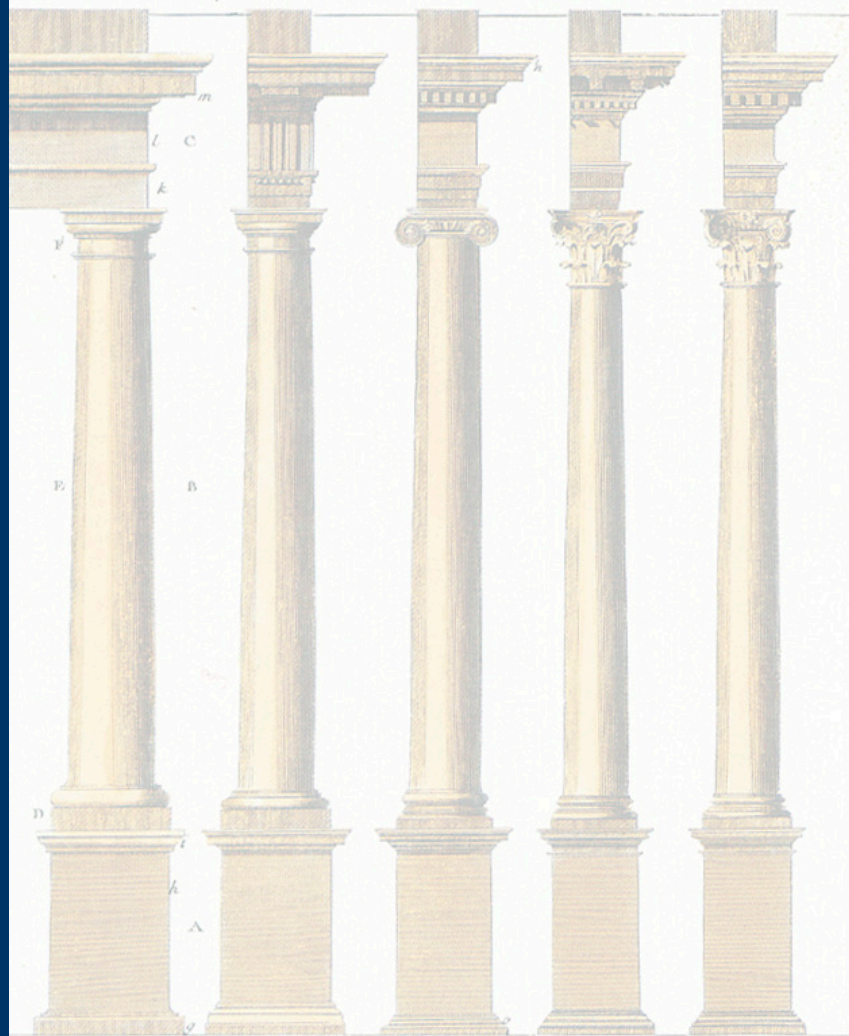


Les Cinq Ordres de Colonnes des Grecs et des Romains.



Tuscan.

Dorique.

Ionique.

Corinthien.

Composite.



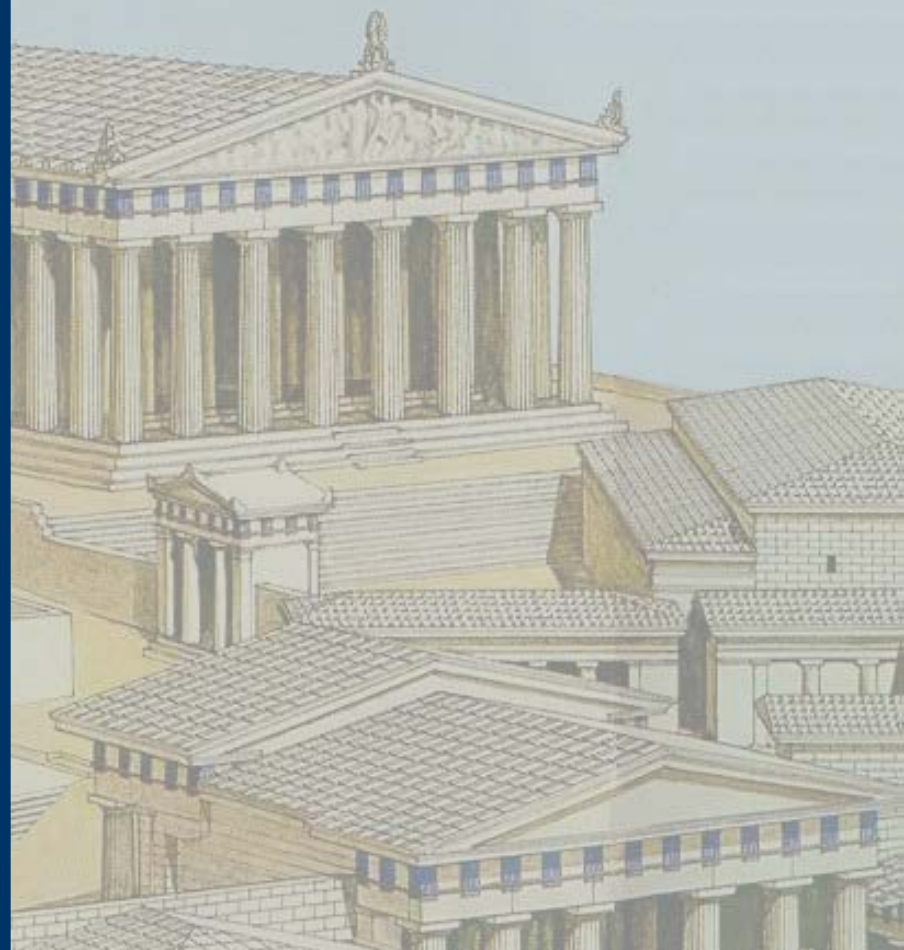
1 Module

2 Modules

3 Modules

4 Modules

5 Modules



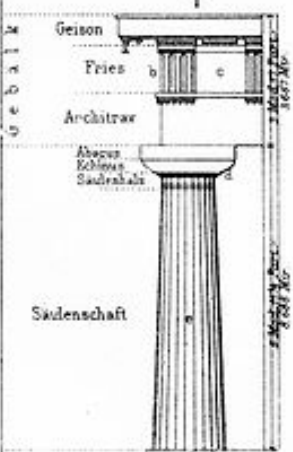
Αρχιτεκτονικοί ρυθμοί
των αρχαίων ναών

Korinthische Ordnung



Kapital u. Basis vom Monument des Lysikrates zu Athen.

- Zu 1.2.3.
 a Metelli (Dialektik) d Riemchen
 b Triglyphen (Derschlitze) e Kannelirungen
 c Metopen f Sima (Rankenleiste)



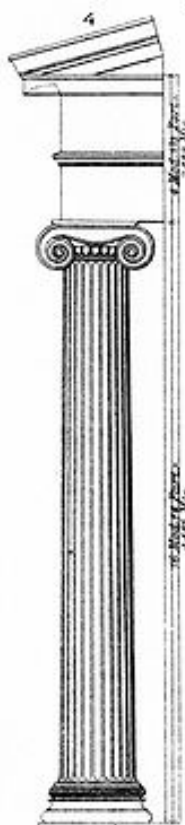
Vom Tempel in Paestum

Dorische Säulenordnung

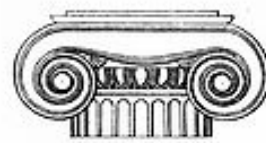
Jonische Ordnung



Kapital vom Tempel der Athene zu Priene.



Vom Tempel am Ilissos in Athen



Kapital vom Tempel am Ilissos zu Athen.



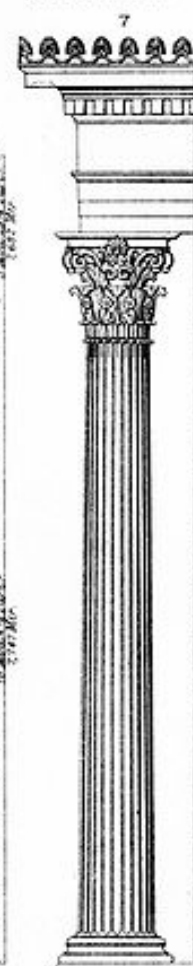
Vom Tempel d. Athene Hekabos in Priene



Vom Tempel d. Athene Polias in Athen

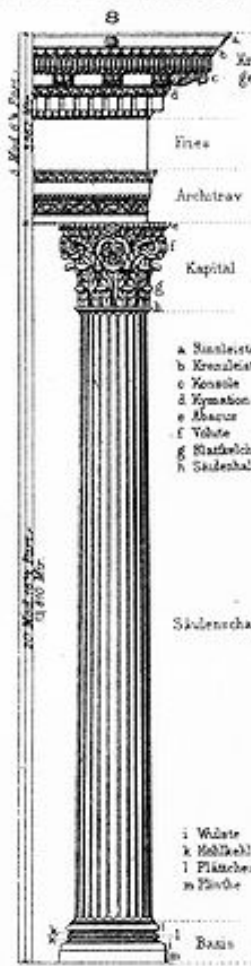
Jonische Säulenordnung

Korinthisch



Vom Monument des Lysikrates in Athen

Römisch-Korinthisch.



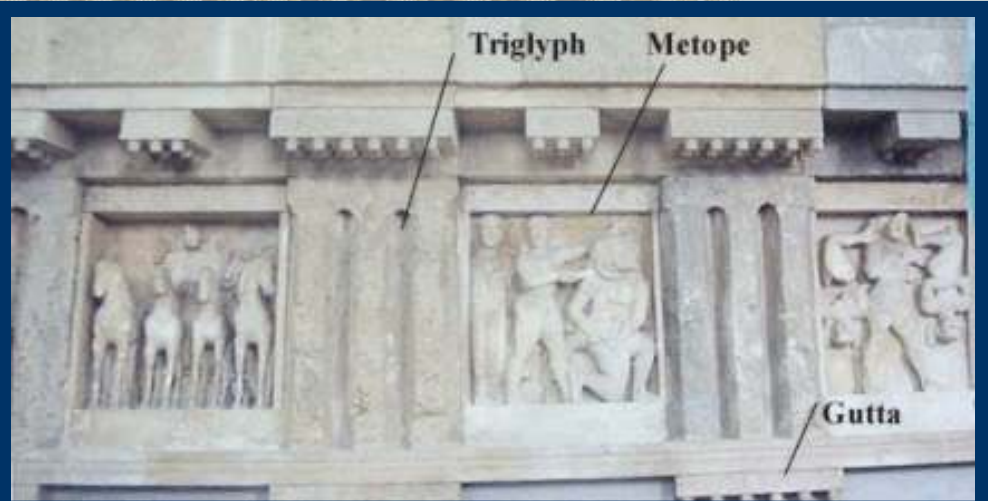
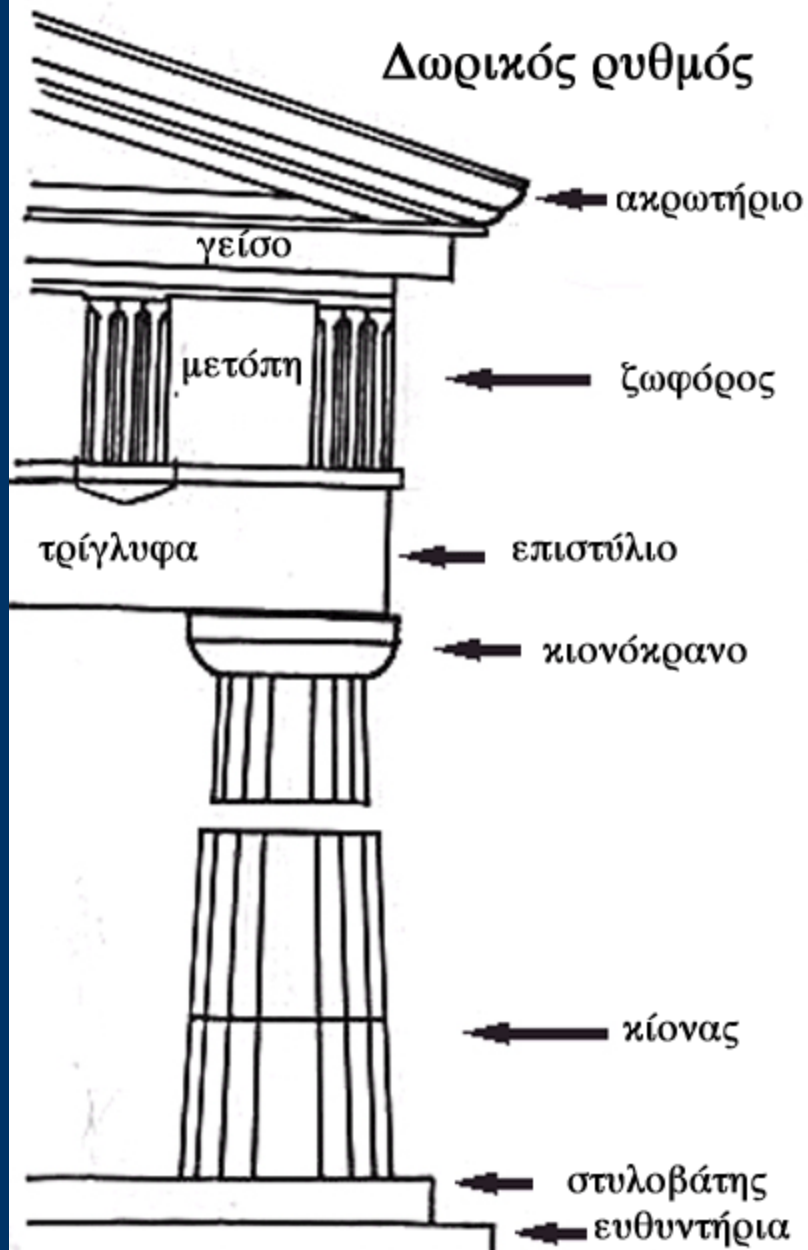
Vom Tempel d. Jupiter-Stator in Rom

Korinthisch u. Römisch-Korinthisch

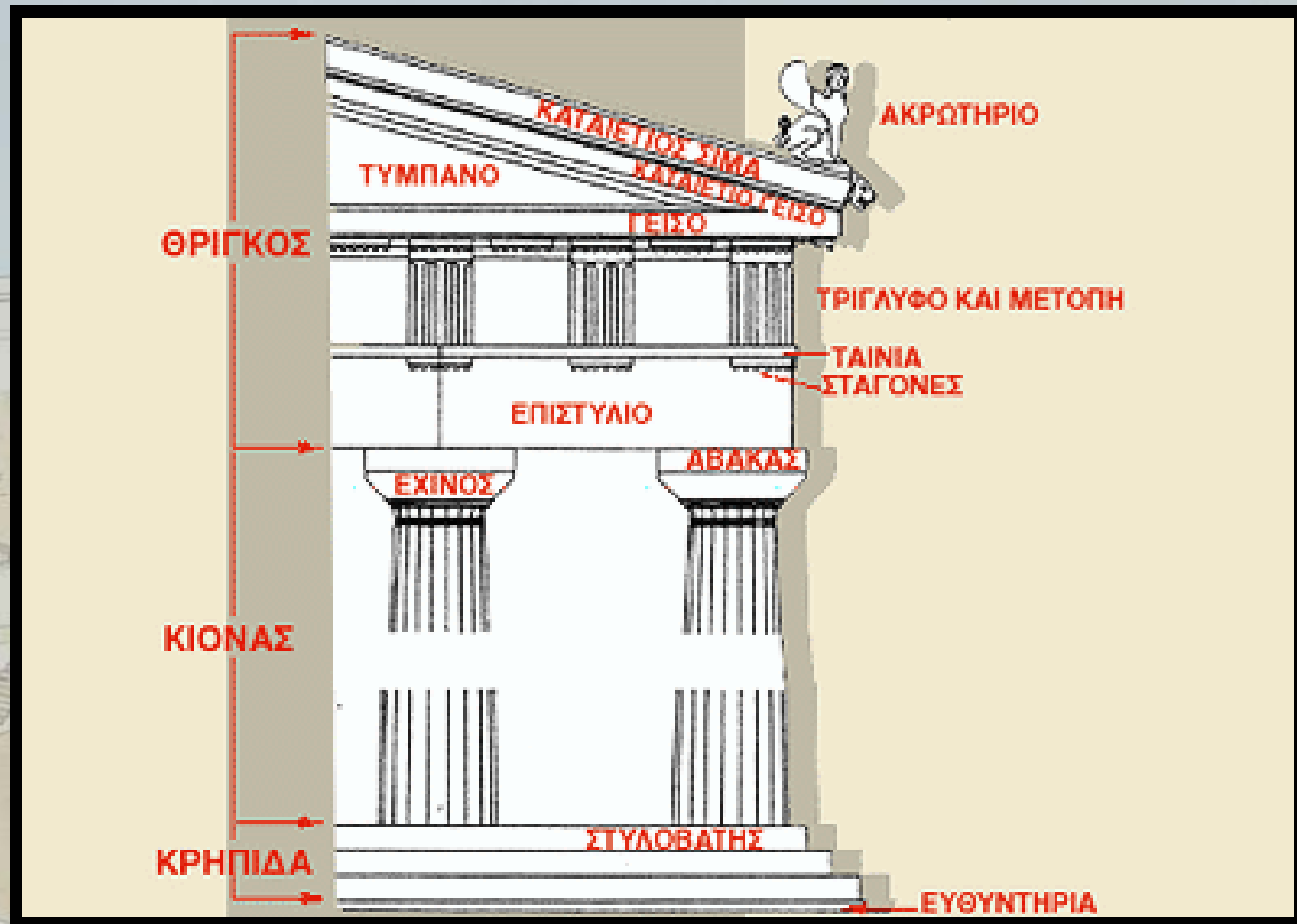
Οι ρυθμοί

An architectural reconstruction of a classical Greek temple complex on a hillside. The main temple is a large, rectangular structure with a prominent portico of tall columns and a pediment. It is surrounded by other smaller buildings and a wall. The scene is set against a clear sky.

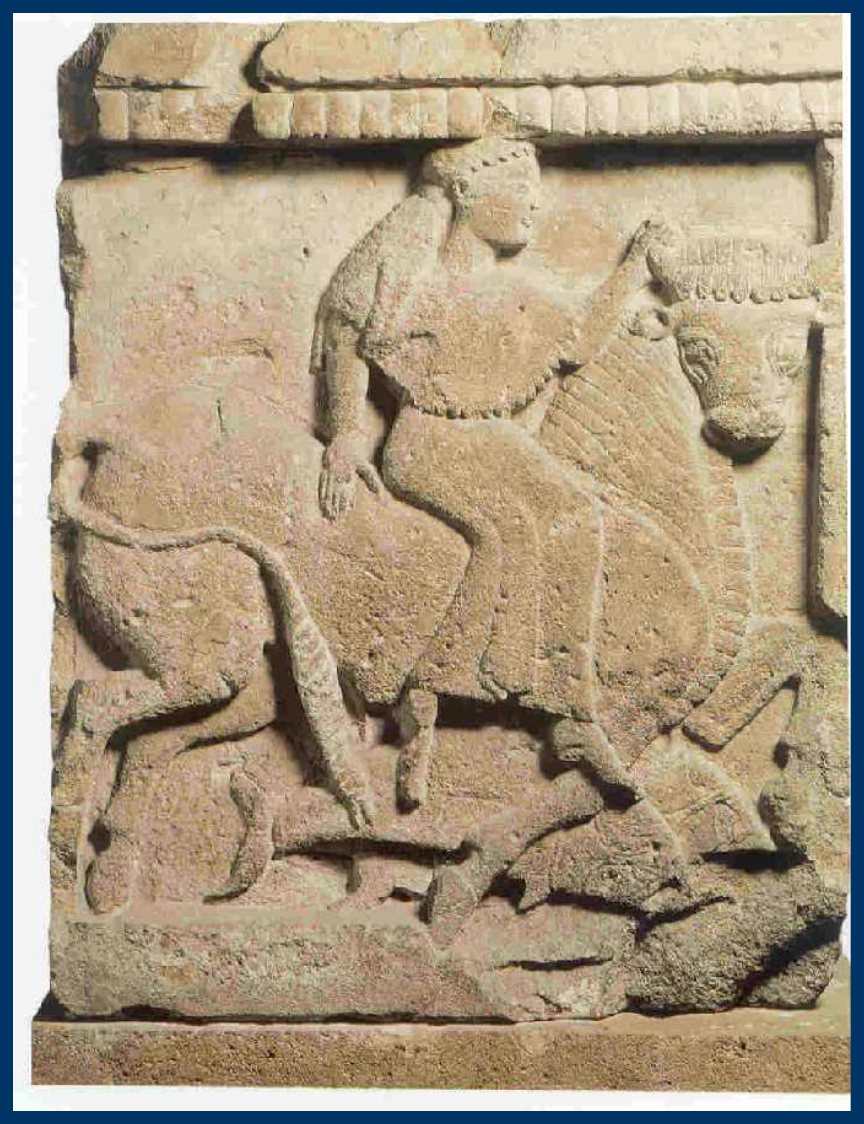
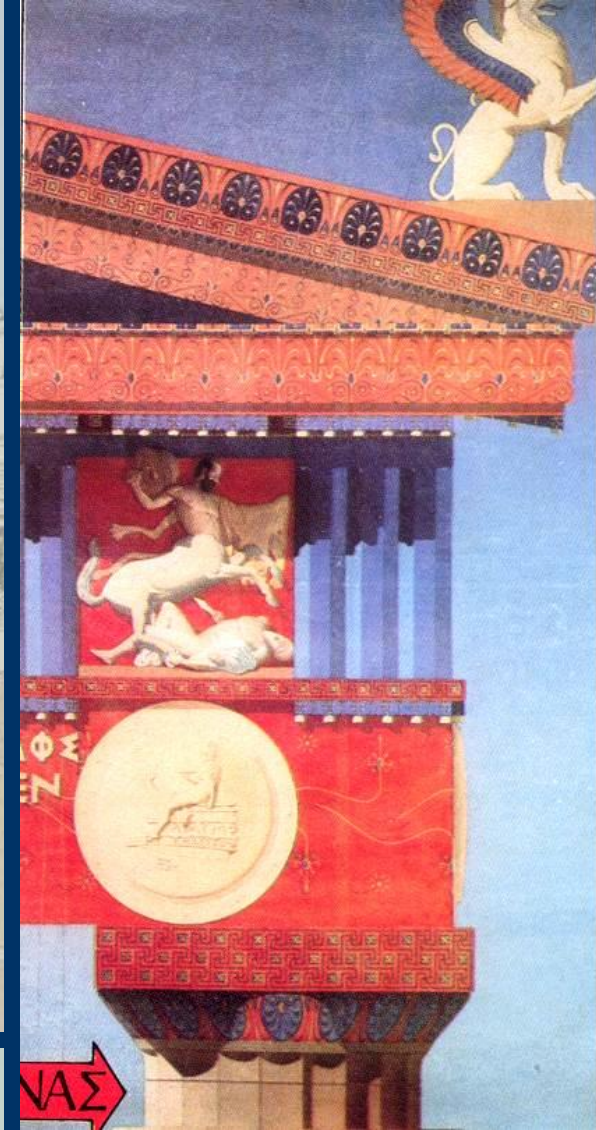
Δωρικός ρυθμός



Δωρικός ρυθμός



Δωρικός ρυθμός

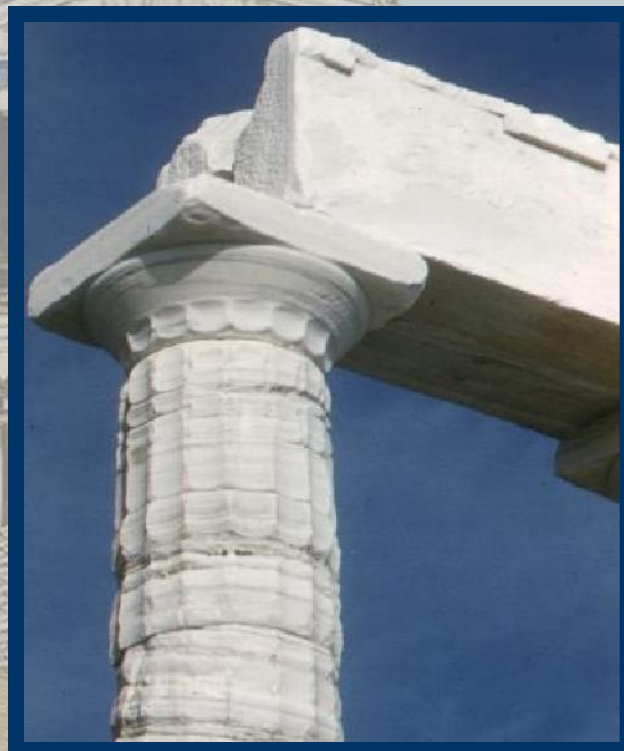


Τρίγλυφα - Μετόπες

Ανωδομή ναού δωρικού ρυθμού.



- Αέτωμα
- Γείσο
- Τρίγλυφο
- Μετόπη
- Επιστύλιο
- Κιονόκρανο
- Κίονας
- Κρηπίδα



**Δωρικός
ρυθμός**



Δωρικός ρυθμός



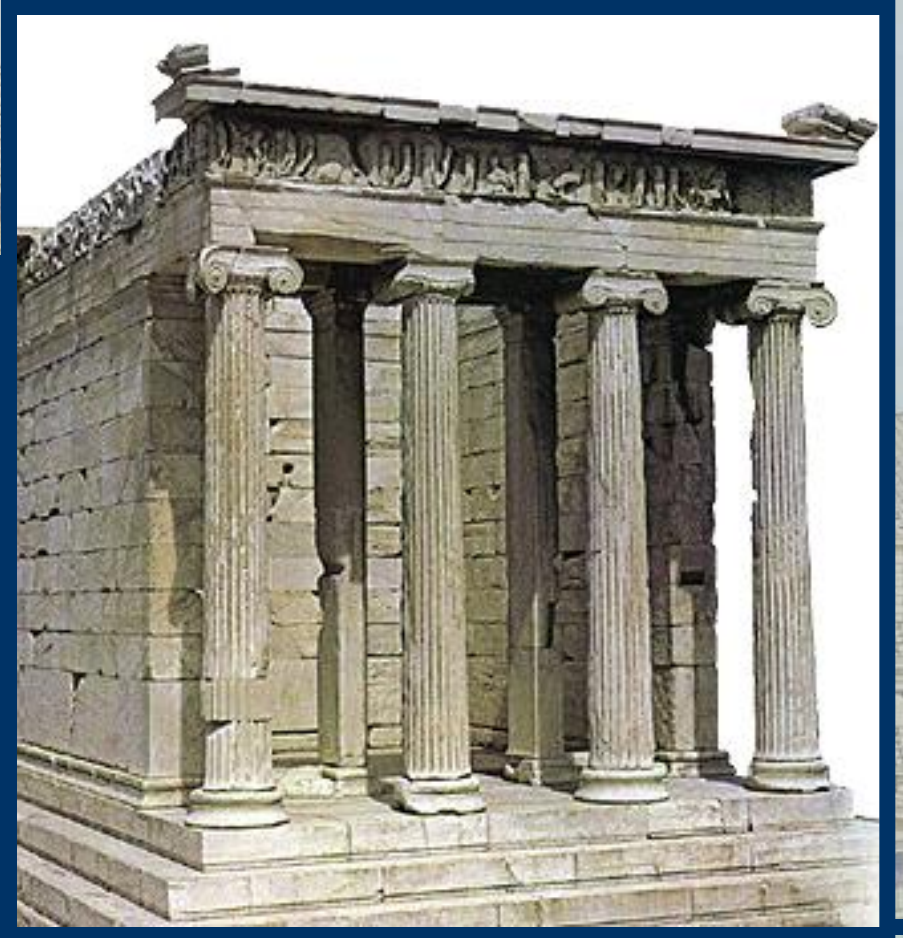
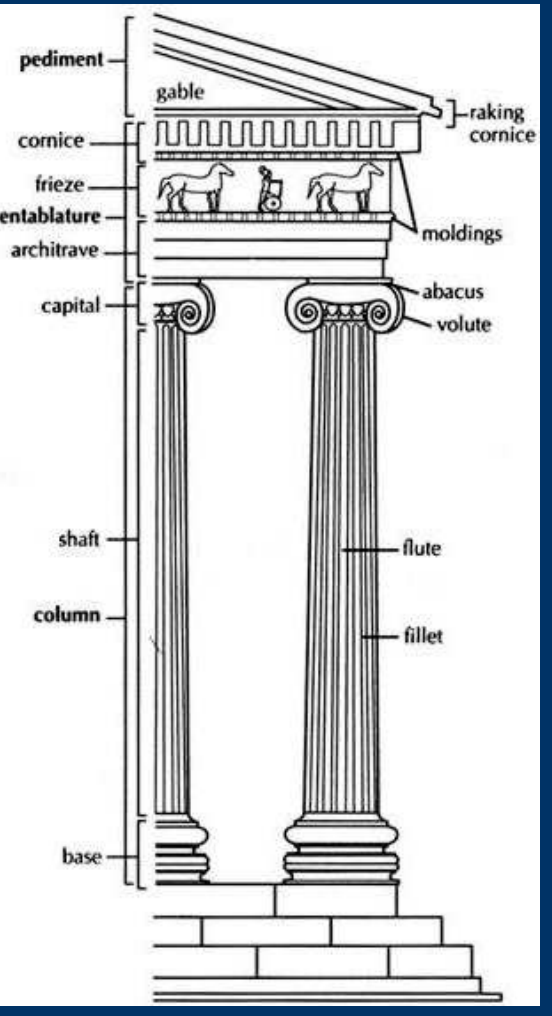
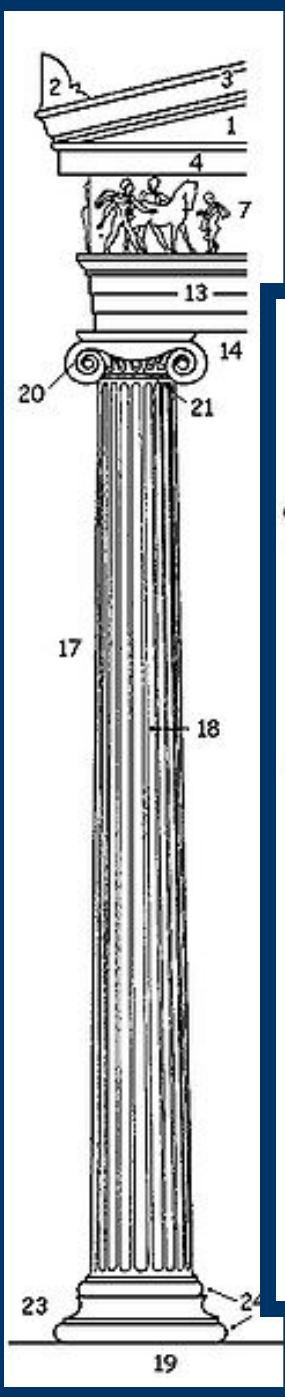
Αναπαράσταση του ναού Αφαιάς Αθηνάς στην Αίγινα



Ναός Ηφαίστου

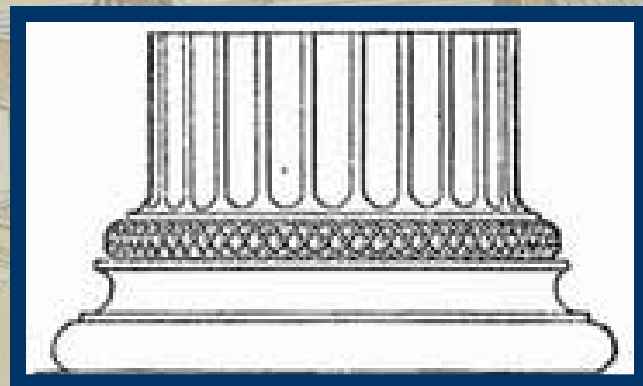
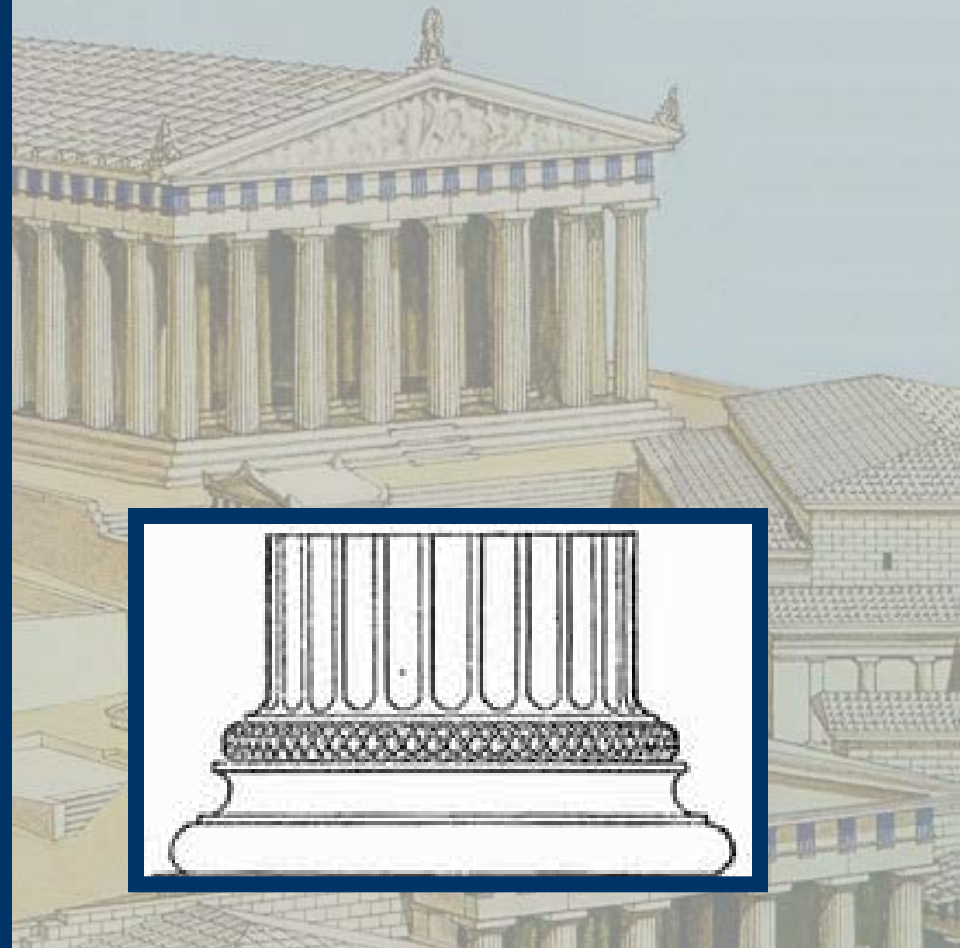
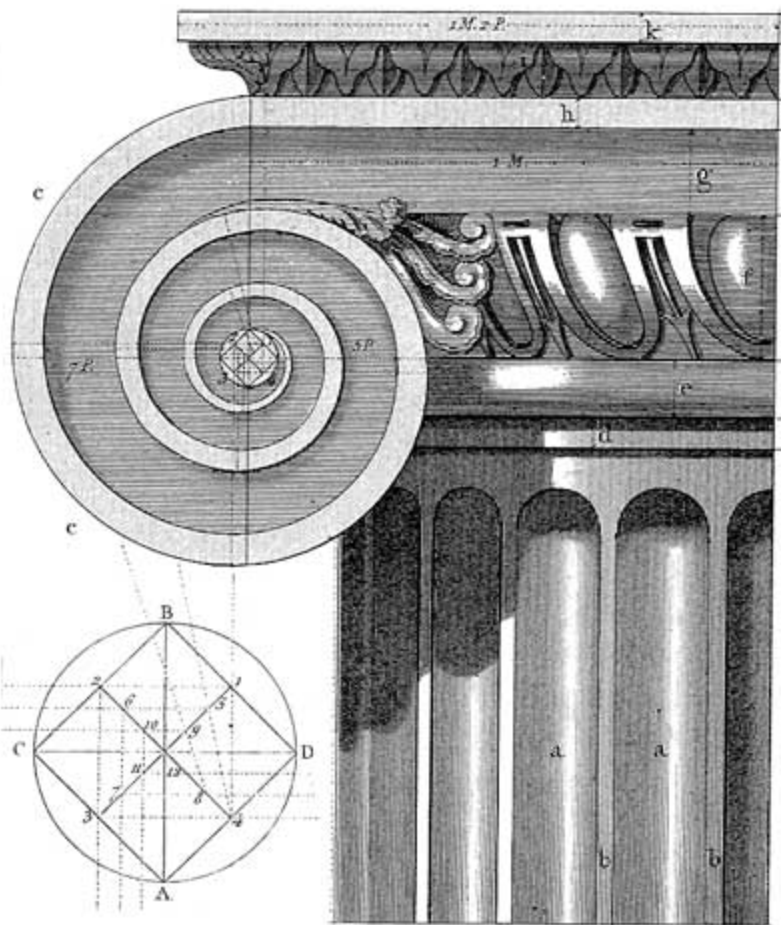
An architectural reconstruction of an ancient Greek temple complex, likely the Temple of Apollo at Didyma. The main temple is a large, rectangular structure with a prominent portico of tall, slender Ionic columns. The roof is decorated with a blue and white striped pattern. The temple is situated on a hillside, with other smaller buildings and a wall visible in the foreground. The overall style is characteristic of the Ionic order.

Ιωνικός ρυθμός

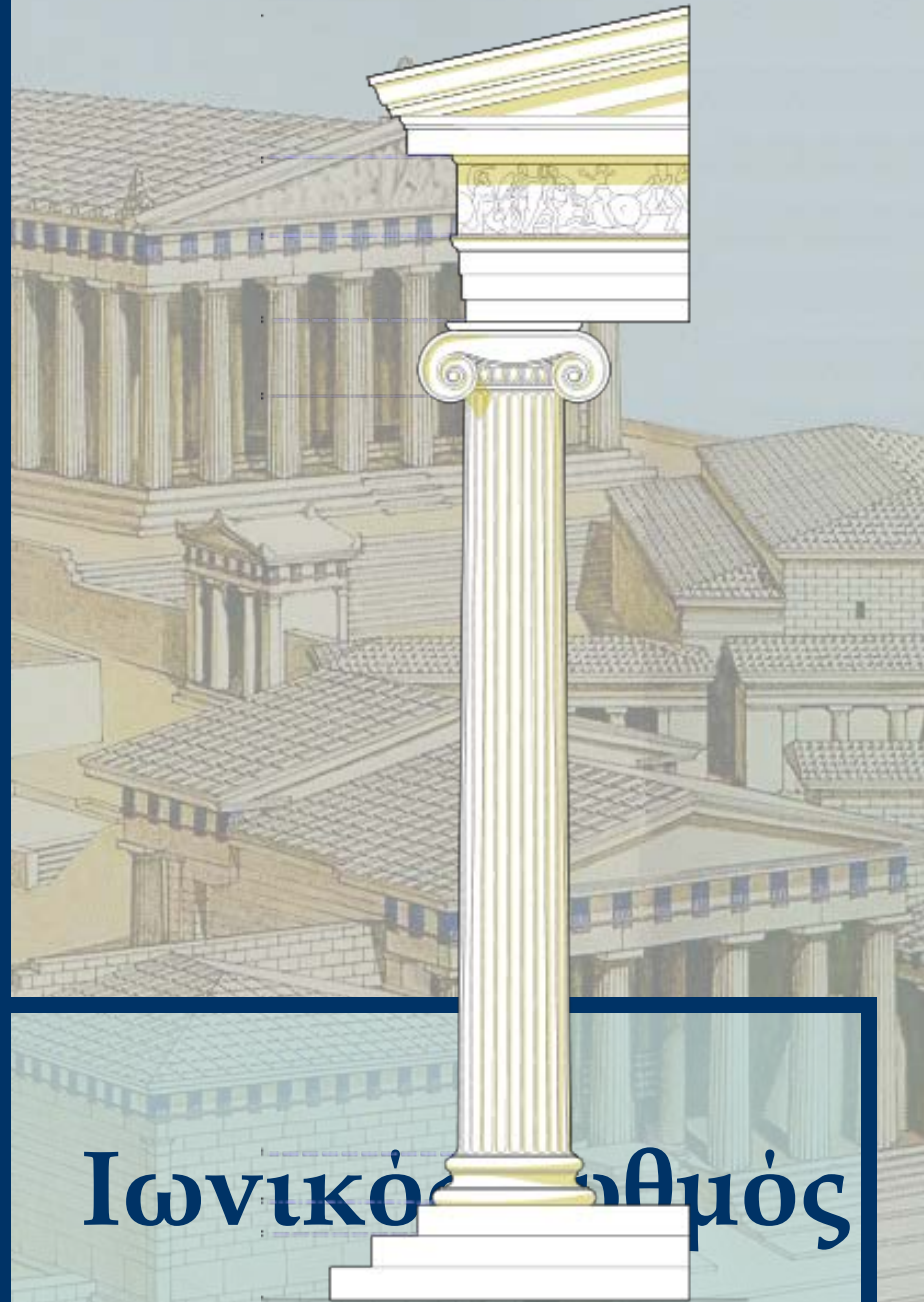
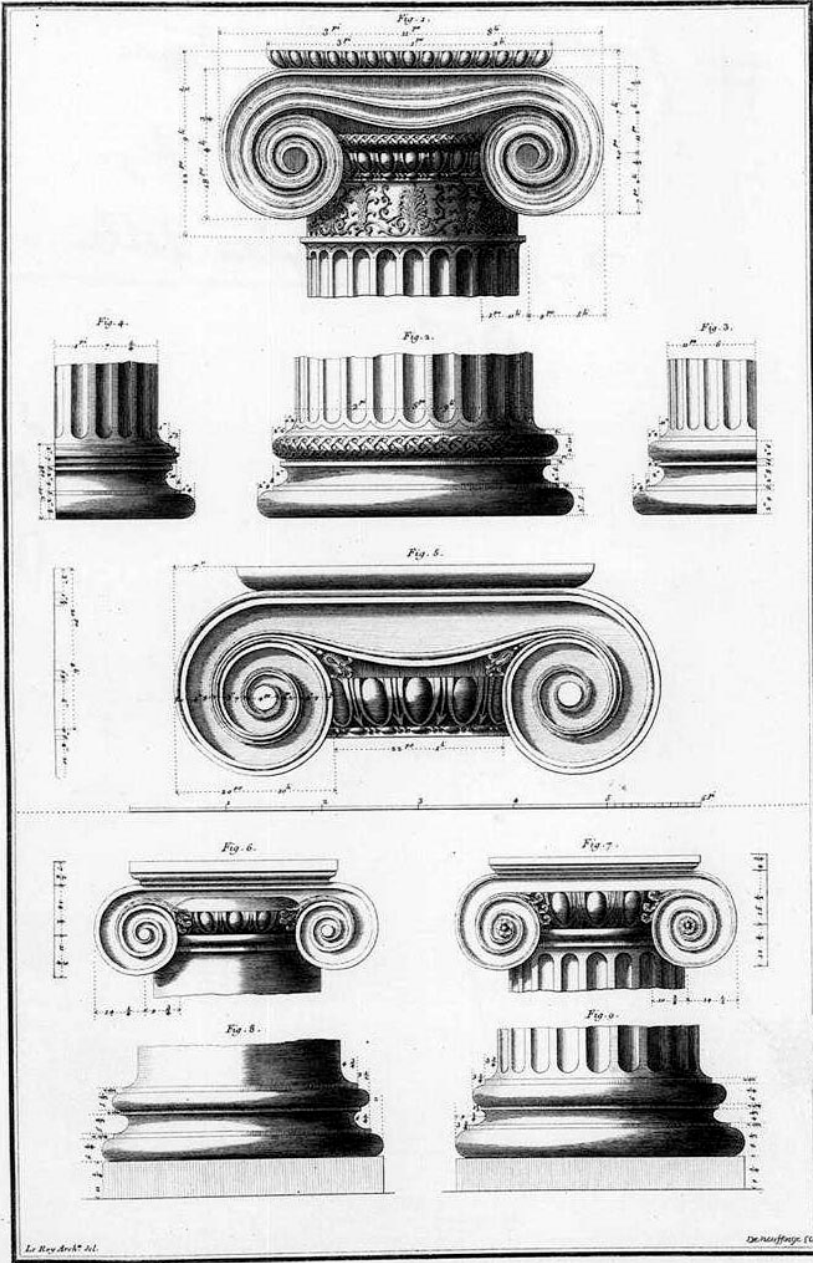


Ιωνικός ρυθμός

- 1: τύμπανον 2: ακρωτήριο
 3: γείσο καταέτιο 4: γείσο 7: ζωφόρος
 13: επιστύλιο 14: κιονόκρανο
 17: κίονας 18: αύλακα
 19: στυλοβάτης 20: κοχλίας
 21: αστράγαλος 23: σπόρα 24: δακτύλιοι



Ιωνικό κιονόκρανο - Βάση ιωνικού κίονα



Ιωνικός Στήλη

Ανωδομή ναού ιωνικού ρυθμού



- Αέτωμα
- Γείσο
- Ζωφόρος
- Επιστύλιο
- Κιονόκρανο
- Κίονας

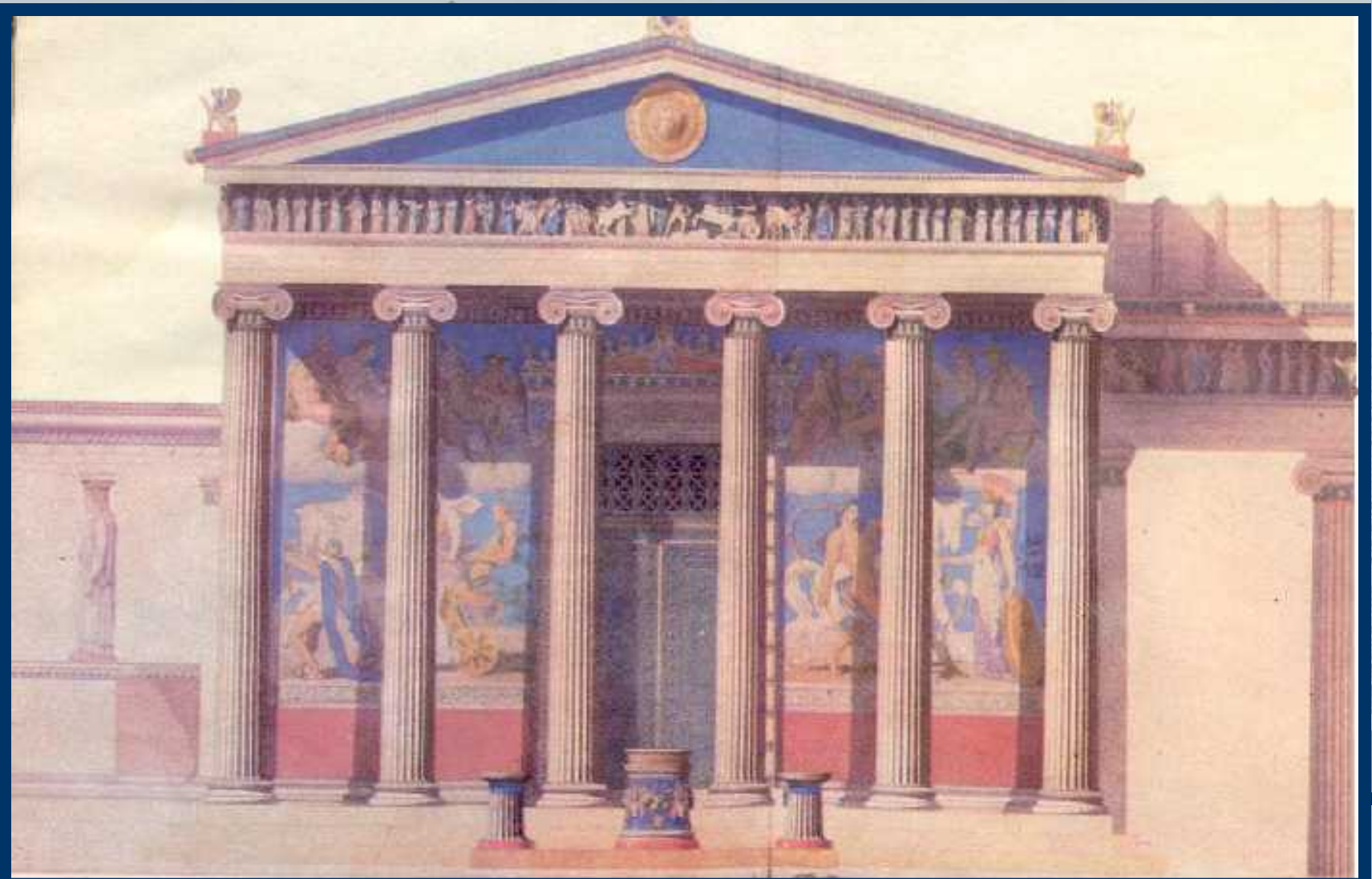
Θριγκός

- Βάση
- Στυλοβάτης
- Κρηπίδα





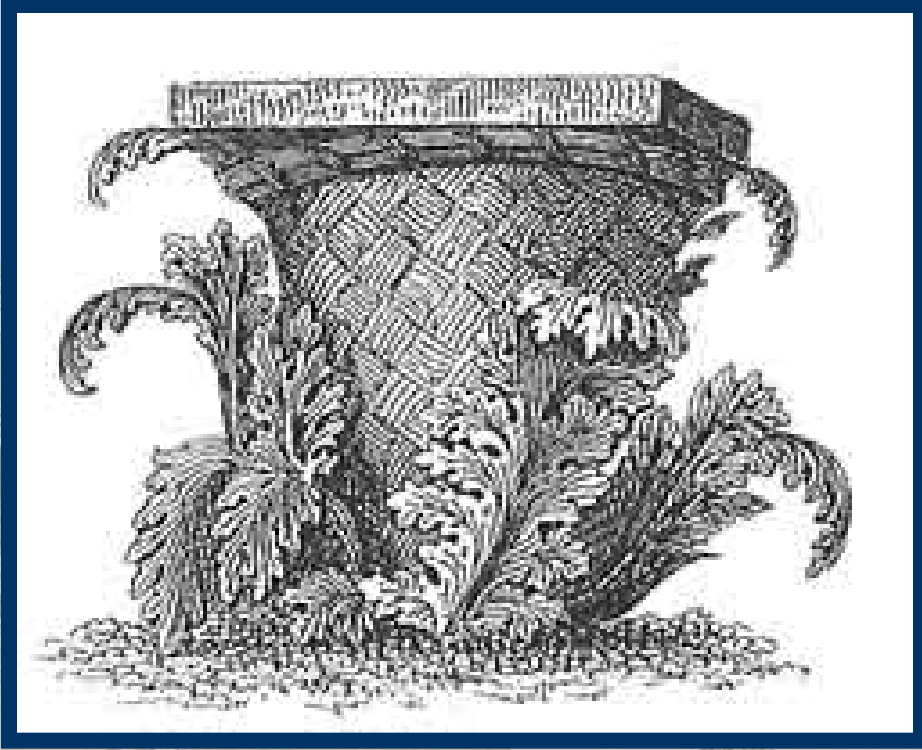
Ζωφόρος



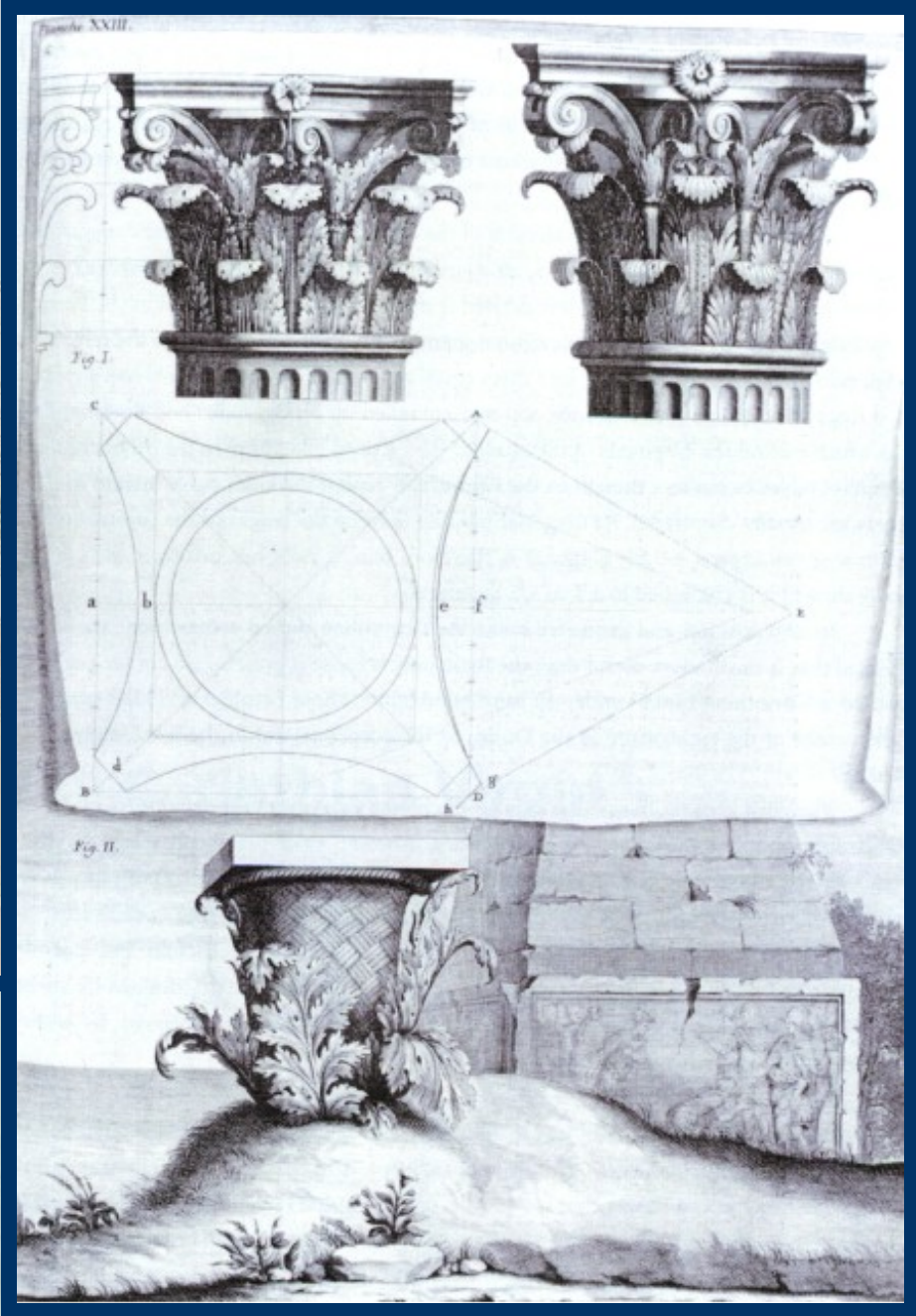
Ερεχθειο, ιωνικός ρυθμός

An architectural reconstruction of an ancient city featuring a prominent temple with a Corinthian facade. The temple has a deep portico with columns and a pediment. The city is built on a hillside with various buildings and a wall. A yellow box with a dark blue border is overlaid on the image, containing the text 'Κορινθιακός ρυθμός'.

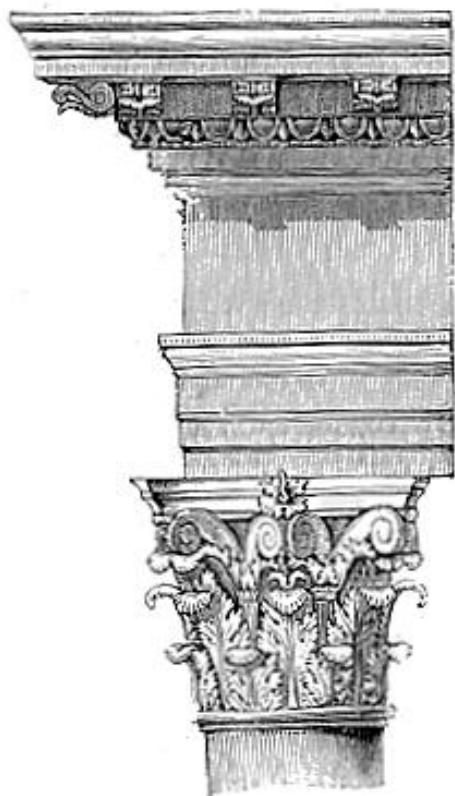
Κορινθιακός ρυθμός



Κορινθιακός ρυθμός: εφευρέτης του Κορινθιακού κιονόκρανου ήταν ο γλύπτης Καλλίμαχος που εμπνεύστηκε από ένα καλάθι που βρισκόταν στον τάφο ενός κοριτσιού στην Κόρινθο. Το καλάθι, όπου ήταν τοποθετημένα τα παιχνίδια της, σκεπαζόταν από μια τετράγωνη πλάκα. Γύρω από το καλάθι είχαν φυτρώσει άκανθοι ακολουθώντας το σχήμα του. Έτσι γεννήθηκε το κορινθιακό κιονόκρανο σύμφωνα με τον μύθο.



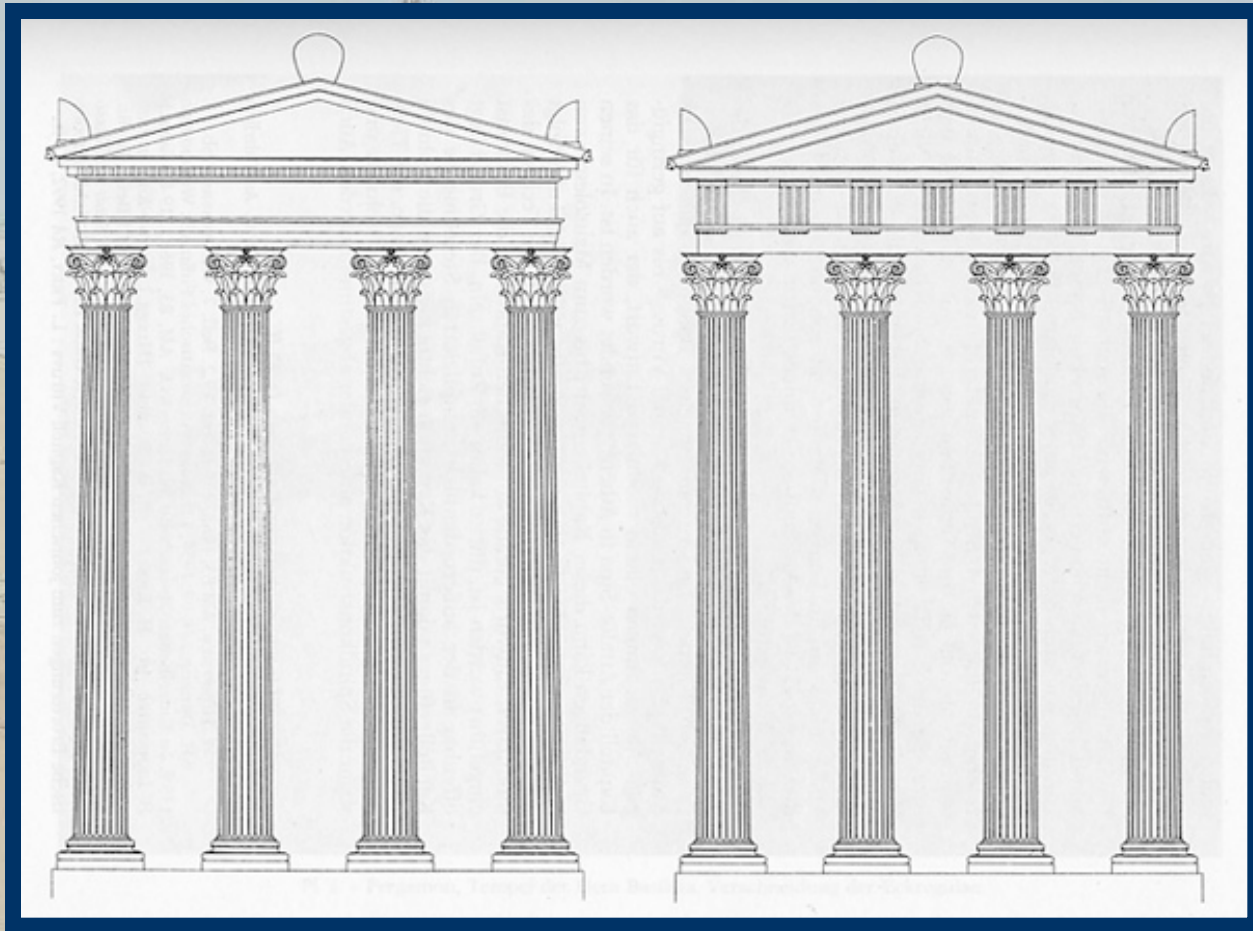
Κορινθιακός
ρυθμός



Corinthian Capital with Entablature from
the Pantheon at Rome.



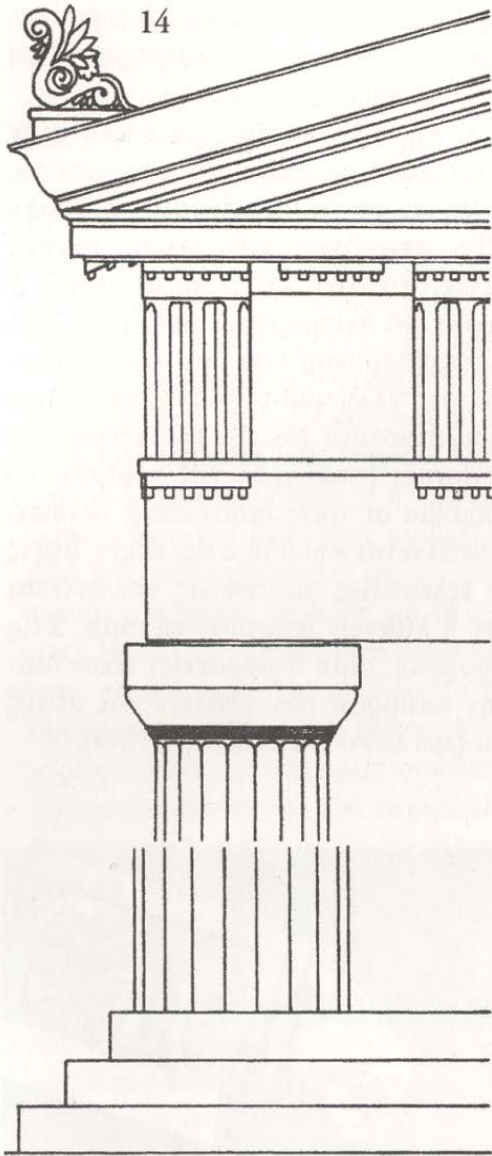
Κορινθιακός ρυθμός



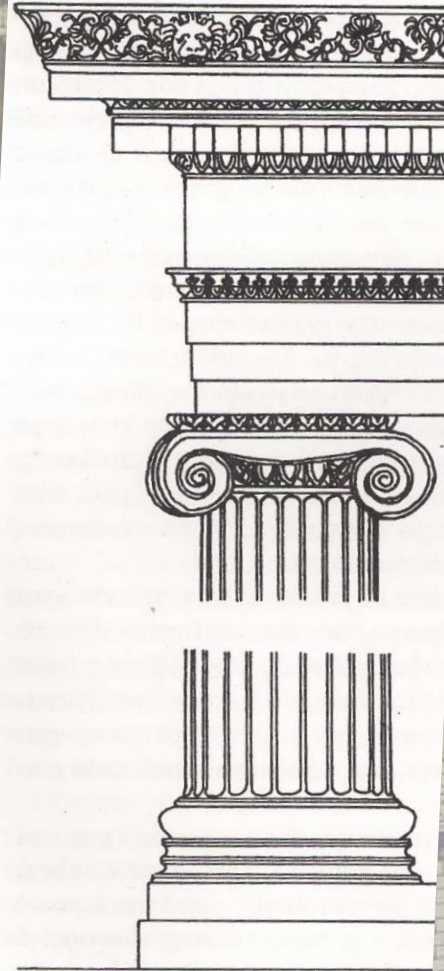
Κορινθιακός ρυθμός



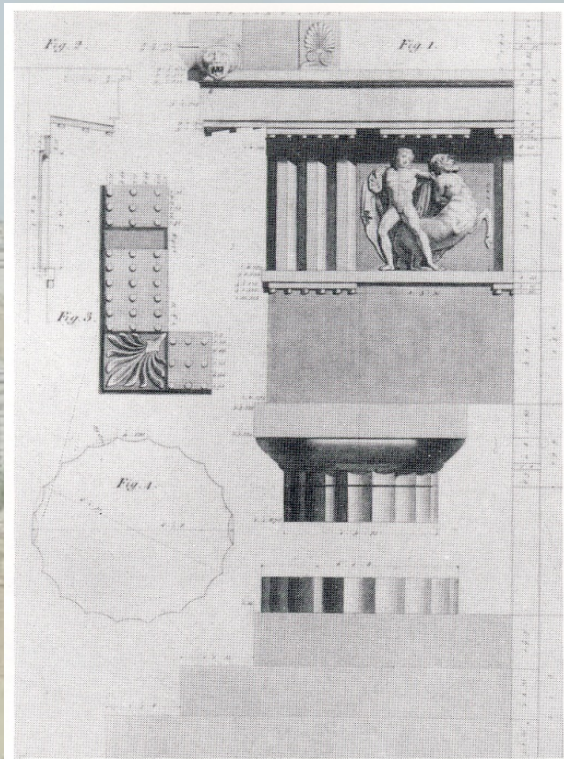
Ναός Ολυμπίου Διός- Ολυμπειό



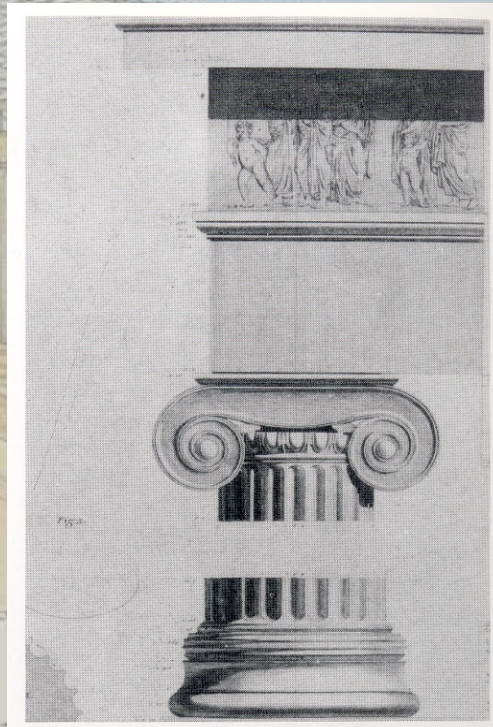
- Σίμη
- Γείσο
- Τρίγλυφο
- Μετόπη
- Επιστύλιο
- Άβακας
- Εχίνος
κιονοκράνου
- Κορμός
κίονα
- Στυλοβάτης
- Κρηπίδα με
βαθμίδες



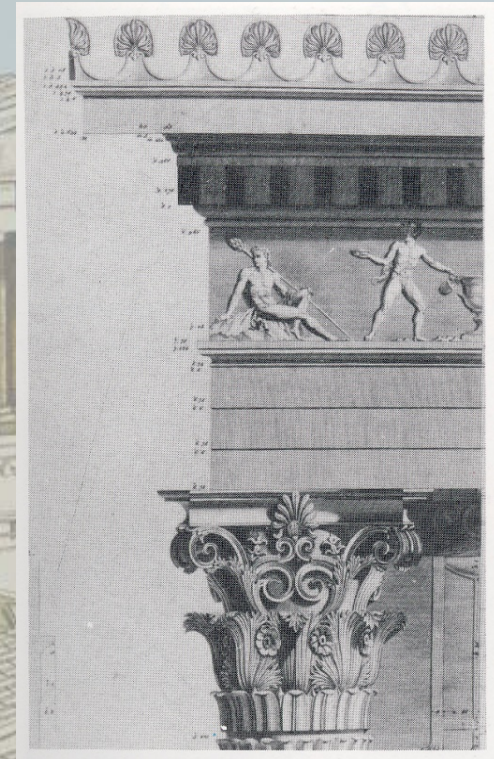
- Σίμη
- Γείσο
- Ζωοφόρος
- Επιστύλιο με τρεις
ταινίες
- Άβακας
- Κιονόκρανο με
οριζόντιους έλικες
που πλαισιώνουν
τον εχίνο
- Κορμός κίονα
- Βάση
- Στυλοβάτης
- Κρηπίδα με
βαθμίδες



Το δωρικό κιονόκρανο έχει τον πιο απλό και «καθαρό» τύπο, αποτελούμενο από τον άβακα, τετράγωνη πλάκα στο άνω μέρος και τον εχίνο, το καμπύλο κάτω τμήμα, που στην αρχαιότερη μορφή του έμοιαζε με αχινό, σχήμα που του έδωσε και το όνομά του.



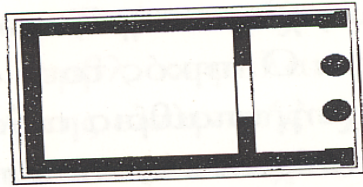
Το ιωνικό κιονόκρανο έχει κι αυτό άβακα στο πάνω μέρος και εχίνο στο κάτω, αλλά ανάμεσά τους δημιουργούνται έλικες που είναι το χαρακτηριστικό στοιχείο του.



Το κορινθιακό κιονόκρανο έχει άβακα και καλάθο. Ο καλάθος είναι το κύριο σώμα των κορινθιακών κιονοκράνων και αποτελείται από 3 ζώνες με φυτικό διάκοσμο από φύλλα και έλικες άκανθας.

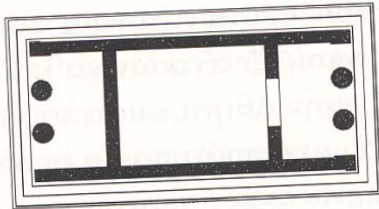
An architectural reconstruction of a classical Greek temple complex on a hillside. The main temple is a large, rectangular structure with a prominent portico of tall columns and a pediment. It is surrounded by other smaller buildings and a wall. The scene is set against a clear sky.

Κιονοστοιχίες



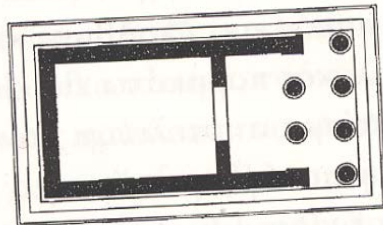
Ναός εν παραστάσι

Ο ναός που διαθέτει πρόναο.



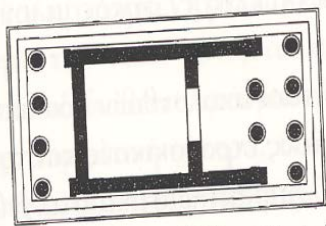
Ναός διπλός εν παραστάσι

Ο ναός που διαθέτει πρόναο και οπισθόδομο.



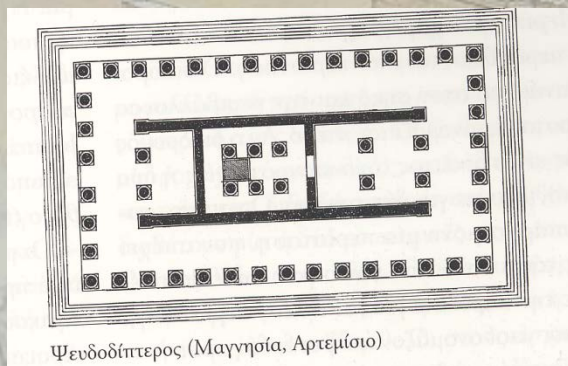
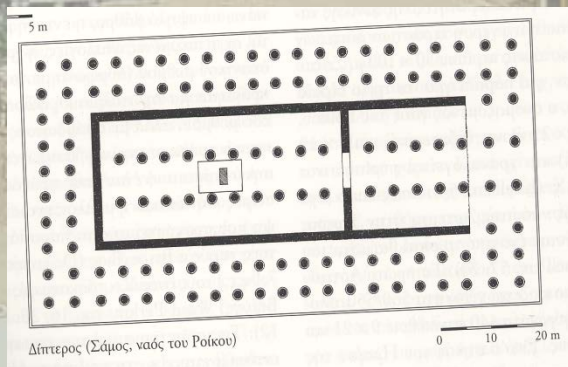
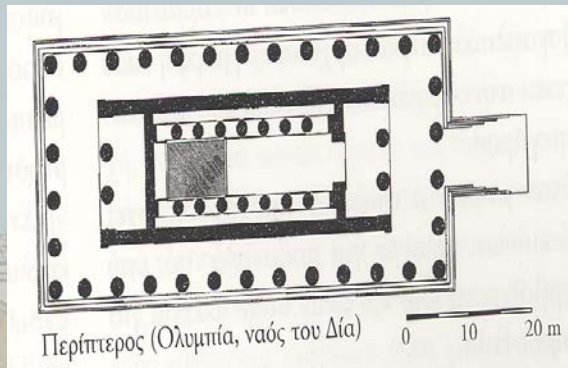
Πρόστυλος

Όταν μπροστά από τον πρόναο υπάρχει σειρά κίονων.



Αμφιπρόστυλος (Αθήνα, Ναός Γλυκύου)

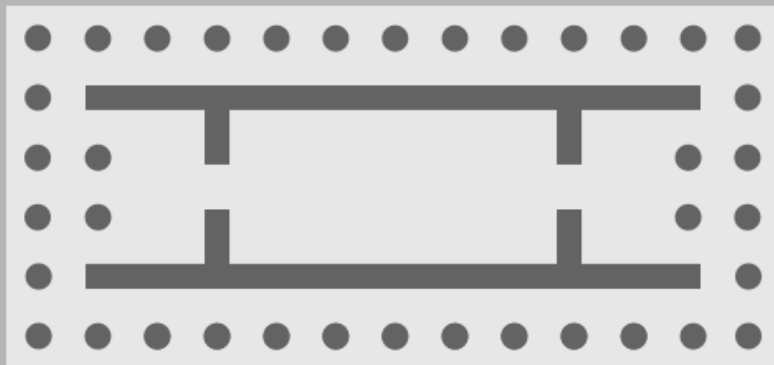
Όταν υπάρχει σειρά κίονων και στον πρόναο, και στην πίσω πλευρά του ναού.



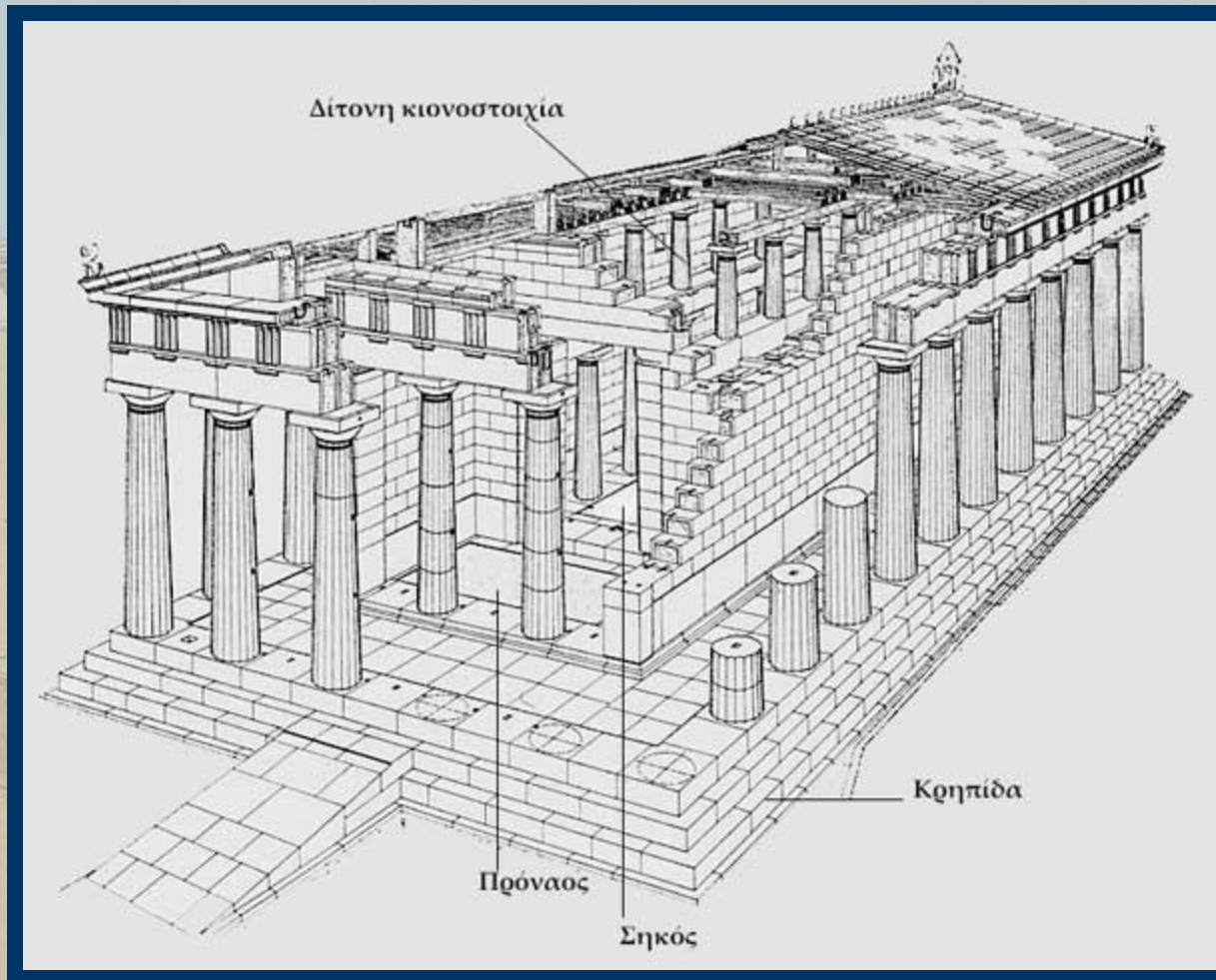
Κάθε ναός που περιβάλλεται από περίσταση.

Ο διάδρομος ανάμεσα στο σηκό και την περιβάλλουσα κιονοστοιχία ονομάζεται πτερό. Αν ο διάδρομος αυτός είναι δίκλιτος (έχει δηλαδή δύο σειρές κιονοστοιχίες), τότε ο ναός είναι δίπτερος.

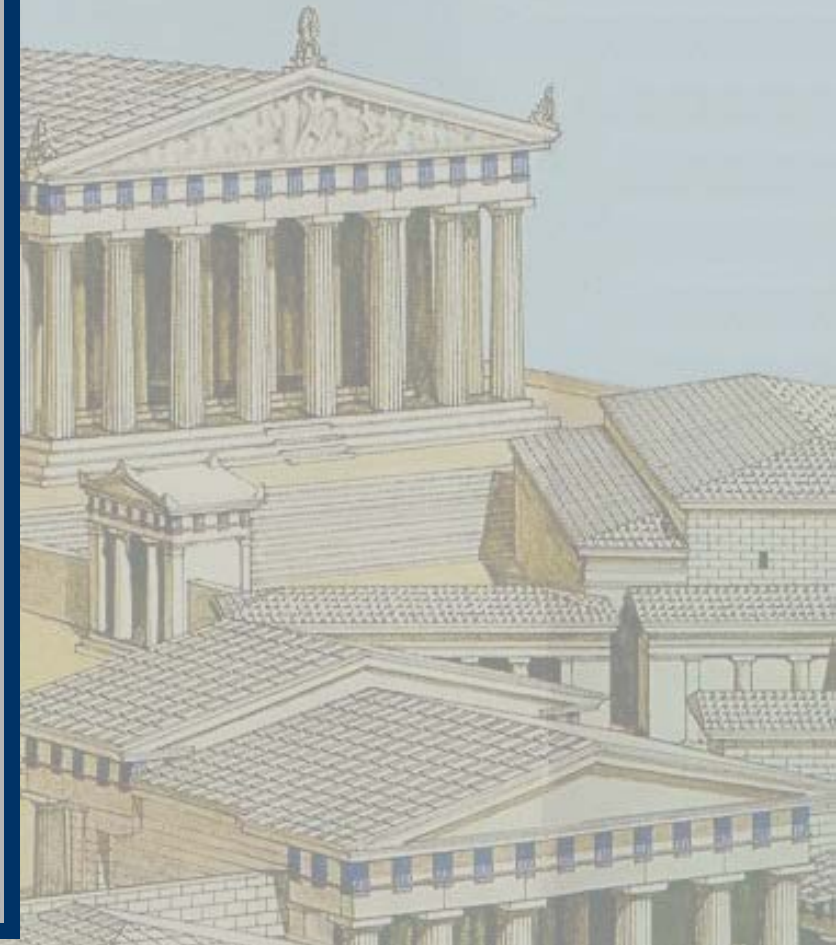
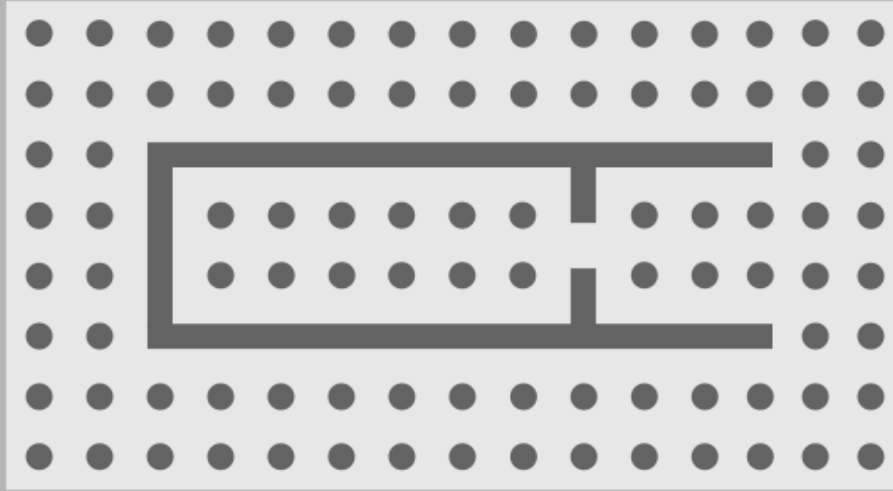
Ορισμένες φορές υπάρχει μόνο μία περίσταση που απέχει όμως τόσο πολύ από το σηκό ώστε θα επέτρεπε την παρουσία μιας επιπλέον περιστάσης. Τέτοιοι ναοί ονομάζονται ψευδοπερίπτεροι.



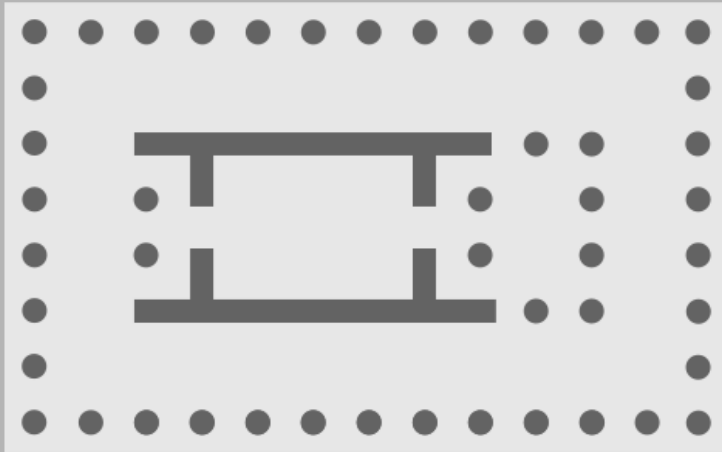
Περίπτερος ναός



Ναός Αφαίας

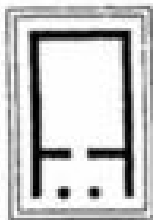


Δίπτερος ναός

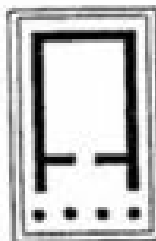


Ψευδοδίπτερος ναός

ΑΠΛΟΙ ΝΑΟΙ

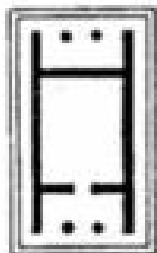


εν παραστάσει

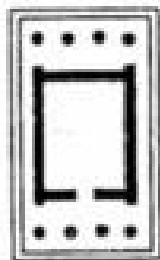


πρόστυλος

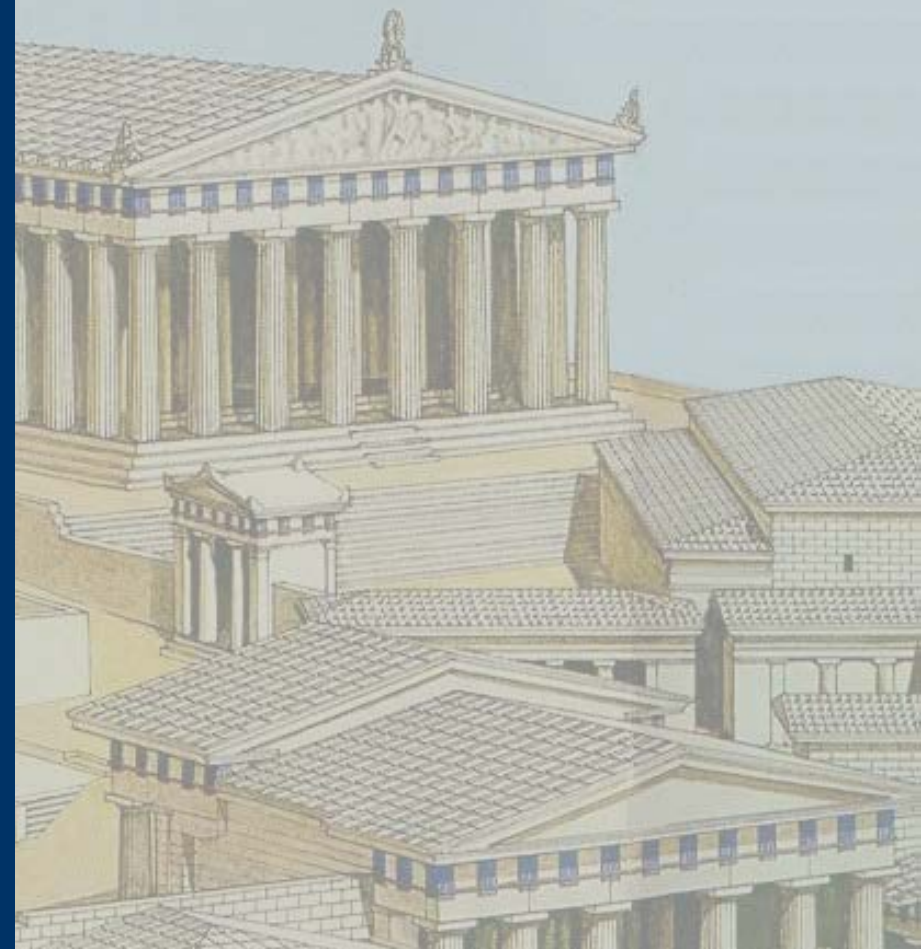
ΔΙΠΛΟΙ ΝΑΟΙ



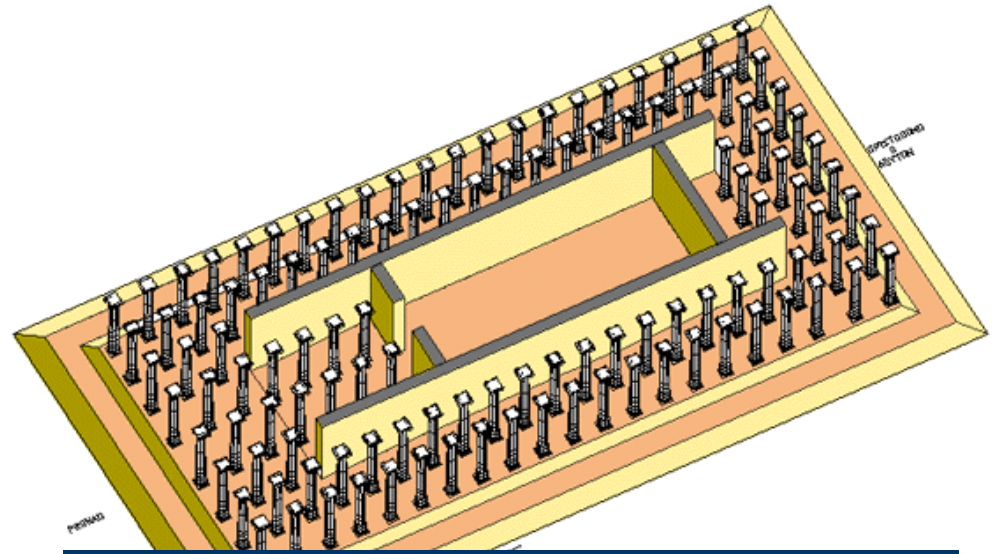
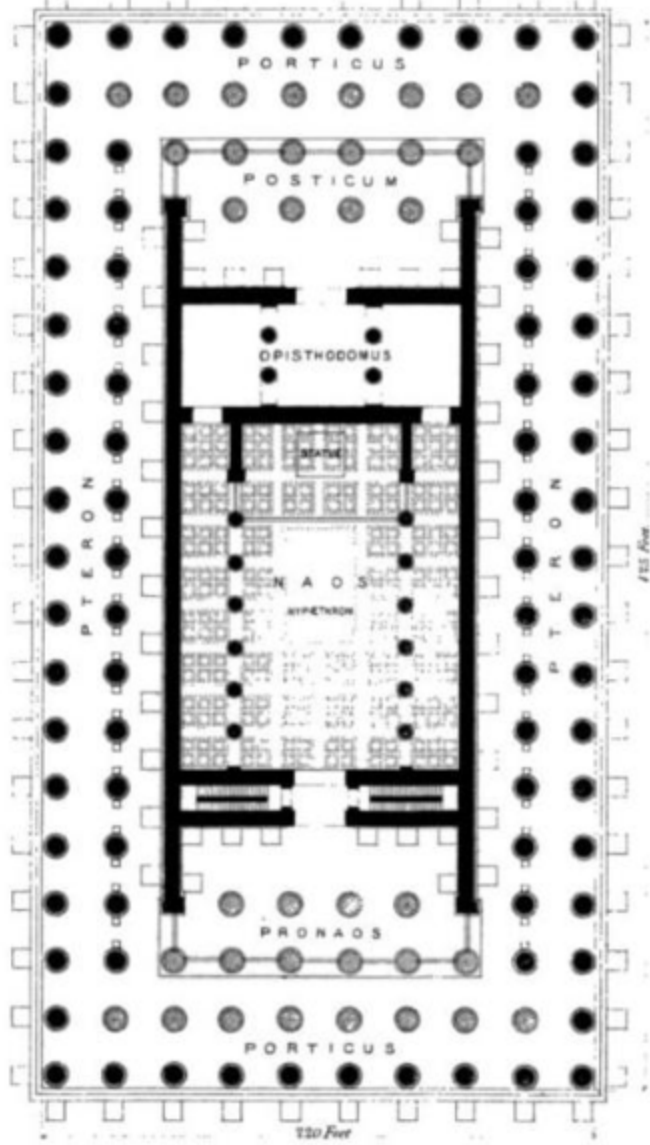
διπλός εν παραστάσει



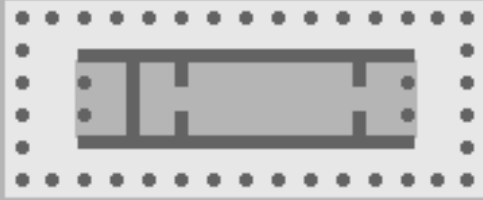
αμφιπρόστυλος



Κιονοστοιχίες ναών



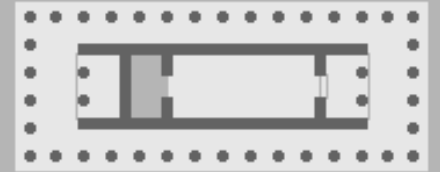
Δίπτεροι ναοί



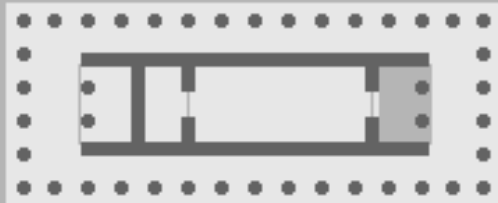
Ναός



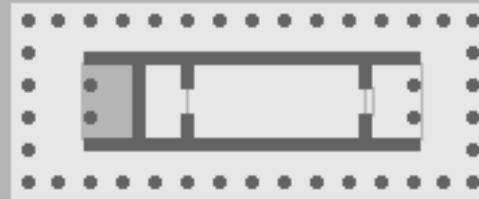
Σηκός



Άδυτον



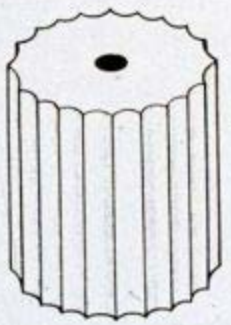
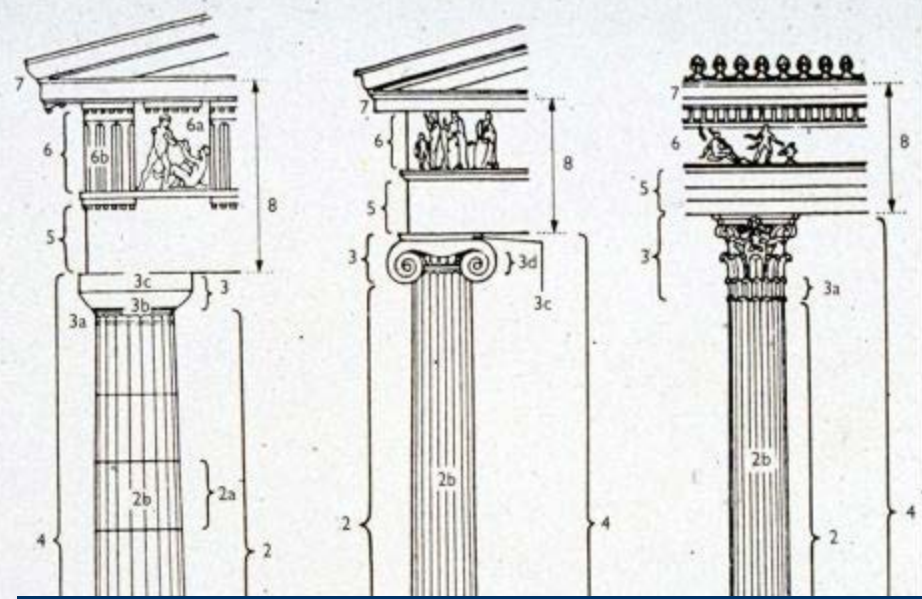
Πρόναος



Οπισθόδομος

Τα μέρη του ναού

- 1 Steps
 - (a) Stereobate
 - (b) Stylobate
- 2 Shaft
 - (a) Doric drum
 - (b) Flute
 - (c) Base
- 3 Capital
 - (a) Necking
 - (b) Echinus
 - (c) Abacus
 - (d) Volute
- 4 Column
- 5 Architrave
- 6 Frieze
 - (a) Metope
 - (b) Triglyph
- 7 Cornice
- 8 Entablature



Doric drum



Οι σφόνδυλοι των κιόνων



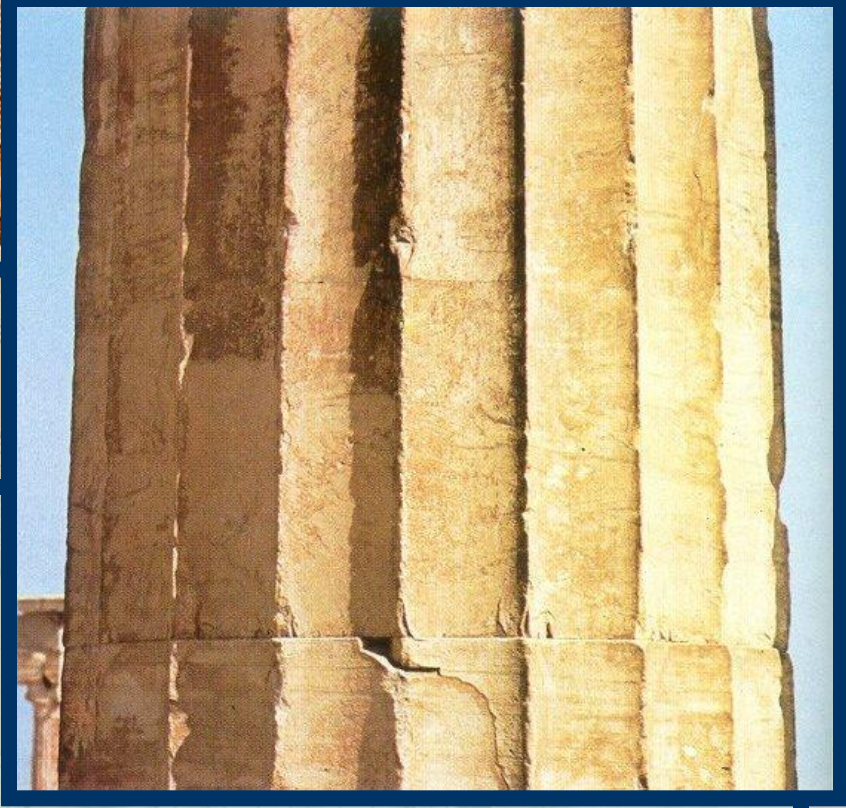
Κίονες



copyright 2010 www.traveladventures.org



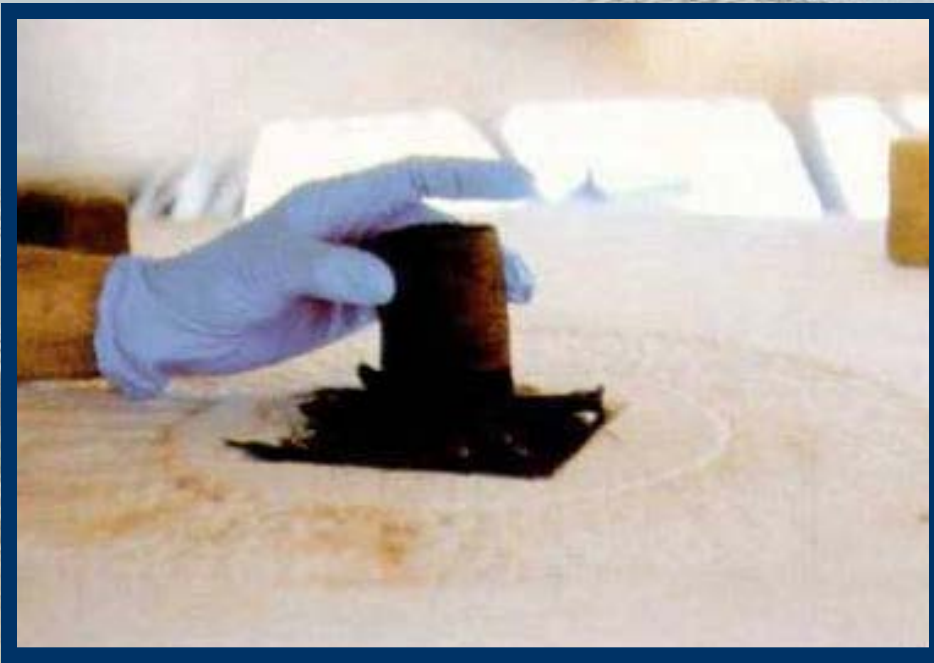
Κίονες



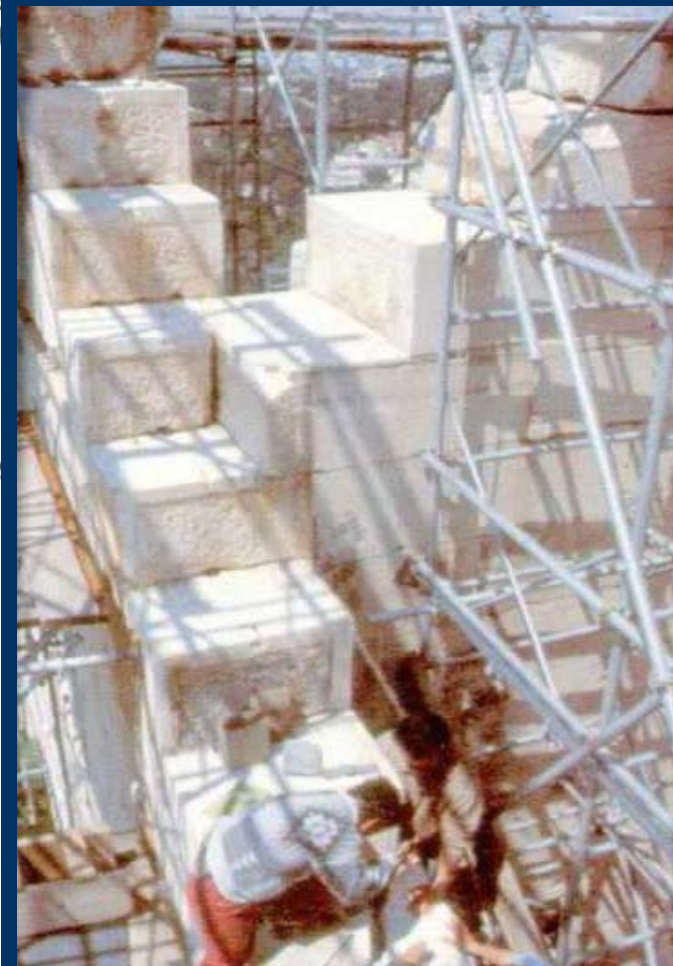
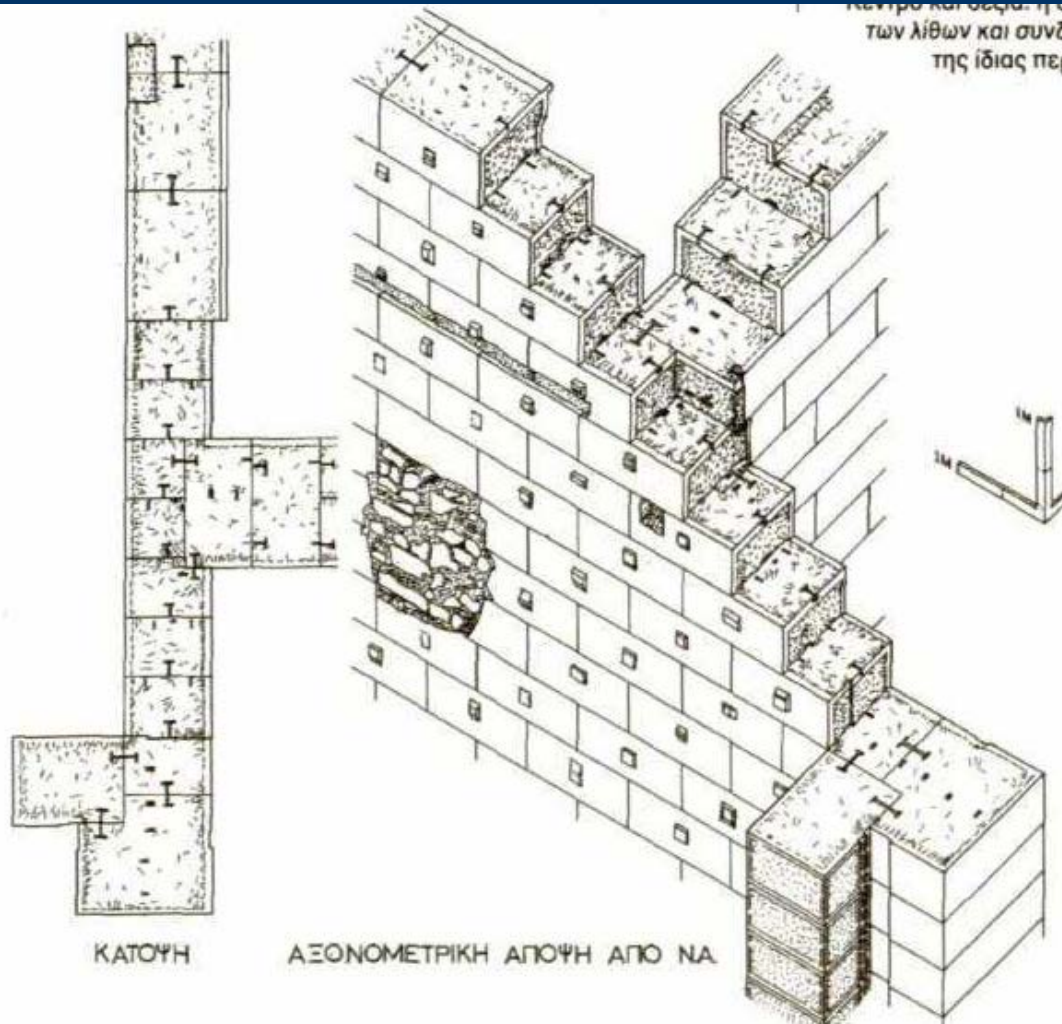
Σφόνδυλοι



Οι σφόνδυλοι συνδέονταν μόνο με τον πόλο, ένα κυλινδρικό κομμάτι ξύλου, που μαζί με δύο άλλα κομμάτια ξύλου, αποτελούσαν το εμπόλιο. Ο κατώτατος σφόνδυλος τοποθετούνταν στο στυλοβάτη χωρίς καμία σύνδεση.



**α. Τοποθέτηση του πόλου στο εμπόλιο.
β. Διακρίνεται ο τórμος για την
τοποθέτηση του εμπολίου**



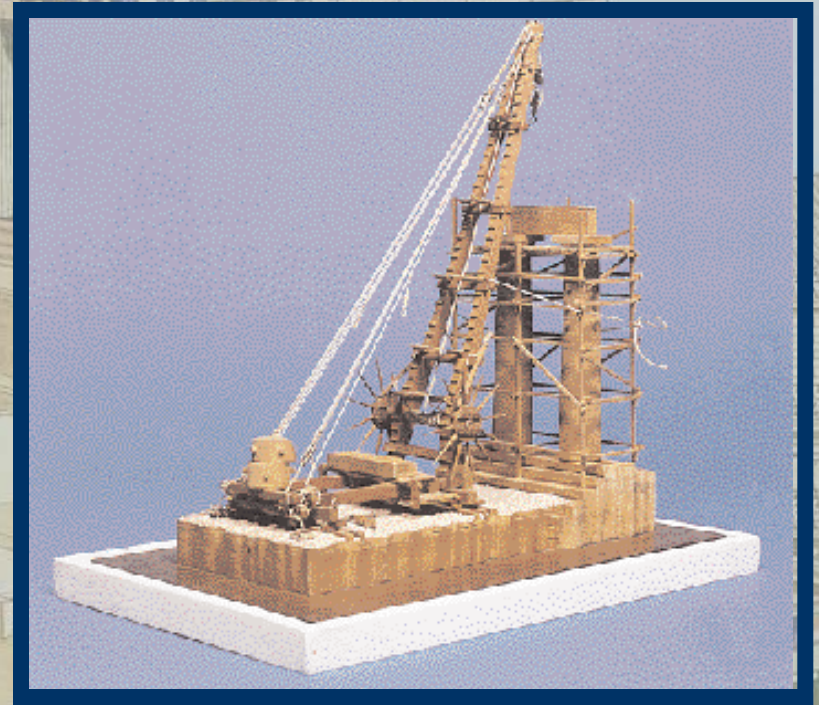
Οι ναοί οικοδομούνταν από κομμάτια λίθων, λαξευμένα σε όλες τις πλευρές. Οι λίθοι τοποθετούνταν χωρίς κονίαμα. Χρησιμοποιούνταν όμως σύνδεσμοι για να μην μετατοπίζονται.



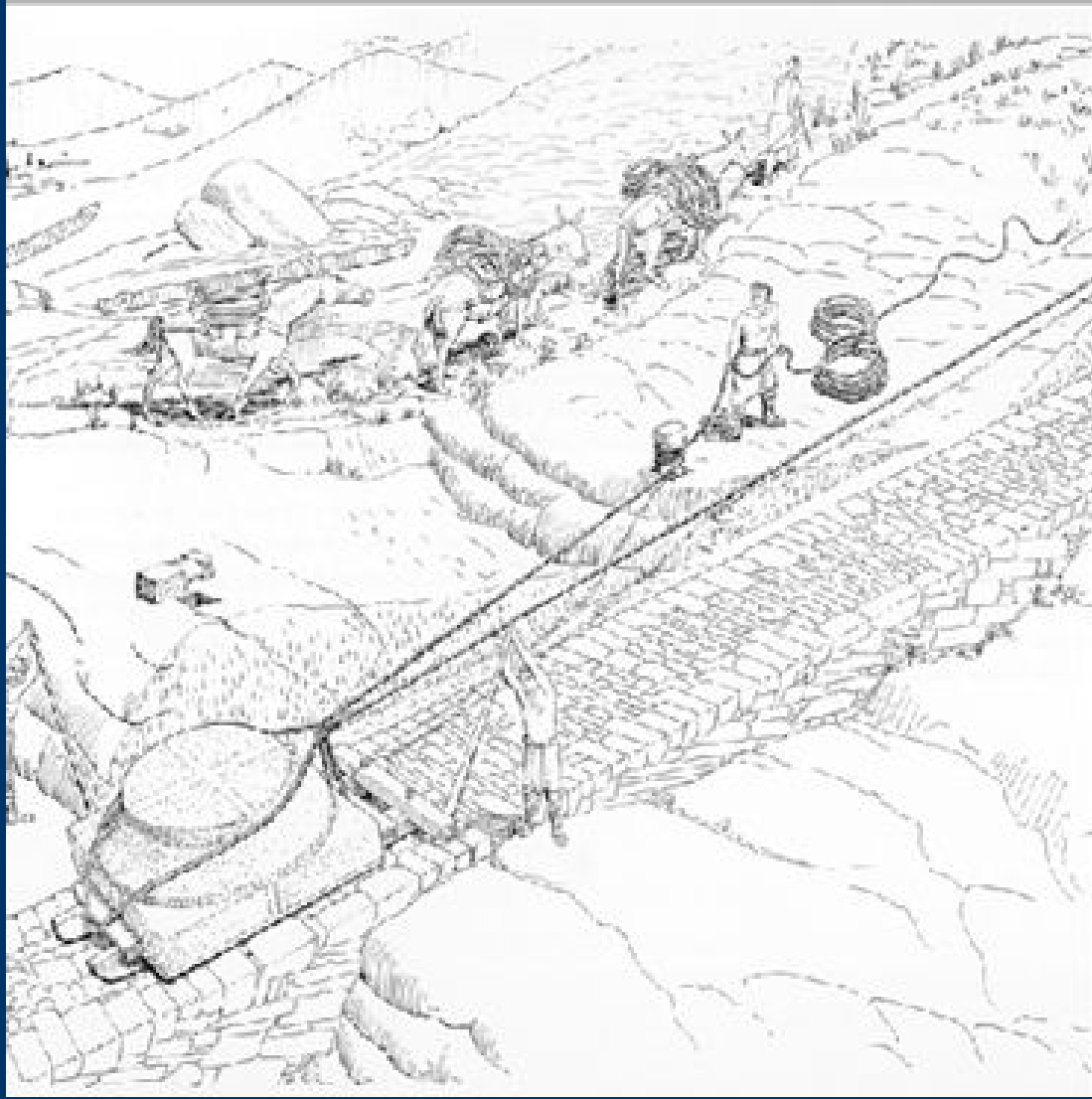
Σύνδεσμος από το νότιο τοίχο των Προπυλαίων. Σε περίπτωση σεισμού, έσπαζε ο σύνδεσμος και όχι το μάρμαρο.



Για να έχουν ευκαμψία τα οικοδομήματα, έβαζαν μόλυβδο γύρω από το σίδηρο, που είχε επίσης σκοπό να προστατεύει το σίδηρο από την οξείδωση.



**Γερανοί για την τοποθέτηση των
μαρμάρων στο ναό.**

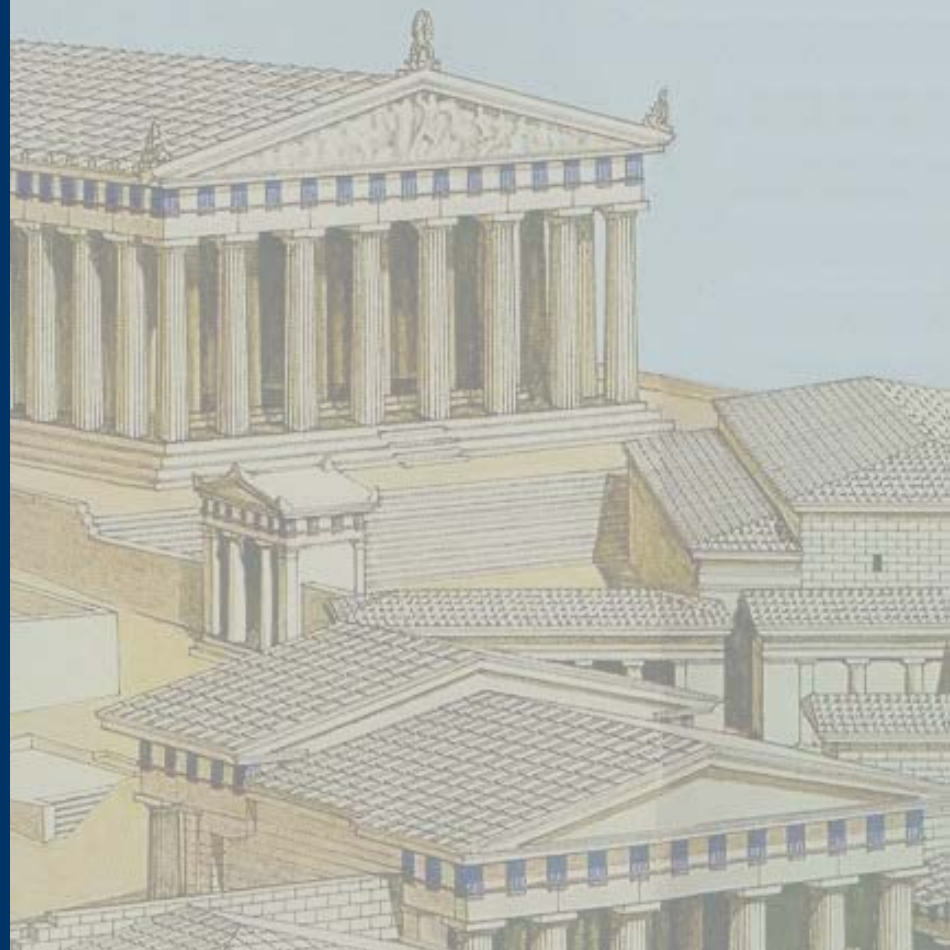


**Μεταφορά των μαρμάρων από την
Πεντέλη στην Ακρόπολη**



Αποκατάσταση σφονδύλων





Οι αγκώνες που χρησιμοποιούνταν για τη μετακίνηση των λίθων, υπάρχουν ακόμα στον τοίχο των προπυλαίων (το έργο δεν τελείωσε ποτέ...)