



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ

Εισαγωγή στην Κλασική Αρχαιολογία

Ενότητα 13: Εξέλιξη της γλυπτικής II

Μανόλης Στεφανάκης

Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

1. Εξέλιξη της Γλυπτικής II.....	4
1.1 Κλασική περίοδος (490/80-330/20 π.Χ.).....	4
1.1.1 Αρχιτεκτονικά γλυπτά.....	4
1.2 Βιβλιογραφία	4
1.2.1 Διαδικτυακές προβολές	5

1. Εξέλιξη της Γλυπτικής II

Στη δέκατη τρίτη ενότητα του μαθήματος θα αναπτυχθούν, εν συντομία τα παρακάτω θέματα:

1.1 Κλασική περίοδος (490/80-330/20 π.Χ.)

Η γνώση που έχουμε για τη γλυπτική του 5ου αιώνα προέρχεται από τον σχετικά μεγάλο αριθμό μαρμάρινων έργων, κυρίως αρχιτεκτονικών γλυπτών και από τα αφιερώματα σε ιερά ή τα λατρευτικά αγάλματα κατασκευασμένα από χαλκό ή άλλα πολύτιμα υλικά, εκ των οποίων όμως σώζονται πολύ λίγα δείγματα. Τα περισσότερα διασωθέντα έργα προέρχονται από ναυάγια, λόγω της μεταφοράς τους στην Ιταλία κατά τη Ρωμαϊκή εποχή, μικρό τμήμα από τις χιλιάδες των έργων που λεηλατήθηκαν. Δεν πρέπει βέβαια να παραβλεφθεί μια άλλη σημαντική πηγή για την ελληνική γλυπτική, τα ρωμαϊκά αντίγραφα.

- Ολόγλυφα έργα
- Ανάγλυφα

1.1.1 Αρχιτεκτονικά γλυπτά

- Ολυμπία
- Παρθενώνας

1.2 Βιβλιογραφία

Βουτυράς, Ε., Γουλάκη-Βουτυρά, Α. 2011. *Η Αρχαία Ελληνική Τέχνη και η Ακτινοβολία της*. Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη.

Κοκκορού-Αλευρά Γ. 1994. *Η τέχνη της Αρχαίας Ελλάδας, Σύνομη Ιστορία (1050-50 π.Χ.)*. Αθήνα: Καρδαμίτσα.

Μπακαλάκης Γ. 1990. *Από τον Φειδία ως τον Πραξιτέλη*. Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.

Παλαγγιά, Ο. 1998. *Ο Γλυπτός Διάκοσμος του Παρθενώνα*. Αθήνα: Καρδαμίτσα.

Boardman, J. 1993². *Ελληνική Πλαστική. Κλασική Περίοδος*. Αθήνα: Καρδαμίτσα. Τίτλος πρωτοτύπου: *Greek Sculpture, the Classical Period*. London: Thames and Hudson, 1991².

Boardman, J. 1999. *Ελληνική Πλαστική. Ύστερη Κλασική Περίοδος και γλυπτική στις υπερπόντιες αποικίες*: Αθήνα: Καρδαμίτσα. Τίτλος πρωτοτύπου: *Greek Sculpture: The Late Classical Period and Sculpture in Colonies and Overseas: A Handbook*. London: Thames and Hudson 1995.

Osborn, R. 1998. *Archaic and Classical Greek Art* (Oxford History of Art). Oxford - New York: Cambridge University Press

Richter G.M.A., *The Sculpture and Sculptors of the Greeks*, New Haven/London 1970⁴.

Ridgway B.S., *The Severe Style in Greek Sculpture*, Princeton 1970.

1.2.1 Διαδικτυακές προβολές

https://www.youtube.com/watch?v=P3e-YrCB_7o (Τα Γλυπτά του Παρθενώνα ~ Ελγίνεια Μάρμαρα Elgin Marbles)

<https://www.youtube.com/watch?v=0pAg7nJeUZ0> (Τα Γλυπτά του Παρθενώνα - The (Stolen) Parthenon Sculptures)