάθαρη δομή για τη σχεδίαση μιας ιστορίας σε **3 δράσεις**.
- Σκέπτεσαι το σχεδιάγραμμα της ιστορίας σου ως τις **5 κορυφές από το Αγγλικό γράμμα 'W'**.

# 1. Η τεχνική σεναριογράφησης “W”

- Η ιστορία ξεκινά από την κορυφή αριστερά με κάποιο είδος εξωτερικού ερεθίσματος (1<sup>η</sup> κορυφή πάνω αριστερά) με βάση το οποίο η ιστορία προχωρεί προς τα κάτω κάνοντας τα πράγματα χειρότερα για τους ήρωες (χαρακτήρες) της ιστορίας και οι συγκρούσεις και τα διλήματά τους βαθαίνουν.

# Η τεχνική σεναριογράφησης “W”

- Η κάτω άκρη του πρώτου ποδιού του W αποτελεί το πρώτο χαμηλό σημείο καμπής της ιστορίας (1<sup>η</sup> κορυφή κάτω αριστερά).
- Ομως, από αυτό το σημείο η ιστορία αρχίζει να αλλάζει τροπή και προχωρά ανεβαίνοντας στη μέση του W όπου φαίνεται ότι οι ήρωες αρχίζουν να ανακάμπουν από τα προβλήματα που αντιμετώπιζαν.



# Η τεχνική σεναριογράφησης "W"

- **Ομως, φτάνοντας στην κορυφή του μεσαίου σημείου του W συμβαίνει μια άλλη πρόκληση και η ιστορία εκρήγνυται (2<sup>η</sup> κορυφή πάνω στη μέση).**

# Η τεχνική σεναριογράφησης “W”

- Μέσω αυτής της πρόκλησης τα προβλήματα βαθαίνουν και φτάνουμε στο κάτω δεύτερο πόδι του W στο οποίο η ιστορία βρίσκεται στο απόλυτα χειρότερό της σημείο για τους ήρωες που λαμβάνουν μέρος (2<sup>η</sup> κορυφή κάτω δεξιά).

# Η τεχνική σεναριογράφησης “W”

**Ξαφνικά, από αυτό το σημείο και μετά φαίνεται ότι τα προβλήματα αρχίζουν σιγά-σιγά να επιλύονται για τους ήρωες της ιστορίας και η ιστορία τελιώνει (3<sup>η</sup> κορυφή πάνω δεξιά).**

# Η τεχνική σεναριογράφησης "W"

- Παρακολουθείστε τα βίντεο όπου η Mary Carroll Moore εξηγεί καλλίτερα τη δομή αυτή:
- [http://www.youtube.com/watch?v=pMhLvMJ\\_r0Y&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=pMhLvMJ_r0Y&feature=related)
- [http://www.youtube.com/watch?v=BiWQhIjH\\_Os8&context=C4d1d48cADvjVQa1PpcFPyBia8G1n0WvVXY2ofn\\_0uzE3HP1et26Q=](http://www.youtube.com/watch?v=BiWQhIjH_Os8&context=C4d1d48cADvjVQa1PpcFPyBia8G1n0WvVXY2ofn_0uzE3HP1et26Q=)

# Το μοντέλο Ed-W

(Kordaki, 2012)

- Επιλέγουμε τουλάχιστον 1 έννοια του αντικειμένου μάθησης.
- Ορίζουμε τους μαθησιακούς στόχους της ψηφιακής ιστορίας.
- Στη συνέχεια αναφερόμαστε σε τουλάχιστον μία δυσκολία που έχουν οι μαθητές σχετικά με αυτή την έννοια

# Το μοντέλο Ed-W

(Kordaki, 2012)

- (α) Η ιστορία θα ξεκινά με κάποιο είδος **εξωτερικού ερεθίσματος** λόγω του οποίου ο/οι ήρωας/ες της ιστορίας σας στην αρχή θα αντιμετωπίζει/ουν συγκεκριμένα **προβλήματα τα οποία θα σχετίζονται με τη συγκεκριμένη προς μάθηση έννοια**
- (1<sup>η</sup> κορυφή πάνω αριστερά του W)

# Το μοντέλο Ed-W

(Kordaki, 2012)

(β) **τα προβλήματα θα βαθαίνουν** και θα γίνονται χειρότερα για τους ήρωες (χαρακτήρες) της ιστορίας και οι συγκρούσεις και τα διλήματά τους θα βαθαίνουν, **λόγω του ότι ο/οι ήρωας/ες δεν έχουν συνηθειτοποιήσει το που κάνουν λάθος και τι παρανοήσεις έχουν σχετικά με την προς μάθηση έννοια** (1<sup>η</sup> κορυφή κάτω αριστερά του W)

# Το μοντέλο Ed-W

(Kordaki, 2012)

(γ) Ομως, από αυτό το σημείο η ιστορία θα αρχίζει να αλλάζει **τυχαία τροπή** και να προχωρά ανεβαίνοντας στη μέση του W όπου φαίνεται **ότι ο/οι ήρωας/ες αρχίζουν να ανακάμπουν από τα προβλήματα που αντιμετώπιζαν και να αισθάνονται ανακούφιση, χωρίς όμως ακόμη να έχουν συνηθειτοποιήσει την παρανόηση/εις που έχουν.**

Ομως, προχωρώντας η ιστορία, **συμβαίνει μια άλλη πρόκληση για τον/τους ήρωα/ες και η ιστορία εκρήγνυται** (φτάνοντας στην κορυφή του μεσαίου σημείου του W: 2<sup>η</sup> κορυφή πάνω στη μέση).



# Το μοντέλο Ed-W

(Kordaki, 2012)

(δ) Μέσω αυτής της πρόκλησης και λόγω του ότι οι παρανοήσεις δεν έχουν ουσιαστικά ξεπεραστεί, τα προβλήματα για τους ήρωες της ιστορίας μας βαθαίνουν και φτάνουμε στο σημείο στο οποίο η ιστορία βρίσκεται στο απόλυτα χειρότερο της σημείο για τους ήρωες που λαμβάνουν μέρος (στο κάτω δεύτερο πόδι του W: 2<sup>η</sup> κορυφή κάτω δεξιά).

# Το μοντέλο Ed-W

(Kordaki, 2012)

(ε) Ξαφνικά, σε αυτό το σημείο ο/οι ήρωας/ες αναγκάζονται να σκεφτούν και να αναστοχαστούν στα προβλήματα που τους συνέβησαν και να διορθώσουν τις παρανοήσεις και τα λάθη που έκαναν. Ακόμη, ίσως να ρωτήσουν άλλους χαρακτήρες που συμμετέχουν στην ιστορία για να μάθουν κάτι για τα προβλήματα που τους συνέβησαν και τις αιτίες που τα προκάλεσαν.

Από αυτό το σημείο και μετά φαίνεται ότι τα προβλήματα αρχίζουν σιγά-σιγά να επιλύονται για τους ήρωες της ιστορίας και η ιστορία τελειώνει με ένα τελευταίο διάλογο που θα δείχνει ότι ο/οι ήρωες διδάχθηκαν από τα προβλήματα που αντιμετώπισαν και ξεπέρασαν τις παρανοήσεις τους (3<sup>η</sup> κορυφή πάνω δεξιά).

**Ευχαριστώ για την προσοχή σας!**

**Μαρία Κορδάκη  
Επ. Καθ. Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας  
ΤΠΤΕ, Παν/μιο Αιγαίου**