

ΕΝΑΣ ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ NON FICTION ΤΑΙΝΙΑΣ

1. ΑΠΟΦΑΣΗ ή ΑΝΑΘΕΣΗ και ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ.

Briefing-debriefing.

2. ΠΡΟΧΕΙΡΟ ΜΙΚΡΟ ΠΡΟΣΧΕΔΙΟ.

Συγγράφουμε μια σελίδα με **ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ**.

3. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΕΡΕΥΝΑ+VIDEO NOTES.

Η έρευνα είναι δημοσιογραφικού τύπου (επιτόπια ή και συμμετοχική παρατήρηση, μικρο-συνεντεύξεις αρχεία, βιβλιογραφία). Τα VIDEO NOTES είναι πρόχειρες καταγραφές με το κινητό τηλέφωνο ή με μικρή κάμερα των πιο ενδιαφερόντων χώρων, προσώπων κ.λπ). Με την περάτωση της έρευνας **συγγράφουμε τη ΛΙΣΤΑ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ (facts)**.

4. ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΘΕΜΑ.

Με βάση τη ΛΙΣΤΑ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ που συγκροτούν αυτό που ερευνούμε, επιλέγουμε τι θεωρούμε πιο σημαντικό. Καταλήγουμε στο ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΘΕΜΑ (τη Σεναριακή ιδέα - Τι βλέπουμε στην οθόνη, ποια είναι η εξωτερική δράση) και στο ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΘΕΜΑ (ποιο είναι το νόημα και η προσέγγιση προς το Εξωτερικό Θέμα, ΓΙΑΤΙ καταγράφουμε τη συγκεκριμένη εξωτερική δράση). Κάνουμε μια πρώτη εκτίμηση των αναγκών της παραγωγής. Αν ζητηθεί, συγγράφουμε την **ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΣΕΛΙΔΩΝ (2-page proposal)**.

5. ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΤΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ.

Θα είναι ιστορία, δηλαδή θα έχει πρόσωπα Χαρακτήρες που δρουν και παίρνουν αποφάσεις προκειμένου να πετύχουν ένα σκοπό; Θα είναι κάτι άλλο, όπως η παράθεση των πληροφοριών σε ομοειδείς κατηγορίες ή κάτω από μια Ρητορεία (ανάπτυξη επιχειρήματος) Σε κάθε περίπτωση ποια γεγονότα ή δεδομένα θα αποτελέσουν την ΕΛΚΥΣΤΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ και ποια ΤΗΝ «ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΚΟΡΥΦΩΣΗ» στο τέλος; Πως θα γίνει η υπόλοιπη ανάπτυξη; Ποιες θα είναι οι νοηματικές μας ενότητες (σεκάνς και σκηνές). **Συγγραφούμε μια ΣΚΑΛΕΤΑ νοηματικών ενοτήτων** (προτάσεις στη σειρά αριθμημένες, μια για κάθε ενότητα).

6. ΟΠΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ.

Κάθε ένα από τα στοιχεία που δείχνουμε πως το παρουσιάζουμε; Θα έχουμε παρουσιαστή; Θα έχουμε τίτλους, εφέ, συνεντεύξεις γυρίσματα, τι; όσο πιο ευφάνταστοι και ταιριαστοί με το θέμα τρόποι, τόσο καλύτερα. Ερωτήσεις συνεντεύξεων, γενικές θεματικές κ.λπ. Συγγράφουμε το τελικό **ΣΕΝΑΡΙΑΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ (MASTER SCENE SCRIPT για ντοκιμαντέρ)** με πλήρη δομή, ερωτήσεις συνεντεύξεων, voice over αφήγησης και όσο πιο πολλές λεπτομέρειες γνωρίζουμε).

7. ΝΤΕΚΟΥΠΑΣ.

Προσδιορίζουμε πως θα γυριστεί η κάθε ενότητα, με τι είδους πλάνα και όσες άλλες λεπτομέρειες χρειάζονται στο γύρισμα. Συγγράφουμε το **ΣΕΝΑΡΙΟ ΓΥΡΙΣΜΑΤΟΣ (SHOOTING SCRIPT)**.