

# ΜΥΚΗΝΑΪΚΗ ΑΘΗΝΑ

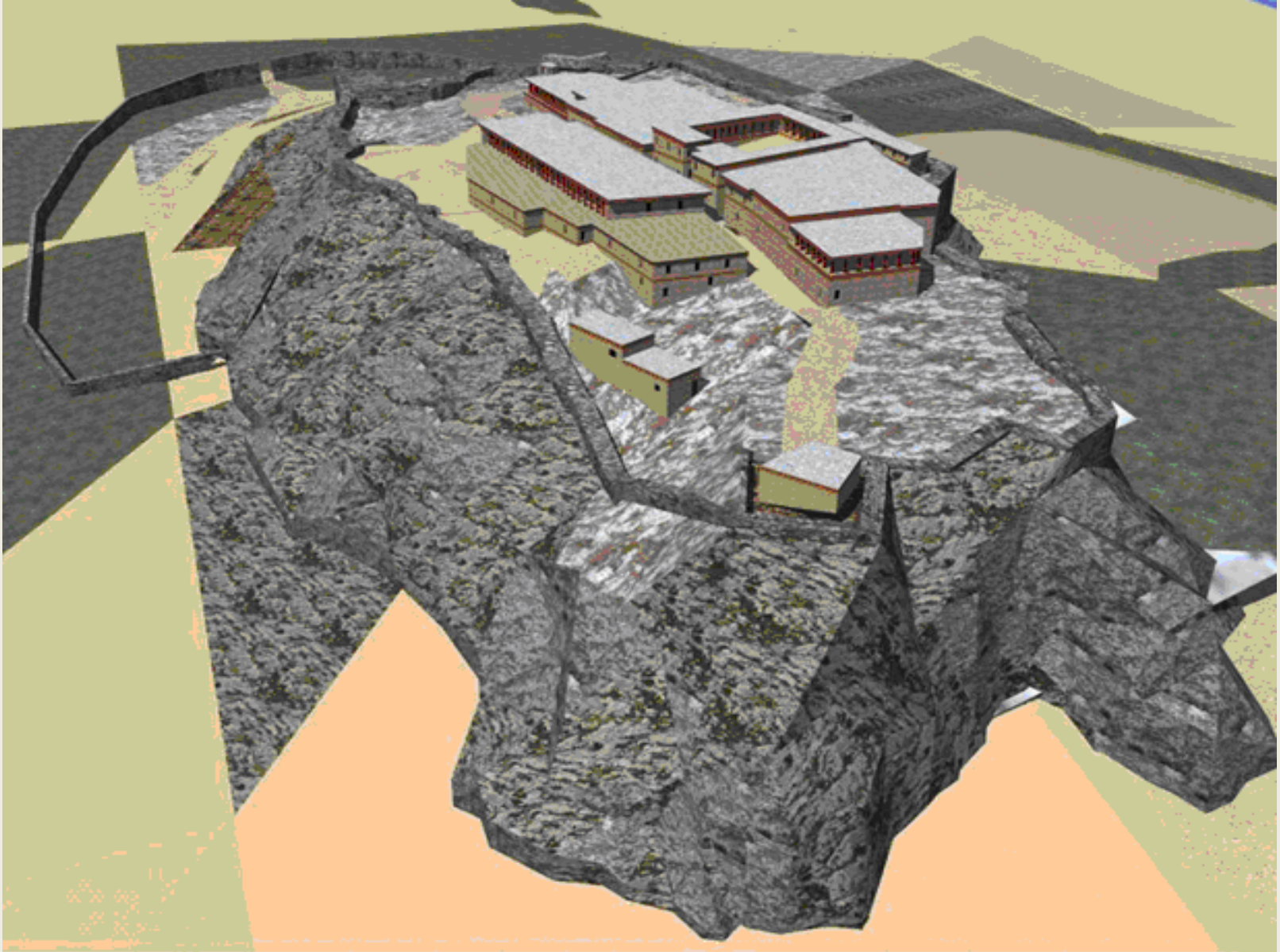
Από το μυκηναϊκό ανάκτορο που υπήρχε στην κορυφή της Ακρόπολης ελάχιστα ίχνη έχουν μείνει. Είναι γνωστό ότι βρισκόταν στην περιοχή του κατά πολύ μεταγενέστερου Ερεχθείου. Το ανάκτορο καταστράφηκε πιθανότατα από φυσικά αίτια (πυρκαγιά ή σεισμό) τον 10ο αι. π.Χ., αφού σύμφωνα με την παράδοση οι Δωριείς εισβολείς δεν κατάφεραν να καταλάβουν την Αθήνα (εκεί βασίζεται και ο ισχυρισμός των Αθηναίων ότι ήταν αυτόχθονες. Με την εισβολή των Δωριέων σχετίζεται και ο μύθος του τελευταίου Αθηναίου βασιλιά Κόδρου). Τα λείψανα που βρήκαν οι Αθηναίοι της αρχαϊκής εποχής στο σημείο που υπήρχε το ανάκτορο, ήταν πιθανότατα πλούσια και σε συνδυασμό ίσως με τον τάφο κάποιου Μυκηναίου άρχοντα και τα κτερίσματά του, δημιουργήθηκε ο μύθος για τον πρώτο βασιλιά της πόλης, τον Κέκροπα, που έκτοτε λατρευόταν σε αυτό το σημείο, μετατρέποντάς το στο ιερότερο σημείο της Αθήνας.

Μία ακριβής αναπαράσταση του μυκηναϊκού ανακτόρου είναι αδύνατη. Τα ίχνη των θεμελίων που έχουν διασωθεί επιτρέπουν να υποθέσουμε κάποια πράγματα, όπως την θέση της αυλής και κάποιων άλλων βοηθητικών κτιρίων.

Άποψη από δυτικά. Η είσοδος του τείχους, το ανάκτορο και στο βάθος ο Υμηττός.



Άποψη από ανατολικά. Διακρίνεται ο κεντρικός δρόμος του ανακτόρου καθώς και η τετράγωνη αυλή του. Χαρακτηριστική είναι η ύπαρξη πολλών βοηθητικών κτιρίων.



[Return](#)

## Αρχαϊκή Αθήνα (600-479 π.Χ.)

1. Η Πόλη
2. Η Ακρόπολη

[Return](#)

"ESC" to Exit



Κάτοψη της αρχαϊκής Αθήνας. Περιβάλλεται από το Πεισιστράτειο τείχος. Πάνω αριστερά, στο ανοιχτόχρωμο τρίγωνο, η Αγορά. Κάτω από την Ακρόπολη, στον πράσινο κύκλο, το ιερό του Διονύσου, μία πρώιμη μορφή του θεάτρου.



[Return](#)

## Η Ακρόπολη

Στην Ακρόπολη χτίζονται οι πρώτοι μνημειώδεις ναοί. Ο πρώτος, γνωστός και ως "αρχαίος νεώς" αφιερώθηκε στην Αθηνά και η κατασκευή του ολοκληρώθηκε γύρω στο 520 π.Χ. Μετά τη μάχη του Μαραθώνα το 490 π.Χ. και με την έλευση της Δημοκρατίας, ξεκινά η ανέγερση του πρώτου ναού από μάρμαρο, του προπαρθενώνα ή εκατόμπεδου. Ο ναός αυτός θα μείνει ημιτελής καθώς ξεκινά η δεύτερη περίοδος των Περσικών Πολέμων. Στη θέση του (στα ίδια θεμέλια και με πολλά από τα ίδια αρχιτεκτονικά μέλη) θα χτιστεί αργότερα ο Παρθενώνας των Κλασικών χρόνων. Χτίζονται επίσης τα προπύλαια και ο ναός της Αθηνάς Νίκης, τα θεμέλια του οποίου σώζονται ακόμα κάτω από τον σημερινό ναό, ενώ το Πελασγικό τείχος επισκευάζεται. Όλα τα οικοδομήματα, μαζί με την πόλη, θα ισοπεδωθούν το 479 π.Χ. από τον Πέρση στρατηγό Μαρδόνιο.

# Γενική άποψη των μνημείων της αρχαϊκής Ακρόπολης

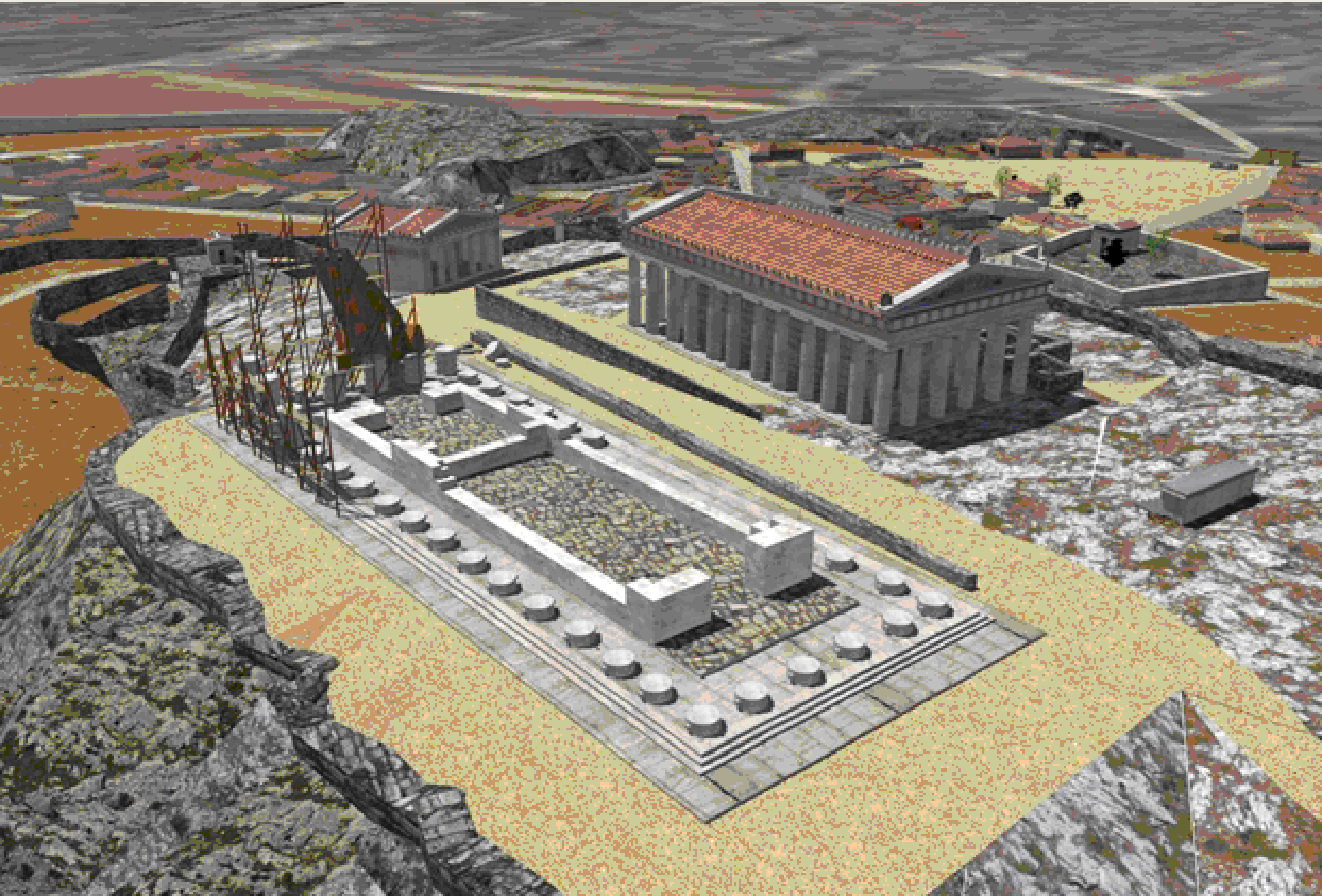


Άποψη από δυτικά. Σε πρώτο επίπεδο διακρίνεται το τείχος "εννεάπλον".

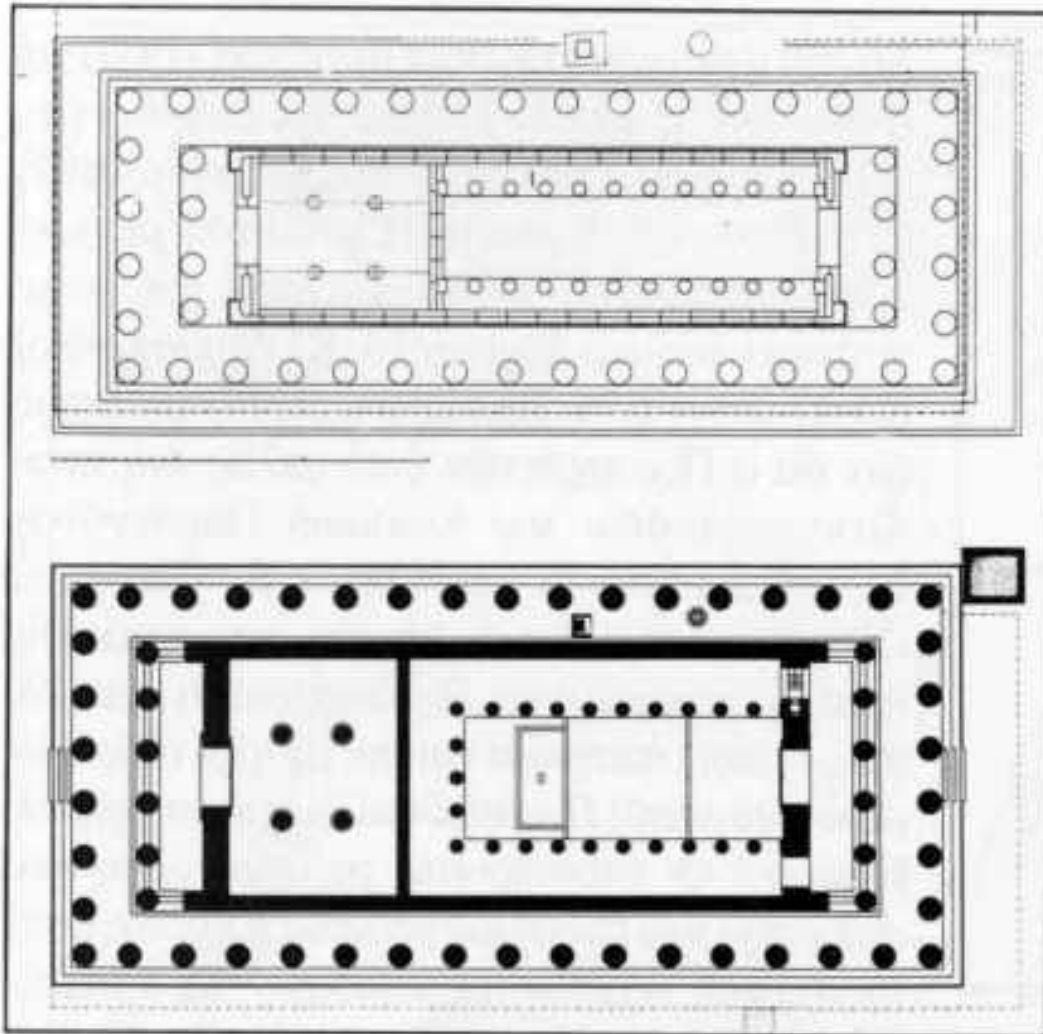




Σε πρώτο επίπεδο ο υπό κατασκευή Προπαρθενώνας και δίπλα του ο "αρχαίος νεώς". Πάνω δεξιά στο βάθος, διακρίνεται η Αγορά.



# Ο προ-παρθενώνας 490-479



Εικ.5 άνω: Κάτοψη του Προπαρθε-  
νώνος, κάτω: Κάτοψη του Παρθε-  
νώνος

Ο "αρχαίος νεώς". Ο ναός της Αθηνάς που κατασκευάστηκε γύρω στο 520 π.Χ. Τα θεμέλιά του διακρίνονται καθαρά ακόμα και σήμερα δίπλα ακριβώς από το Ερέχθειο.



Ο αρχαϊκός ναός της Αθηνάς Παλλάδος που καταστράφηκε από τους Πέρσες.  
Η λειτουργία του συνεχίστηκε μετά την επισκευή ενός μέρους του σηκού.



[Return](#)



# Ο "αρχαίος νεώς" σήμερα

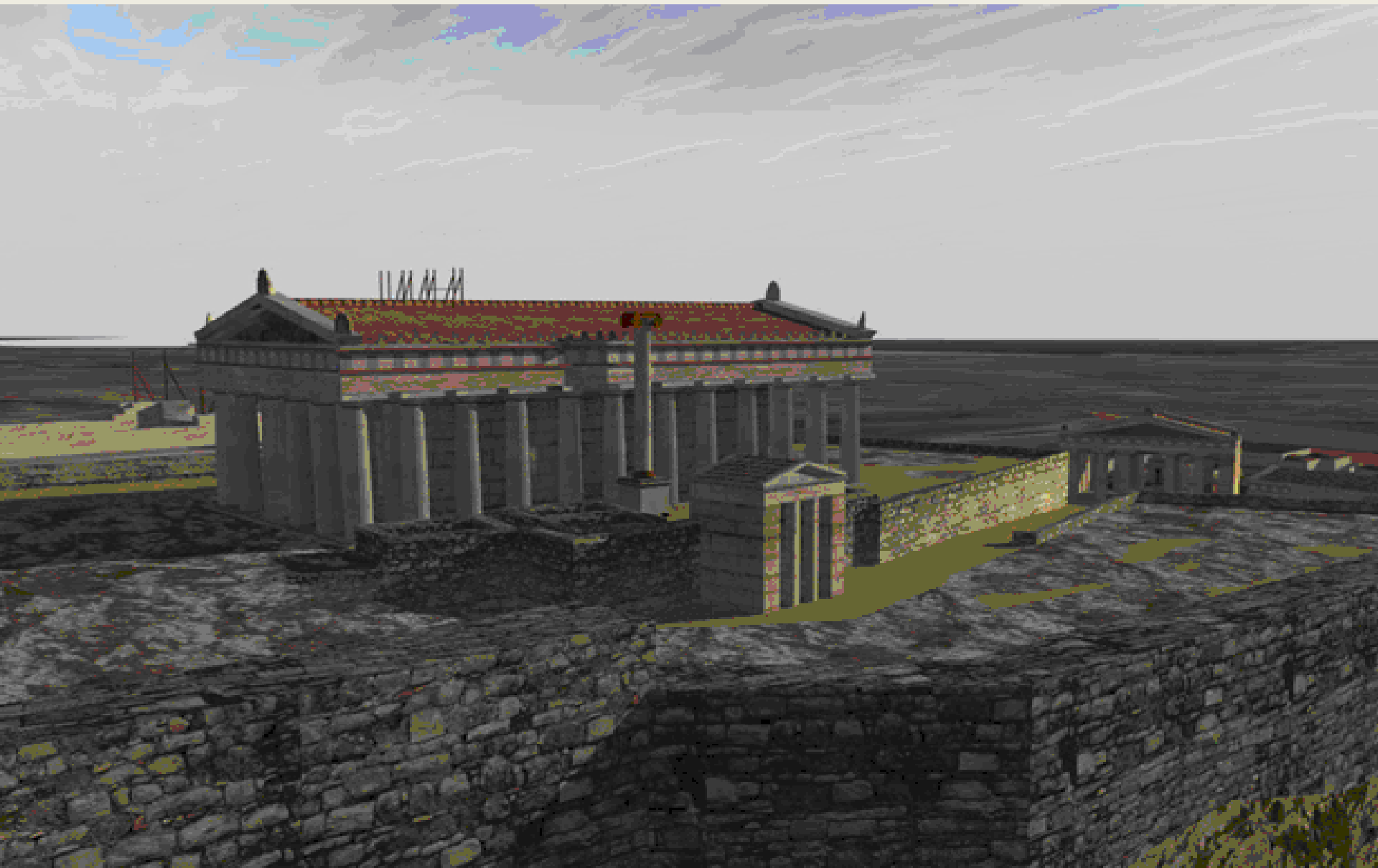




Τα αρχαϊκά προπύλαια. Αριστερά, ο μικρός ναός της Αθηνάς Νίκης με τον βωμό του.



Άποψη από βόρεια. Ο "αρχαίος νεώς" με τον ιωνικό κίονα-ανάθημα και το πρόπυλο.



[Return](#)



Γενική άποψη της Ακρόπολης κατά τους κλασικούς χρόνους. Κάτω δεξιά τα Προπύλαια, η στοά της Βραυρωνίας Αρτέμιδος με σχήμα "Π", η Χαλκοθήκη και ο Παρθενώνας. Δίπλα στον Παρθενώνα, τα ερείπια του αρχαίου νεώ και το Ερέχθειο.



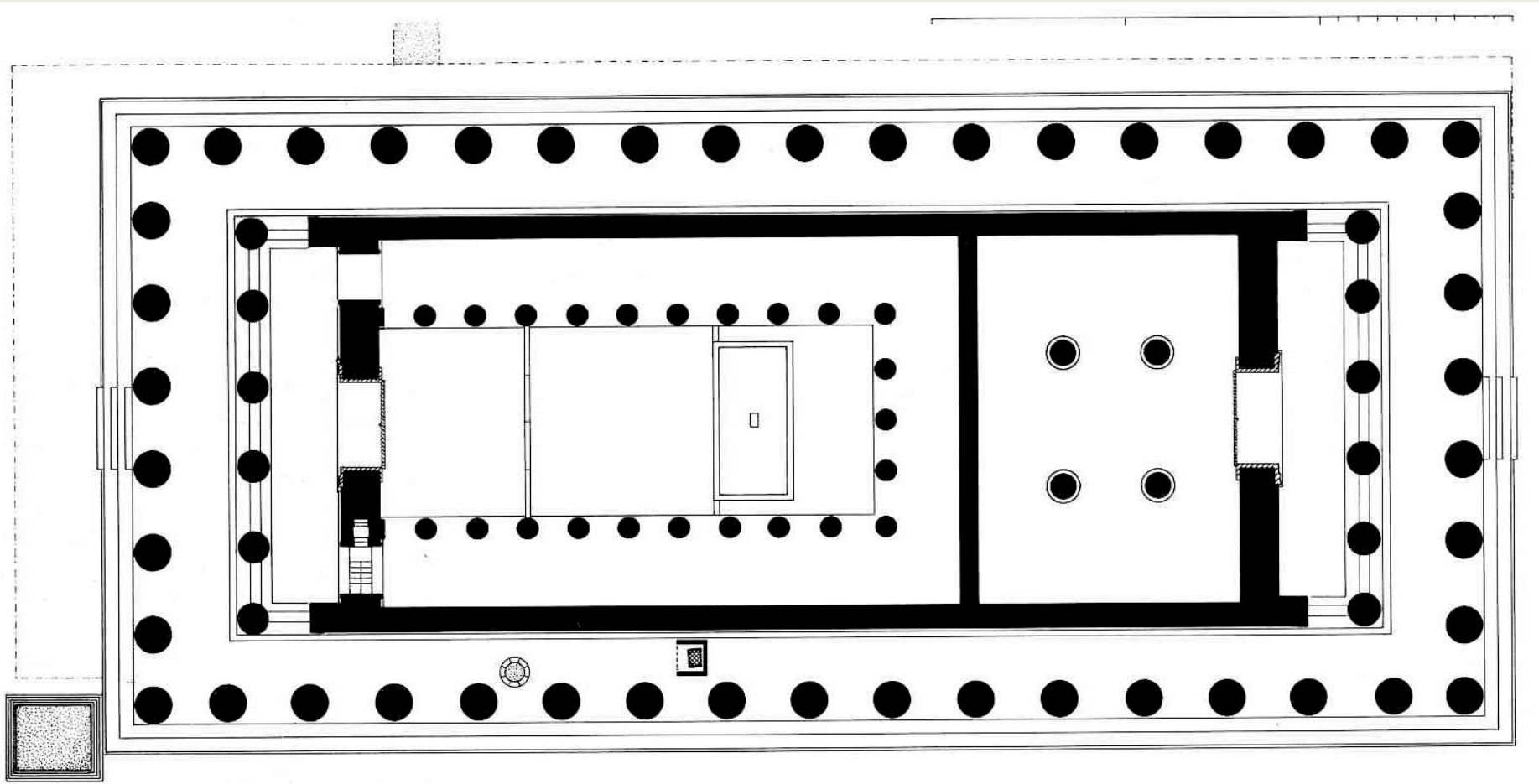
[Return](#)

## Ο Παρθενώνας 447-438 π.Χ.

Η κατασκευή του Παρθενώνα άρχισε το 447 π.Χ. με διαταγή του Περικλή για ένα γενικότερο οικοδομικό πρόγραμμα στην Ακρόπολη. Αρχιτέκτονες υπήρξαν ο Ικτίνος και ο Καλλικράτης. Επιστάτης του όλου έργου και κυρίως του γλυπτικού διάκοσμου ήταν ο γλύπτης και φίλος του Περικλή Φειδίας. Ο Παρθενώνας είναι ένας μοναδικός δωρικός ναός που εμπεριέχει με απόλυτη επιτυχία και τον ιωνικό ρυθμό. Η απουσία βωμού στα ανατολικά καθώς και η εσωτερική διαίρεση του σηκού, αφήνουν να φανεί ότι η λειτουργία του κτιρίου δεν ήταν καθαρά θρησκευτική. Είναι γνωστό, ότι στο δυτικό δωμάτιο, τον οπισθόδομο, φυλασσόταν ο θησαυρός και τα χρήματα της Αθηναϊκής Συμμαχίας, που την εποχή εκείνη βρισκόταν σε πλήρη ακμή. Επίσης το διάσημο χρυσελεφάντινο άγαλμα της Αθηνάς που βρισκόταν στον ναό ήταν επενδεδυμένο με το χρυσάφι των συμμαχικών πόλεων. Αυτό αποδεικνύει ότι ο Παρθενώνας λειτουργούσε περισσότερο ως θησαυροφυλάκιο της Αθηναϊκής Συμμαχίας, εμπεριέχοντας πλούτο, τον οποίο η Αθήνα είχε οικειοποιηθεί κατά μεγάλο μέρος από τους συμμάχους.



# Παρθενώνας κάτοψη



Ο Παρθενώνας από Δυτικά. Στα δεξιά διακρίνεται η Χαλκοθήκη, ενώ στα αριστερά φαίνεται ο περίβολος του ιερού του Πολιέου Διός.



Ο Παρθενώνας από νότια. Δεξιά φαίνεται η είσοδος του ιερού του Πανδίωνος



Ο Παρθενώνας από την Χαλκοθήκη (δεξιά). Αριστερά, το πρόπυλο της εισόδου στον χώρο.



## Η δυτική πλευρά του ναού



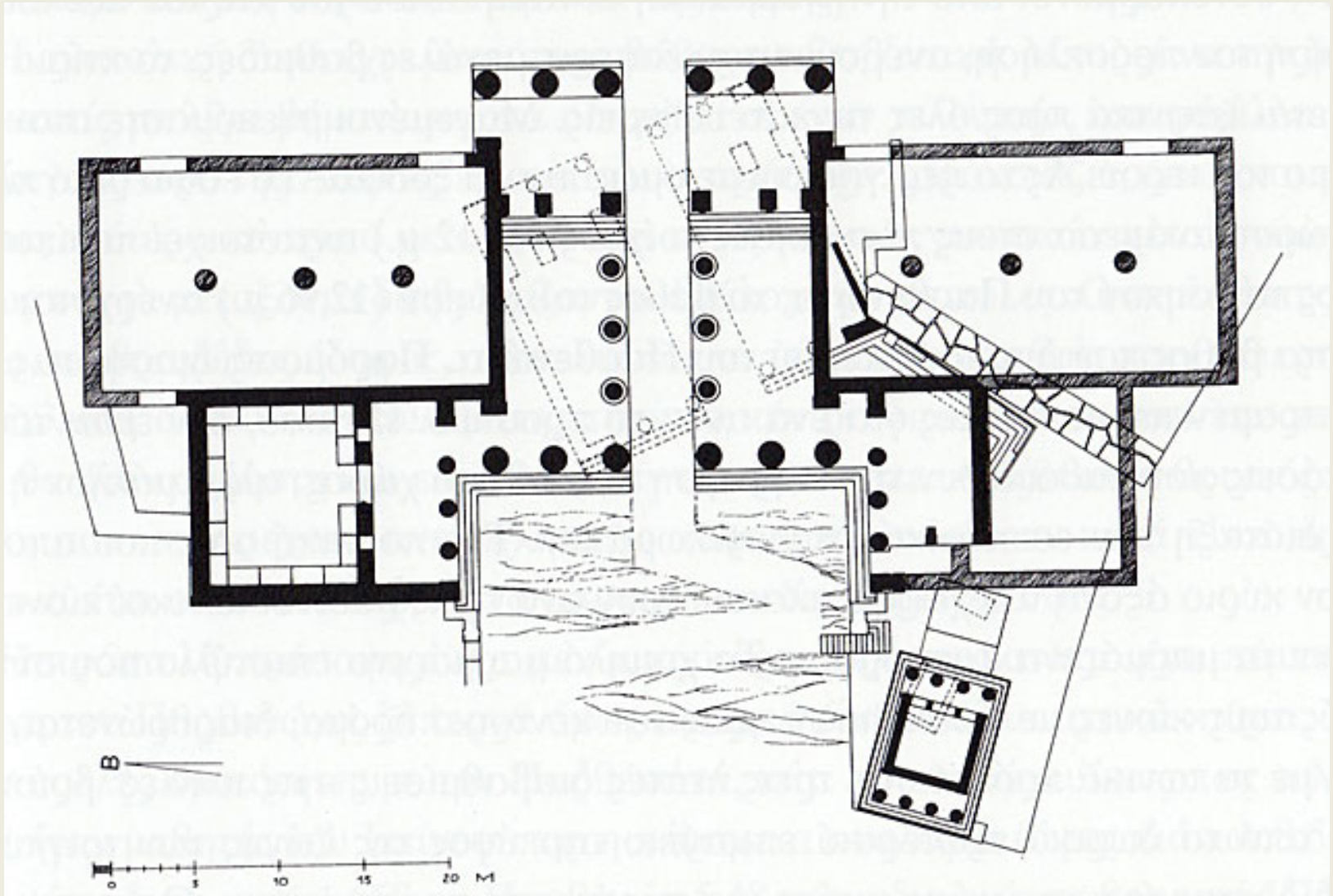
[Return](#)



## Τα Προπύλαια 437-432 π.Χ.

Την κατασκευή των προπυλαίων ανέλαβε ο αρχιτέκτονας Μνησικλής το 437 π.Χ. Το αρχικό σχέδιο (συμμετρικότητα της νότιας πτέρυγας με τη βόρεια) δεν ολοκληρώθηκε λόγω του Πελοποννησιακού πολέμου. Το κεντρικό κτίριο των προπυλαίων αποτελείται από δύο τμήματα εκ των οποίων το ανατολικό είναι πιο υπερυψωμένο. Αξιόλογο είναι το γεγονός ότι παρά την εξωτερική καθαρά δωρική εμφάνιση, οι έξι εσωτερικοί κίονες ήταν ιωνικοί. Μπροστά από τη νότια πτέρυγα βρίσκεται ο μικρός ιωνικός ναός της Αθηνάς Νίκης. Στην βόρεια πτέρυγα κυριαρχεί το ορθογώνιο κτίριο της Πινακοθήκης όπου σύμφωνα με τον Πausανία υπήρχαν πολλά αξιόλογα έργα ζωγραφικής (κυρίως του Πολύγνωτου) που δυστυχώς σήμερα έχουν χαθεί.

# Προπύλαια κάτοψη



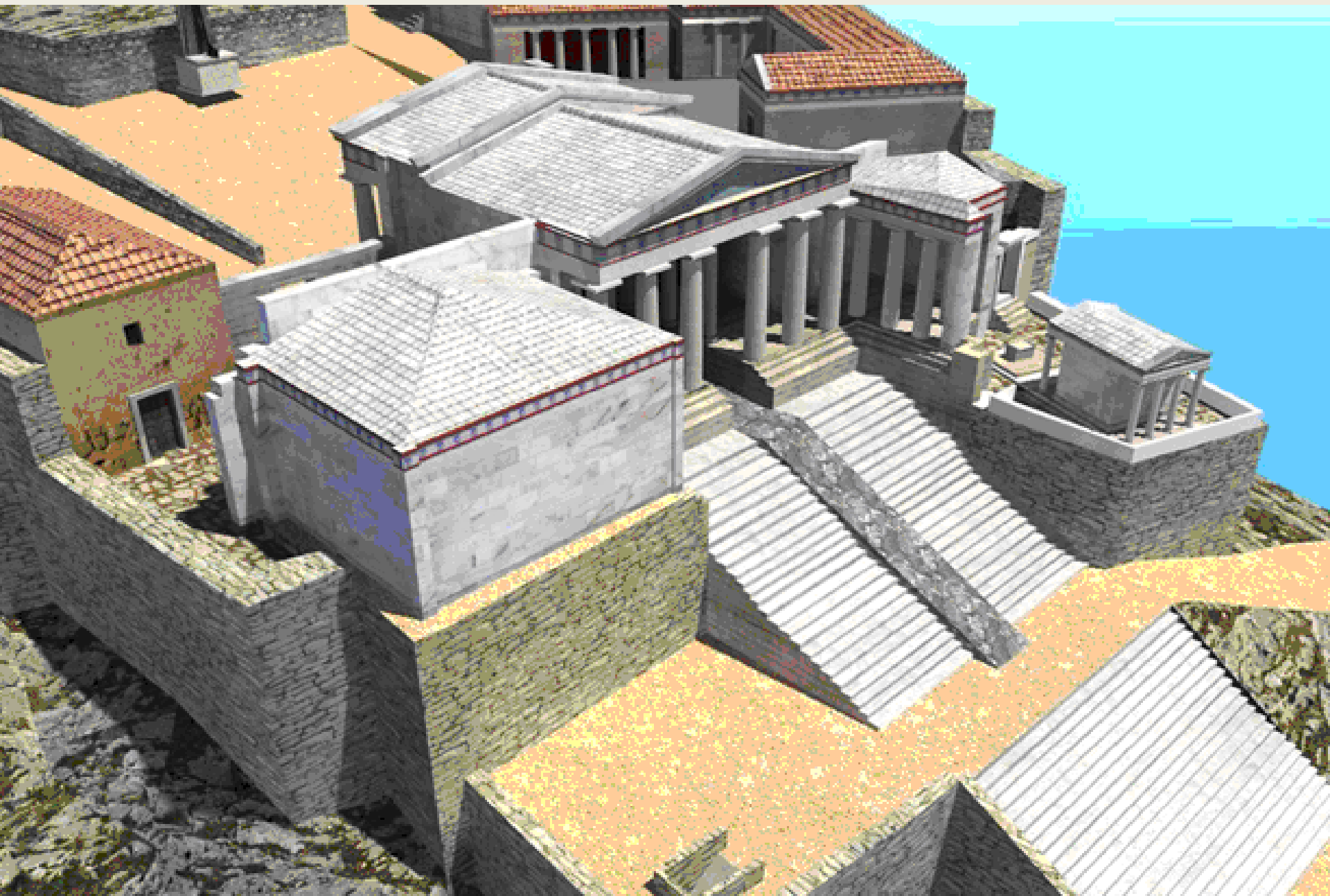
Άποψη από δυτικά. Στα δεξιά, ο ναός της Αθηνάς Νίκης.



Τα προπύλαια από νοτιοδυτικά. Η πινακοθήκη είναι το κτήριο στα αριστερά. Πίσω δεξιά διακρίνεται το άγαλμα της Αθηνάς Προμάχου, έργο και αυτό του Φειδία.



Άποψη από βόρεια. Σε πρώτο επίπεδο, η Πινακοθήκη. Στο πάνω μέρος, μόλις που φαίνεται η στοά της Βραυρωνίας Αρτέμιδος.





Η ανατολική πλευρά των προπυλαίων. Αριστερά, η στοά της Βραυρωνίας Αρτέμιδος.



Η ανατολική πλευρά των προπυλαίων από το πρόπυλο του περιβόλου του Παρθενώνα.



Η ανατολική πλευρά των προπυλαίων. Φαίνονται καθαρά οι 5 πύλες στο εσωτερικό, που χωρίζουν το κεντρικό κτίριο σε δύο τμήματα.



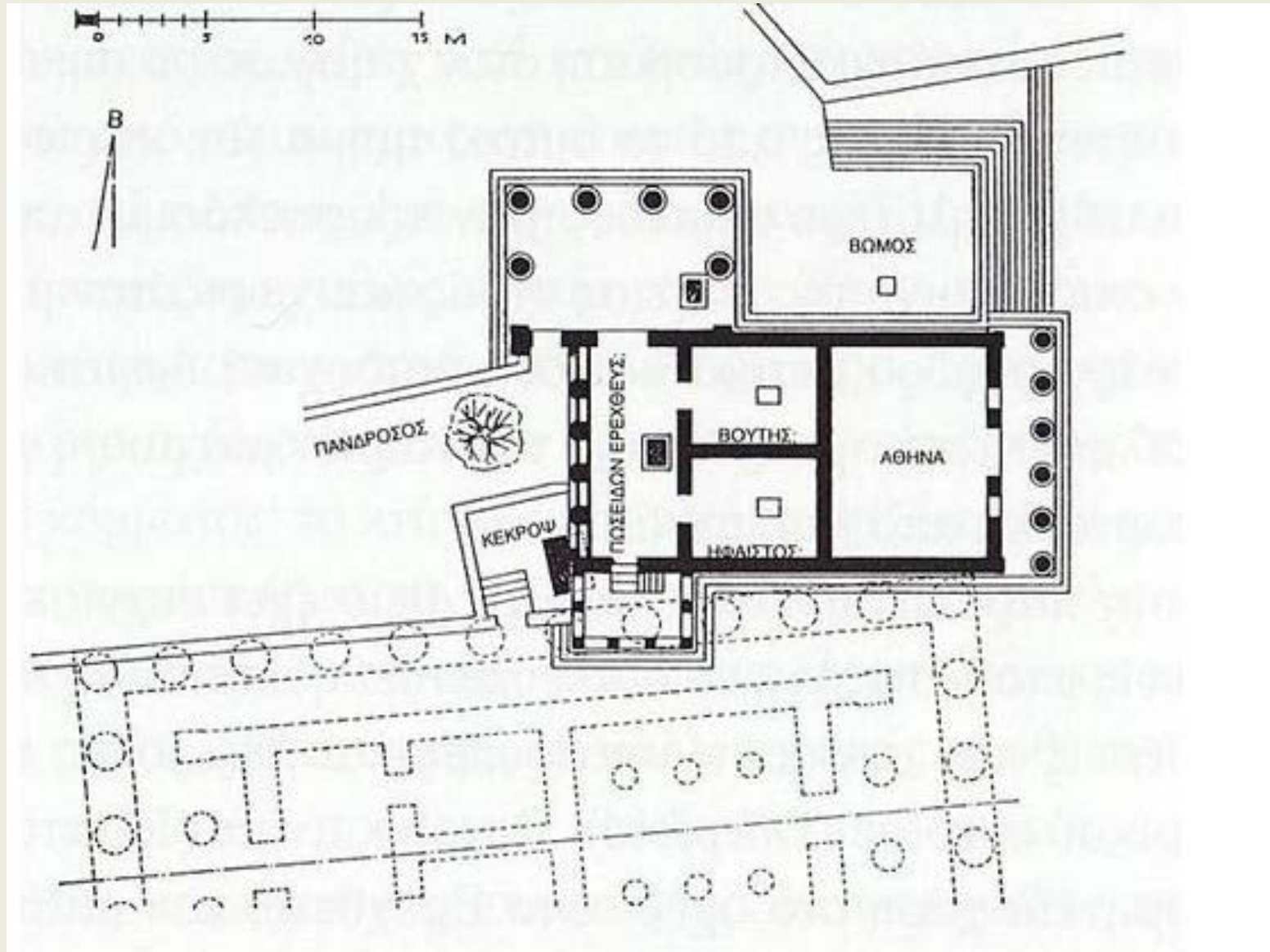
[Return](#)

## Το Ερέχθειο 421-407 π.Χ.

Το Ερέχθειο αποτελεί τον ιερότερο τόπο λατρείας στην Αθήνα. Εκεί λατρεύονταν εκτός από την Αθηνά, ο Ποσειδώνας, ο Ήφαιστος, ο Κέκροπας (ο μυθικός πρώτος βασιλιάς της Αθήνας) και οι τοπικοί ήρωες Ερεχθέας και Βούτης. Όλη η ιστορία της πόλης συμπυκνωνόταν σε αυτό το σημείο. Απομεινάρια της διαμάχης μεταξύ Αθηνάς και Ποσειδώνα για την κυριότητα της πόλης είναι η ελιά που χάρισε η θεά στην πόλη και βρίσκεται στα δυτικά του κτιρίου και τα ίχνη της τρίαινας του Ποσειδώνα στον βράχο απόπου ανέβλυσε αλμυρό νερό. Ακόμα, κάτω από την βόρεια πρόσταση του Ερεχθείου βρίσκεται η τρύπα όπου σύμφωνα με τον μύθο κατοικούσε το ιερό φίδι του Εριχθόνιου. Σε ένα από τα εσωτερικά δωμάτια φυλασσόταν το πανάρχαιο (ακόμα και για τότε) ξύλινο άγαλμα της Αθηνάς (ξόανο) για το οποίο λεγόταν ότι είχε πέσει στη γη (ως ένδειξη της παλαιότητάς του). Μπροστά του έκαιγε η περίφημη "*άσβεστος λυχνία*".

Το σημείο που χτίστηκε το Ερέχθειο δεν είναι καθόλου τυχαίο καθώς εκεί βρισκόταν και το Μυκηναϊκό ανάκτορο με όλα τα ιερά του. Το κύριο χαρακτηριστικό του Ερεχθείου, είναι η νότια πρόσταση των Καρυάτιδων, οι κίονες δηλαδή με τη μορφή γυναικών. Στον χώρο που περιέκλειαν θεωρούσαν ότι υπήρχε ο τάφος του Κέκροπα. Λίγο πιο δυτικά του Ερεχθείου βρισκόταν, στον ίδιο περίβολο, το Πανδρόσειο, μικρός ναός αφιερωμένος στην νύμφη Πάνδροσο, κόρη του Κέκροπα.

# Ερεχθείο - κάτοψη









Δυτική άποψη. Στο κέντρο η ιερή ελιά της Αθηνάς. Δεξιά οι Καρυάτιδες και αριστερά μόλις διακρίνεται το Πανδρόσειο.



Άποψη από βόρεια. Αριστερά κυριαρχεί η ιωνική βόρεια πρόσταση ενώ δεξιά πίσω από τον περίβολο φαίνεται η οροφή του Πανδρόσειου. Στο βάθος ο Παρθενώνας.



Η ανατολική πλευρά. Ο πρώτος από δεξιά κίονας, όπως επίσης και μία από τις Καρυάτιδες, αποσπάστηκαν από τον λόρδο Έλγιν και βρίσκονται σήμερα στο Βρετανικό Μουσείο. Στη θέση τους υπάρχουν αντίγραφα.



## Άλλα κτίρια

Πάνω στην ακρόπολη υπήρχαν και διάφορα άλλα βοηθητικά κτίρια, ιερά και βωμοί. Τα βασικότερα αυτών είναι: Η στοά της Βραυρωνίας Αρτέμιδος, η Χαλκοθήκη, το Αρρηφόρειο και τα ιερά του Πολιέου Διός και του Πανδίωνος.

Το ιερό της Βραυρωνίας Αρτέμιδος (προστάτιδα των λεχώνων). Λειτουργούσε ως παράρτημα πιθανότατα του μεγάλου ιερού στη Βραυρώνα Αττικής. Είχε σχήμα "Π" και στις πλαϊνές πτέρυγες φυλάσσονταν τα αναθήματα των πιστών.

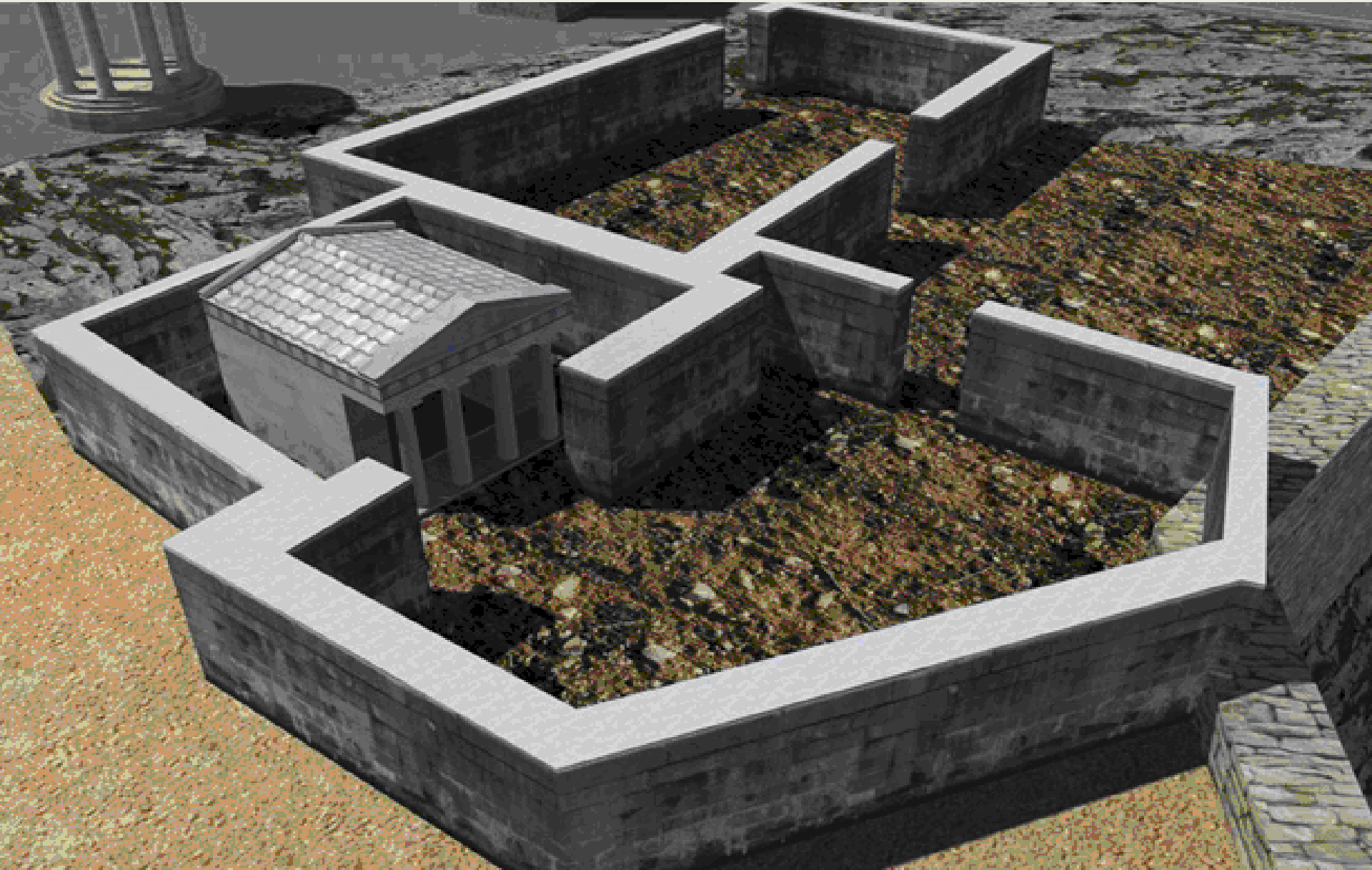


Η Χαλκοθήκη αποτελούσε χώρο φύλαξης των πολυάριθμων χάλκινων αναθημάτων (αγάλματα, όπλα, σκεύη) που προσέφεραν οι πιστοί στην Αθηνά. Επιγραφή που βρέθηκε εκεί αναφέρει ότι όλα αυτά τα αντικείμενα ανήκουν στη Θεά.

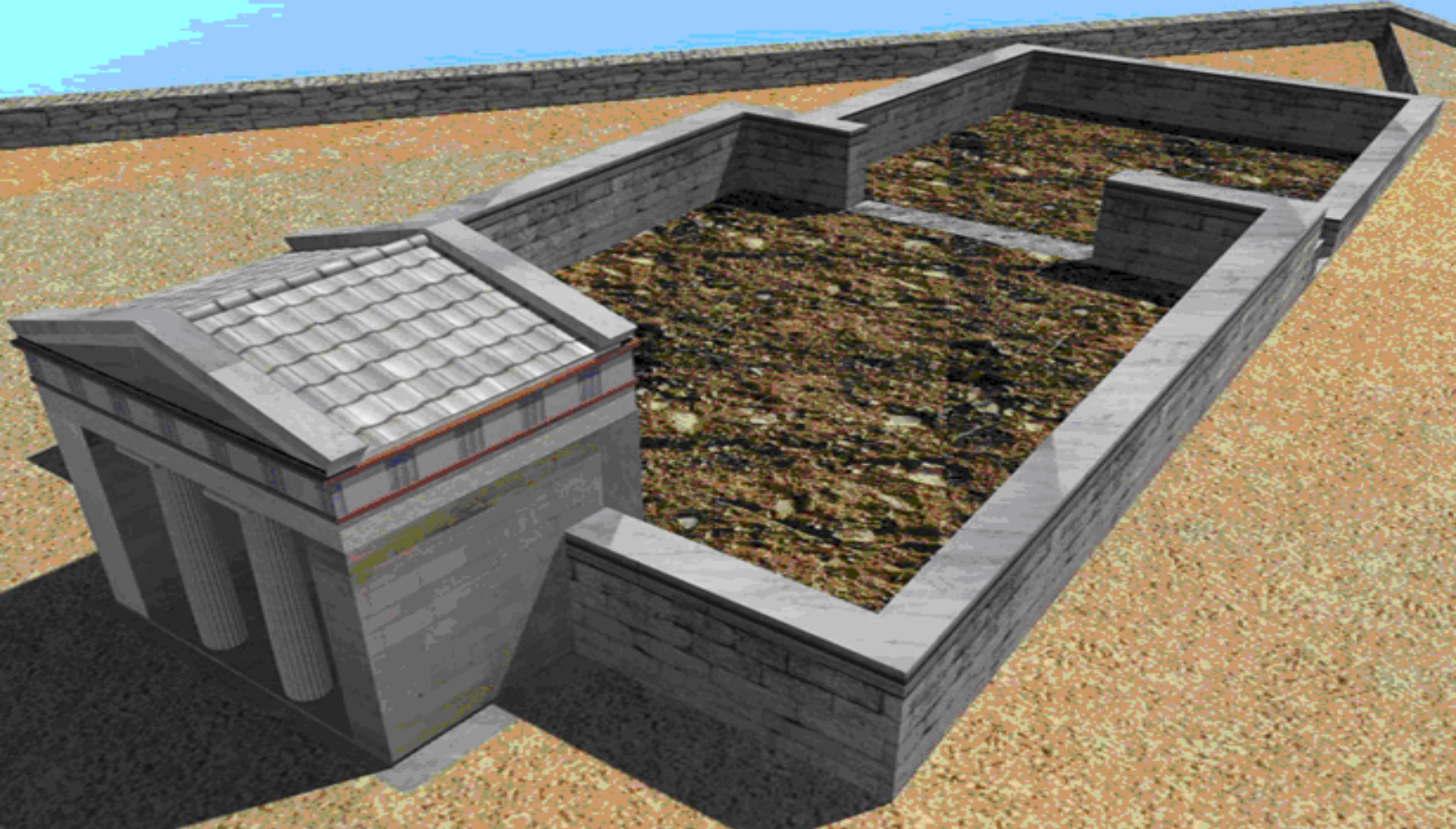




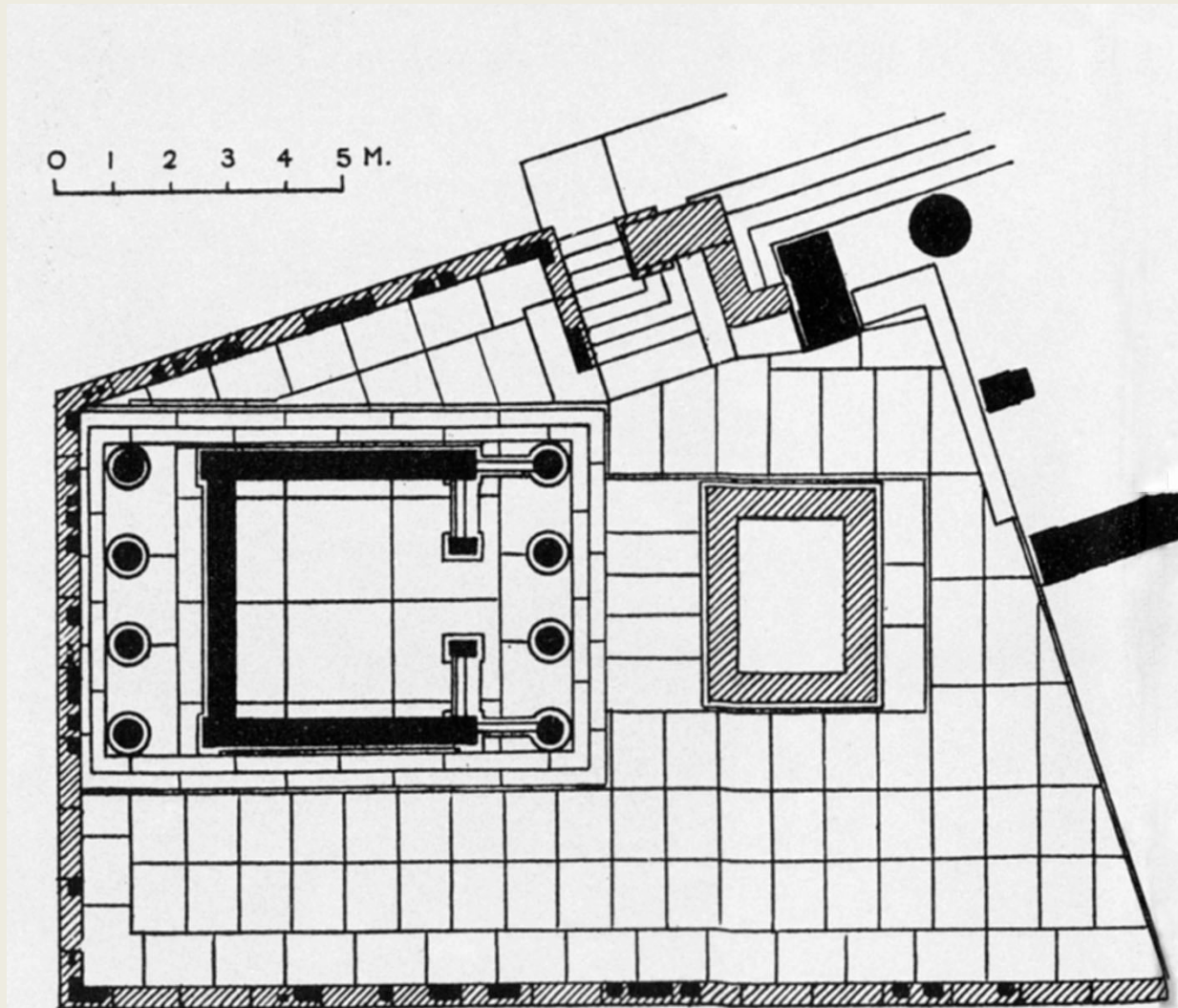
Το ιερό του Πολιέου Διός. Σε αυτό πραγματοποιούνταν θυσίες βοδιών κατά τους εορτασμούς των Διπολίων. Για τον λόγο αυτό, κατά τους αρχαίους χρόνους εκτρέφονταν εκεί δίπλα, βόδια όπως φαίνεται από μία επιγραφή που απαγορεύει τη ρίψη κοπριάς στα δυτικά του ναού(!).



Το ιερό του Πανδίωνος. Αφιερωμένο στον μυθικό ήρωα και βασιλιά Πανδίονα, γιο του Εριχθόνιου ή του Κέκροπα. Σε αυτό πραγματοποιούσε τις διάφορες τελετές της η Πανδιονίδα φυλή (μία από τις 10 φυλές των Αθηνών). Στη θέση του βρίσκεται σήμερα το παλιό μουσείο της Ακρόπολης.



# Ναός Αθηνάς Νίκης





# Ναός Αθηνάς Νίκης

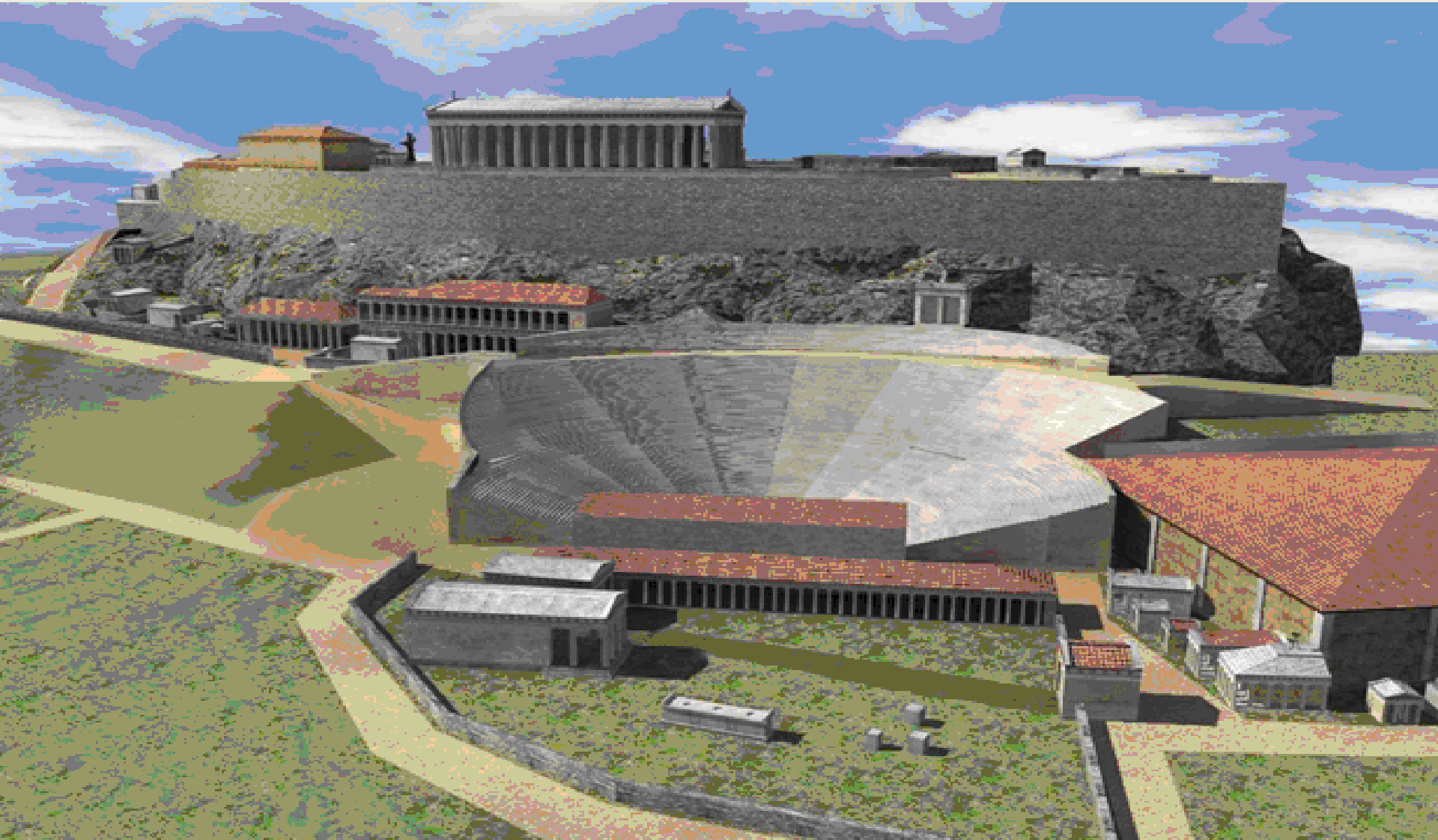


## Η Νότια κλιτύς της Ακρόπολης

Την κλασική εποχή παράλληλα με το οικοδομικό πρόγραμμα στην Ακρόπολη, αναμορφώνεται και ο χώρος νότια αυτής. Ανακαινίζεται πλήρως το θέατρο του Διονύσου και χτίζεται στο ιερό του νέος ναός δίπλα στον αρχαϊκό. Ο Περικλής χτίζει στα ανατολικά του θεάτρου ένα μεγάλο ωδείο ενώ πιο δυτικά του θεάτρου κατασκευάζεται το ιερό του Ασκληπιού, το *Ασκληπιείον*. Επίσης πολλοί μικρότεροι ναοί και ιερά θα γεμίσουν τους νοτιοδυτικούς πρόποδες της Ακρόπολης.



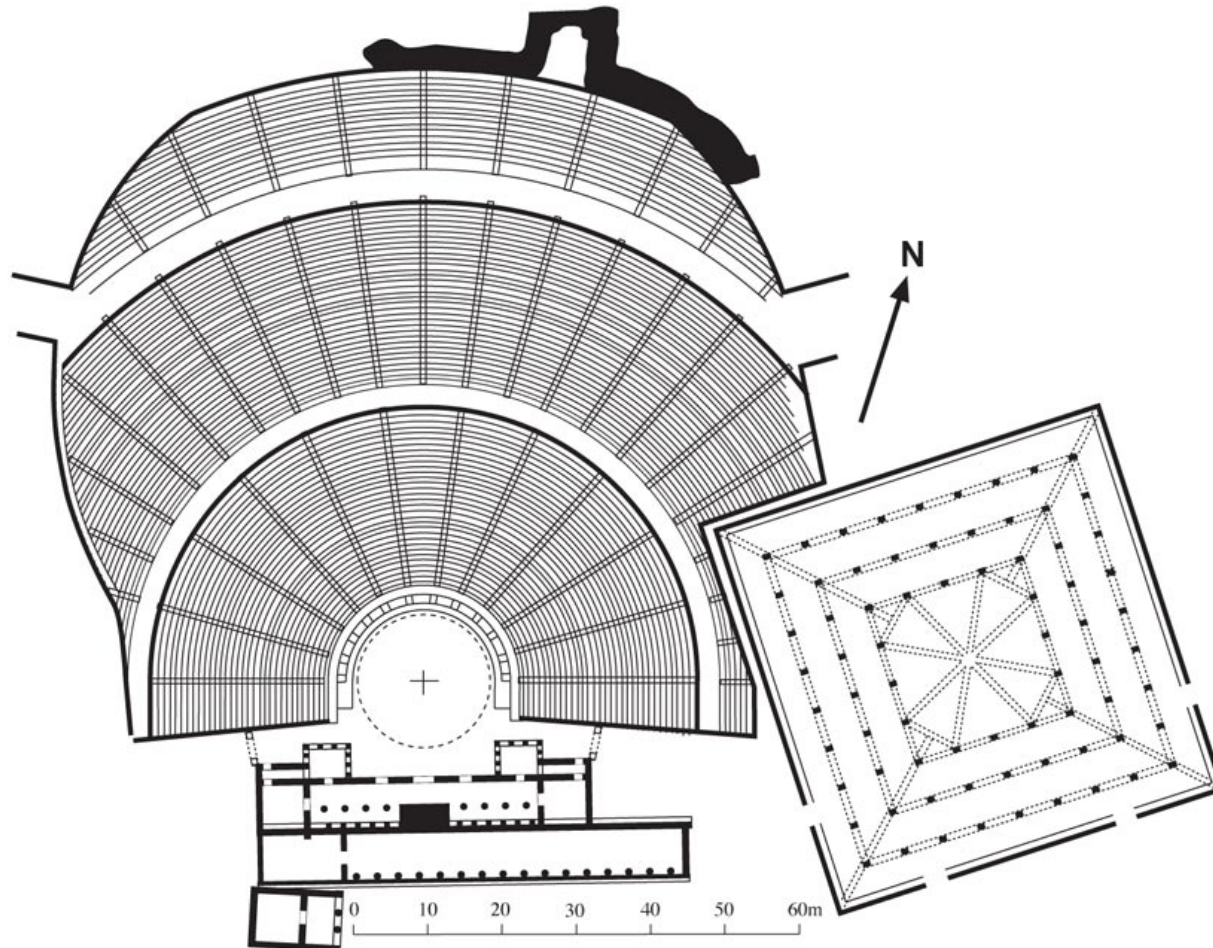
Γενική άποψη της νότιας πλαγιάς της Ακρόπολης. Στα δεξιά, το μεγάλο τετράγωνο κτήριο είναι το ωδείο του Περικλή. Στο κέντρο δεσπόζει το Ιερό και το Θέατρο του Διονύσου. Αμέσως αριστερά από το θέατρο διακρίνονται οι στοές του Ασκληπιείου.



## Το Ιερό και το Θέατρο του Διονύσου

Το Θέατρο του Διονύσου είναι ίσως το αρχαιότερο θέατρο στον κόσμο. Ο χώρος όπου κατασκευάστηκε ήταν το ιερό του Διονύσου με τον οποίο σχετιζόταν άμεσα το αρχαίο δράμα. Στην αρχαϊκή περίοδο, υπήρχε μόνο ένας μικρός ναός και βόρεια αυτού ένας κυκλικός χώρος, η ορχήστρα, όπου λάμβαναν χώρα τα διάφορα δρώμενα κατά τους εορτασμούς του Θεού (Μεγάλα και Μικρά Διονύσια). Οι θεατές κάθονταν στην πλαγιά του λόφου όπου με τον καιρό τοποθετήθηκαν ξύλινες κερκίδες. Στη συνέχεια, και ενώ το δράμα είχε ήδη πάρει την τελική του μορφή, ο Λυκούργος, άρχοντας της Αθήνας από το 337 π.Χ., ανακαίνισε εξολοκλήρου το θέατρο επενδύοντάς το με μάρμαρο.

# Το Διονυσιακό θέατρο

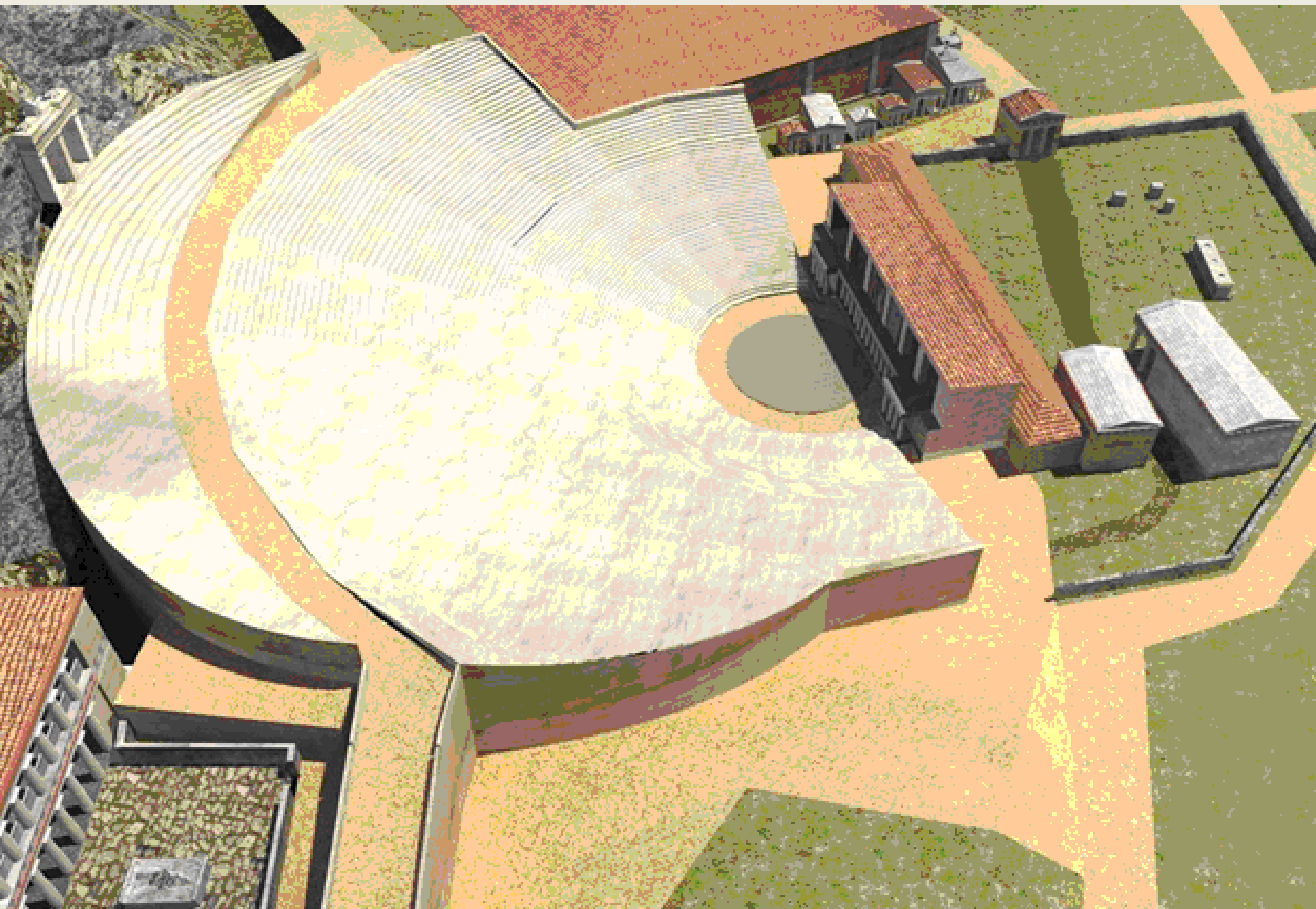


**Theatre of Dionysus (modern Athens, Greece).**

Cavea width: 82 m, orchestra width: 26.53 m; capacity: 17,000; Orchestra, early 5th cent., Periclean construction late 5th cent., Lycurgian construction mid 4th cent. BC, Neronian renovations mid 1st cent. CE.

Plan (T. H. after Dörpfeld)

Πανοραμική άποψη από τα δυτικά του Θεάτρου και του Ιερού του Διονύσου.



Ο Περίβολος με το Ιερό του Διονύσου. Τα δύο μαρμάρινα κτήρια στα αριστερά είναι ο καινούργιος και ο παλιός ναός του Διονύσου. Δίπλα στον καινούργιο διακρίνεται και ο βωμός.





## (1 από 2)

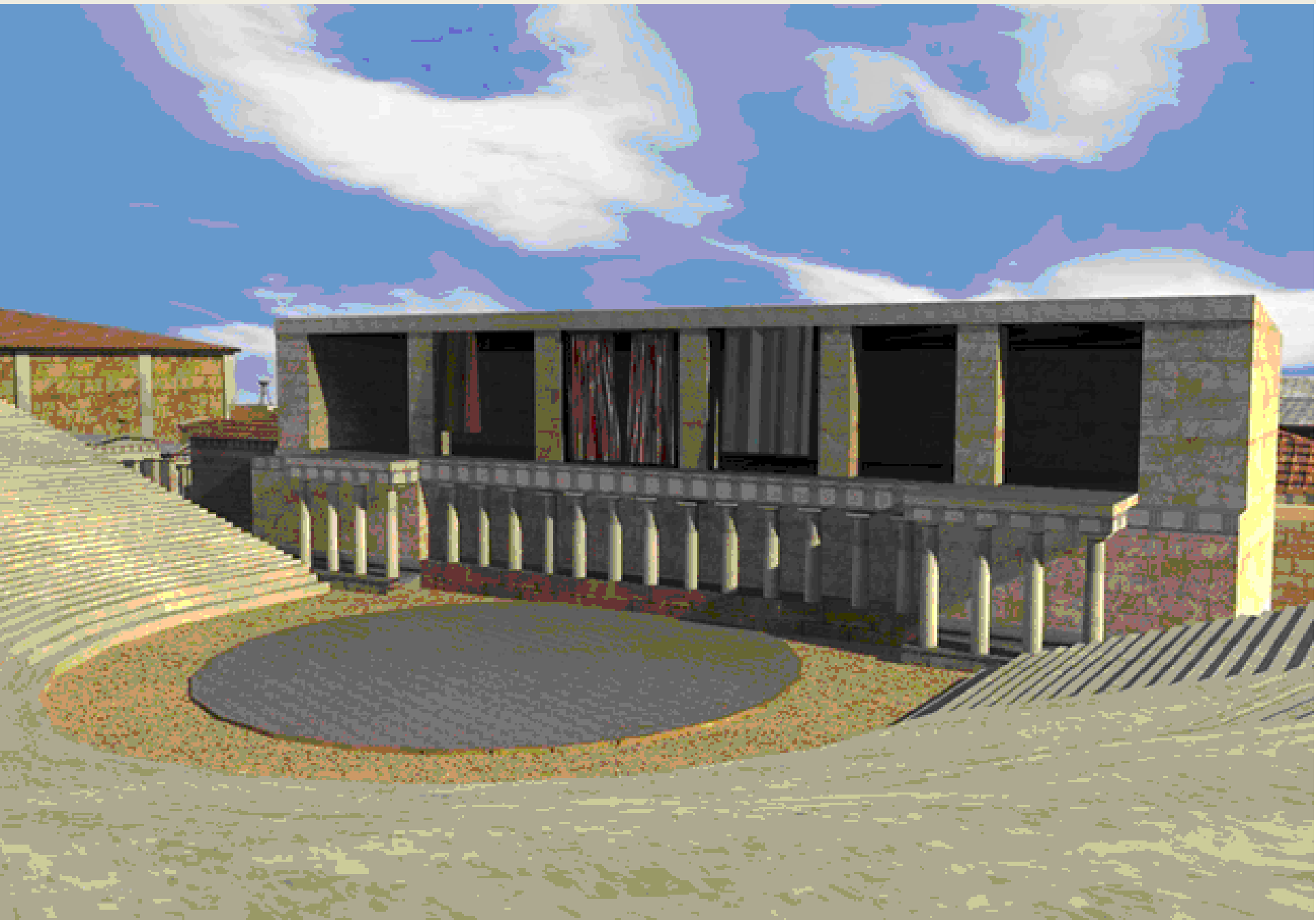
Το κοίλο του Θεάτρου κατά αυτήν την περίοδο, είχε ένα διάζωμα, που στην ουσία ήταν ο δρόμος που περιέτρεχε την Ακρόπολη, το οποίο χώριζε το θέατρο σε δύο μέρη. Το χαμηλότερο και μεγαλύτερο, είχε 13 κερκίδες, ενώ το ανώτερο, που ήταν κατά μεγάλο μέρος σκαλισμένο απευθείας στον βράχο (το Επιθέατρο) είχε 5 ή 10. Οι μπροστινές θέσεις ονομάζονταν προεδρίες και ήταν 67 μαρμάρινοι θρόνοι για τους επισήμους. Στη βάση κάθε θρόνου αναγράφεται η ιδιότητα του εκάστοτε επισήμου. Η συνολική χωρητικότητά του ήταν 16.000 θεατές. Το σκηνικό οικοδόμημα την κλασική και ελληνιστική εποχή ήταν σχετικά λιτό σε σχέση με αυτό που κατασκεύασε ο Ρωμαίος αυτοκράτορας Νέρωνας αργότερα.

## (2 από 2)

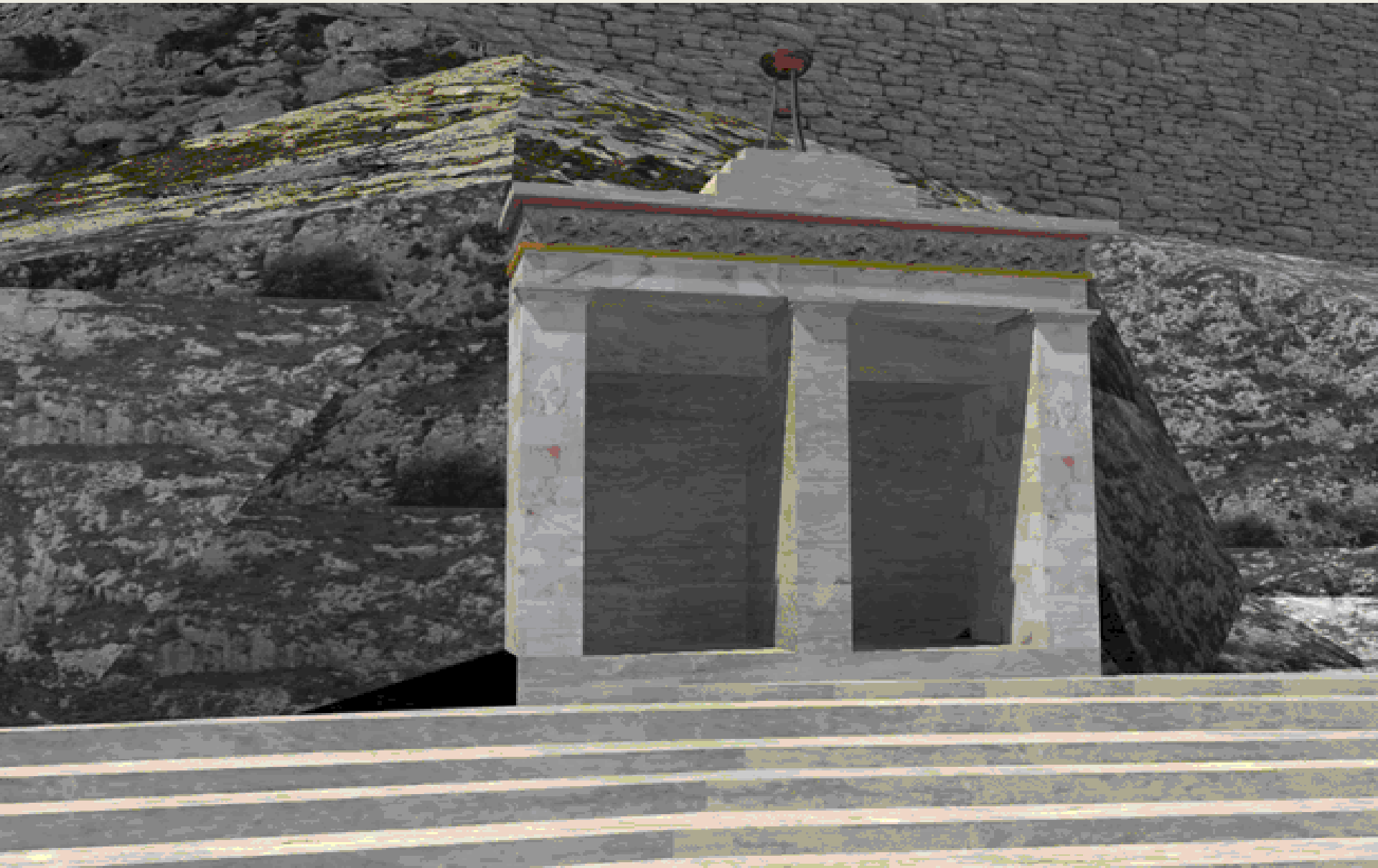
Νότια του θεάτρου και πίσω από την Σκηνή βρισκόταν το Ιερό του Διονύσου. Στον νότιο τοίχο της Σκηνής εφαπτόταν μία μικρή στοά και δίπλα της βρισκόταν ο αρχαϊκός ναός του Διονύσου. Δίπλα του κατασκευάστηκε το 340 π.Χ. νέος Δωρικός ναός διαστάσεων 21,95μ Χ 10,5μ.

Άμεσα συνδεδεμένα με το θέατρο είναι τα χορηγικά μνημεία. Ήταν ναόσχημες συνήθως κατασκευές που έχτιζαν οι χορηγοί των διαφόρων δραματικών παραστάσεων, στην κορυφή των οποίων τοποθετούνταν οι τρίποδες, έπαθλο των δραματικών αγώνων. Γύρω στο 320 χτίζεται στο πάνω μέρος του θεάτρου, πάνω στον βράχο της Ακρόπολης το Χορηγικό μνημείο του Θρασύλλου. Ταυτόχρονα στήνονται και πολλά ακόμα στην Οδό των Τριπόδων. Το άριστα σωζόμενο μνημείο του Λυσικράτη είναι ένα από αυτά.

# Άποψη της σκηνής του Θεάτρου του Διονύσου



Το χορηγικό μνημείο του Θρασύλλου (320 πΧ.) πάνω ακριβώς από το θέατρο. Στους ελληνιστικούς χρόνους υπέστη αρκετές μετατροπές ώσπου την χριστιανική εποχή μετατράπηκε σε εκκλησία αφιερωμένη στην Παναγιά τη Σπηλιώτισσα.

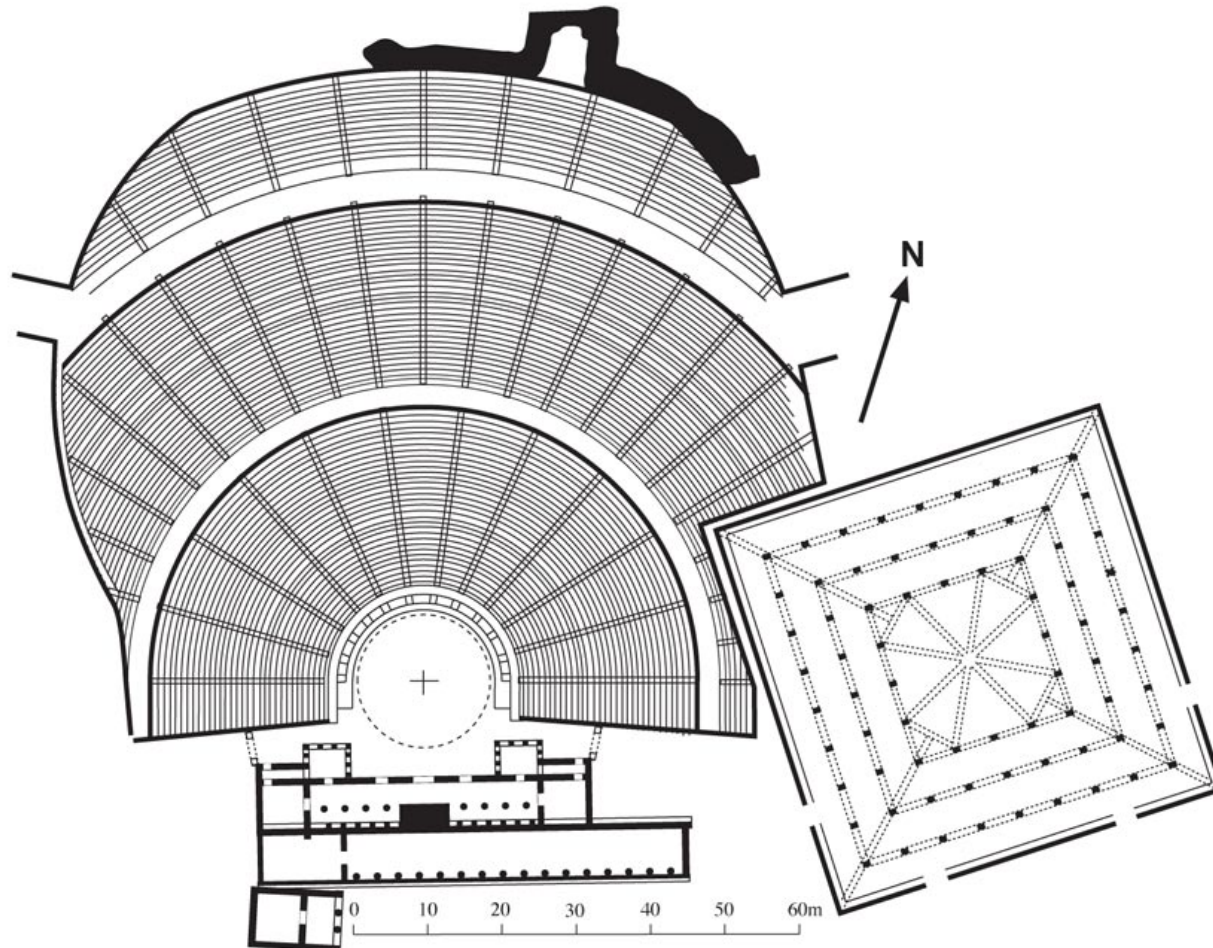


## Το Ωδείο του Περικλή

Αμέσως ανατολικά του Διονυσιακού Θεάτρου χτίστηκε από τον Περικλή ένα Ωδείο. Ήταν σχεδόν τετράγωνο (62,4μ X 68,6μ) και κατασκευάστηκε στα μέσα του 5ου αι. π.Χ. Σύμφωνα με αρχαίους συγγραφείς, το σχέδιό του βασιζόταν σε αυτό της σκηνής του Ξέρξη και η σκεπή ήταν κατασκευασμένη με τα ξύλα των Περσικών πλοίων. Αρχικά χρησιμοποιήθηκε ως δικαστήριο και αίθουσα συνεδριάσεων. Αργότερα όμως φιλοξενούσε τους μουσικούς αγώνες της γιορτής των Παναθηναίων. Το ωδείο καταστράφηκε από τους ίδιους τους Αθηναίους, το 86 π.Χ., για να μην χρησιμοποιήσει τα ξύλα του ο Ρωμαίος στρατηγός Σύλλας κατά την πολιορκία της πόλης. Ξαναχτίστηκε το 61 π.Χ. με έξοδα του βασιλιά της Καππαδοκίας, Αριοβαρζάνη του Β'.

Το Ωδείο του Περικλή ήταν το μεγαλύτερο στεγασμένο κτήριο της Ελληνικής αρχαιότητας και το γεγονός ότι προϋπήρχε του θεάτρου του Διονύσου, όπως το ανακαίνισε ο Λυκούργος, φαίνεται στο ακανόνιστο σχήμα του κοίλου.

# Το Διονυσιακό θέατρο και το Ωδείο του Περικλή



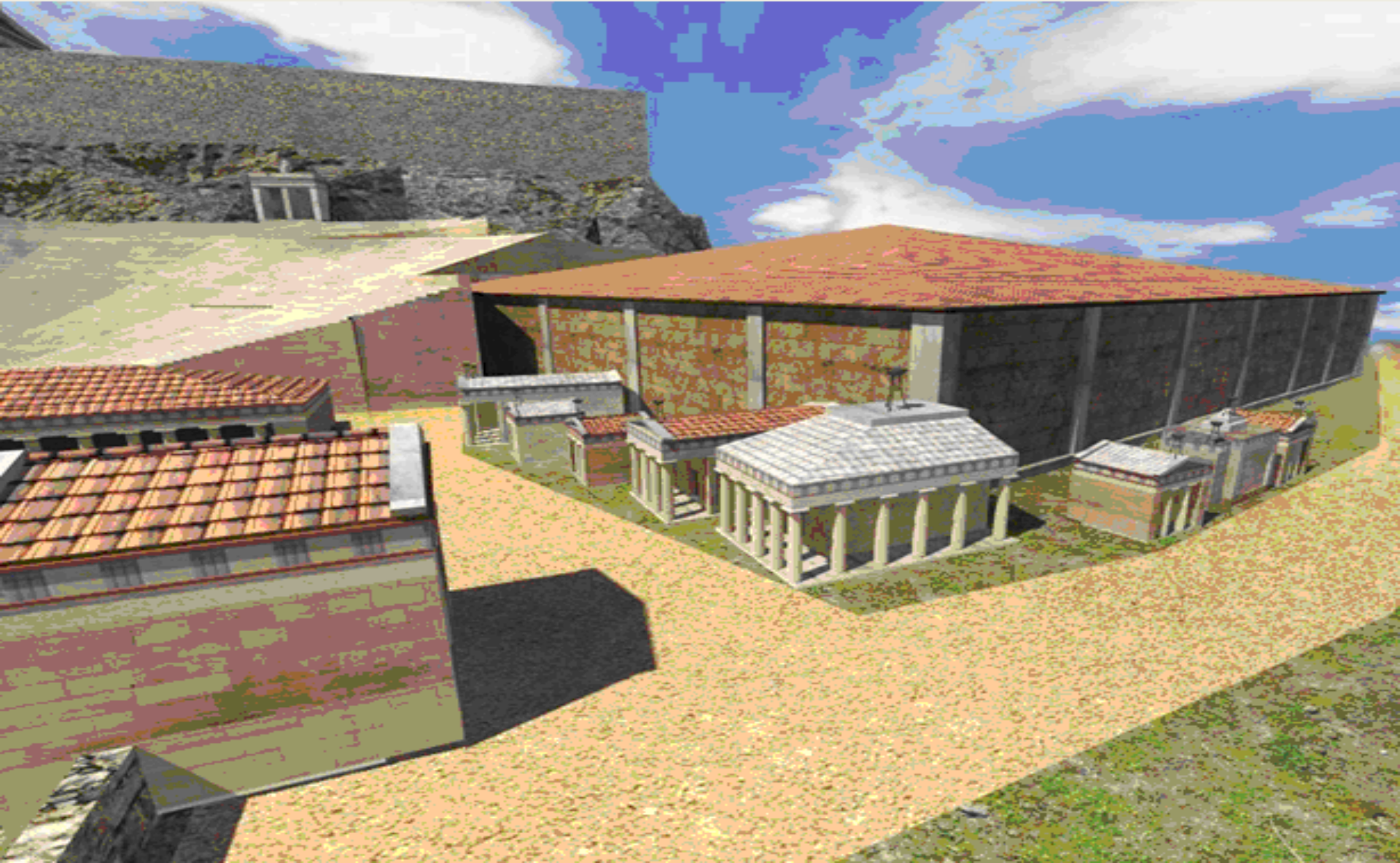
**Theatre of Dionysus (modern Athens, Greece).**

Cavea width: 82 m, orchestra width: 26.53 m; capacity: 17,000; Orchestra, early 5th cent., Periclean construction late 5th cent., Lycurgian construction mid 4th cent. BC, Neronian renovations mid 1st cent. CE.

Plan (T. H. after Dörpfeld)



Το Ωδείο του Περικλή δίπλα ακριβώς από το Θέατρο. Από εκεί ξεκινούσε και η οδός των Τριπόδων με τις σειρές από χορηγικά μνημεία, κάποια από τα οποία φαίνονται στην εικόνα.



[Return](#)

## Το Ασκληπιείο

Το Ιερό του Ασκληπιού ιδρύθηκε στα τέλη του 5ου αιώνα π.Χ. από κάποιον Τηλέμαχο ο οποίος εισήγαγε τη λατρεία του Θεού-ιατρού στην Αθήνα από την Επίδαυρο. Η συγκεκριμένη τοποθεσία επιλέχτηκε λόγω μίας μικρής πηγής που υπήρχε στον βράχο, απαραίτητο στοιχείο για τους καθαρμούς των ασθενών.

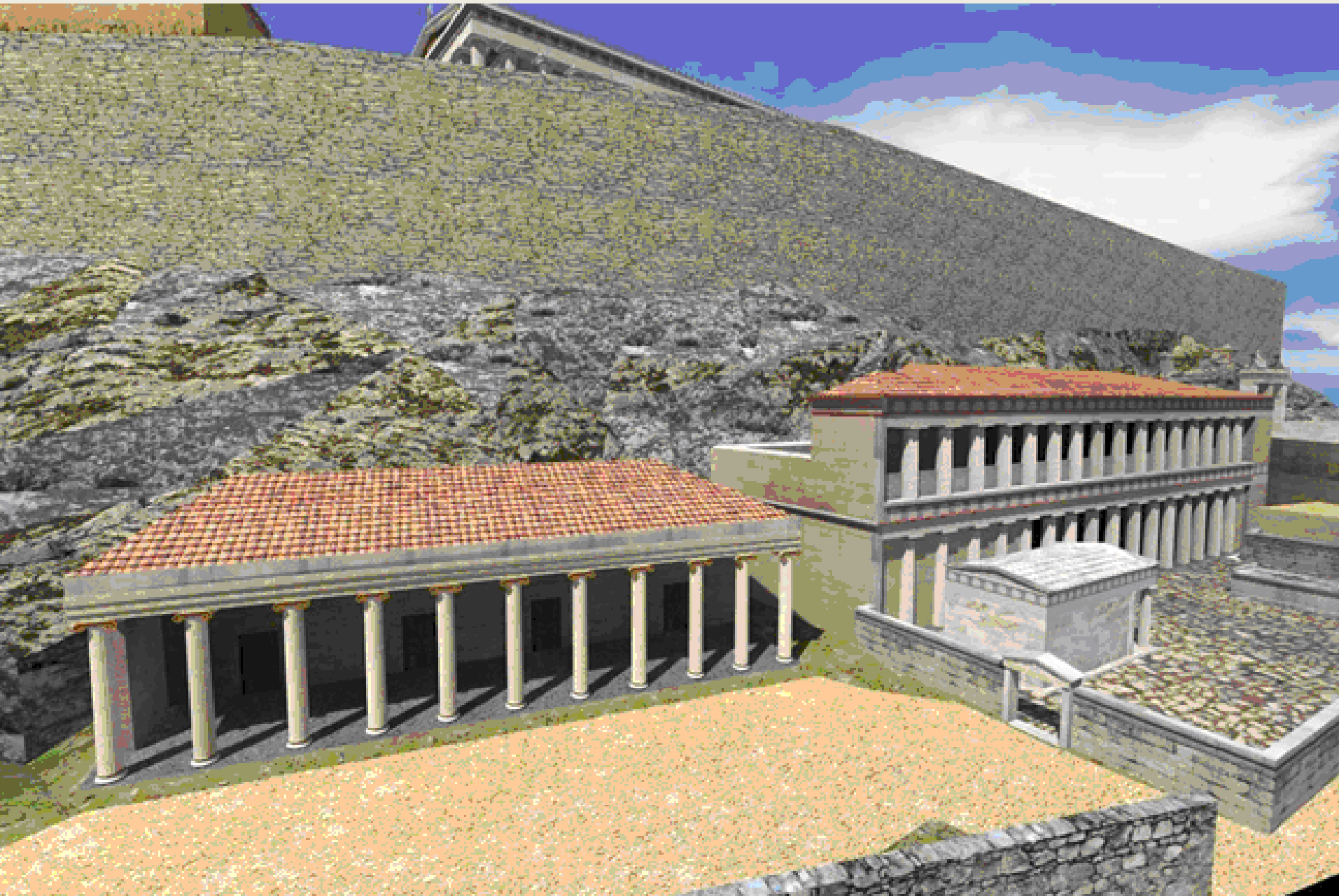
Το ιερό αποτελείτο από τον μικρό ναό του Ασκληπιού και δύο στοές. Η μία ήταν δωρική και διώροφη. Αυτή χρησίμευε ως θεραπευτήριο. Ονομαζόταν *εγκοιμητήριο* γιατί εκεί κοιμόνταν οι ασθενείς με σκοπό να δουν στον ύπνο τους τον θεό ο οποίος είτε θα τους θεράπευε, είτε θα τους υποδείκνυε τον τρόπο θεραπείας. Μία δεύτερη μικρότερη ιωνική στοά βρισκόταν λίγο πιο δυτικά. Διέθετε τέσσερα δωμάτια στα οποία διέμεναν οι διάφοροι επισκέπτες.

Το συγκρότημα καταστράφηκε το 267 μ.Χ. από τους Ερούλους και αργότερα στη θέση του χτίστηκε μία χριστιανική βασιλική αφιερωμένη στους Αγίους Αναργύρους. Καθόλου τυχαία, αφού οι συγκεκριμένοι άγιοι είναι προστάτες της υγείας.

Το Ασκληπιείο. Στα αριστερά ο ναός του Ασκληπιού μπροστά από το διώροφο εγκοιμητήριο.



Η ιωνική στοά με τα τέσσερα δωμάτια και πιο δεξιά το *εγκοιμητήριο* με τον ναό του Θεού



# Άλλα ιερά

Τέλος, στα νοτιοδυτικά της Ακρόπολης, δίπλα από το Ασκληπιείο, κατασκευάστηκε πλήθος μικρών ναών και ιερών, μεταξύ των οποίων τα παρακάτω.

Από δεξιά προς τα αριστερά: Το πρώτο κτήριο με την κεραμοσκεπή ήταν μία κρήνη η οποία είχε ήδη κατασκευαστεί από τους αρχαϊκούς χρόνους. Μπροστά του βρίσκονται δύο ναοί. Ο δεύτερος είναι ο ναός της Θέμιδος. Στη συνέχεια είναι ο ναός της Αφροδίτης Πανδήμου και πιο πέρα ο ναός της Γης Κουροτρόφου. Στο βάθος κάτω ακριβώς από τον ναό της Νίκης στην Ακρόπολη, βρισκόταν το ιερό του Αιγέα.



[Return](#)





Βάσις - Δυτική άκρη της Ακροπόλεως (Αναπαράσταση)

# Η Ακρόπολη

