



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ

---

## **Εισαγωγή στην Κλασική Αρχαιολογία**

**Ενότητα 11:** Γλυπτική – Βασικές αρχές

Μανόλης Στεφανάκης

Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών

---

## Άδειες Χρήσης

1. Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
2. Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



## Χρηματοδότηση

1. Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
2. Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
3. Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

1.	Γλυπτική - Βασικές αρχές .....	4
1.1	Τεχνικές της γλυπτικής.....	4
1.2	Κατηγορίες γλυπτών ως προς το υλικό .....	4
1.3	Βιβλιογραφία .....	4
1.3.1	Διαδικτυακές προβολές .....	5

# 1. Γλυπτική - Βασικές αρχές

Στην ενδέκατη ενότητα του μαθήματος θα αναπτυχθούν τα παρακάτω θέματα:

## 1.1 Τεχνικές της γλυπτικής

Δύο είναι οι βασικές τεχνικές στη γλυπτική α. το πλάσιμο και β. η λάξευση

Ο γλύπτης που λαξεύει περιορίζεται από το σχήμα και τις φυσικές ιδιότητες του υλικού του αλλά και από το είδος των εργαλείων που έχει στη διάθεσή του.

Από την άλλη ο πηλός ή άλλα εύπλαστα υλικά περιορίζουν επίσης τις επιλογές του γλύπτη. Ένας σκελετός από μέταλλο ή ξύλο είναι κι εδώ απαραίτητος.

Στο β' μισό της 3<sup>ης</sup> χιλιετίας στη Μεσοποταμία εμφανίζεται η μέθοδος του χαμένου κηρού που έδωσε ένα ευρύτερο φάσμα μορφών και στάσεων και ενίσχυσε την τάση προς το νατουραλισμό. Η τεχνική χρησιμοποιήθηκε και τελειοποιήθηκε από τα τέλη της Αρχαϊκής εποχής από τους Αθηναίους γλύπτες

## 1.2 Κατηγορίες γλυπτών ως προς το υλικό

- Μαρμάρινα έργα.
- Ακρόλιθα
- Χρυσελεφάντινα
- Χάλκινα

### Αντίγραφα

## 1.3 Βιβλιογραφία

Βουτυράς, Ε., Γουλιάκη-Βουτυρά, Α. 2011. *Η Αρχαία Ελληνική Τέχνη και η Ακτινοβολία της*. Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη.

Κοκκορού-Αλευρά Γ. 1994. *Η τέχνη της Αρχαίας Ελλάδας, Σύνομη Ιστορία (1050-50 π.Χ.)* Αθήνα: Καρδαμίτσα.

Fuchs W. 1983. *Die Skulptur der Griechen*, München.

Hurwit, J. 1992<sup>4</sup>. *The Art and Culture of Early Greece 1100-480*. Ithaka-London: Cornell University Press (ISBN: 080149401X)

Richter G.M.A. 1970<sup>4</sup>. *The Sculpture and Sculptors of the Greeks*, New Haven/London.

Burnett Grossman, J. 2003. *Looking at Greek and Roman Sculpture in Stone: A Guide to Terms, Styles, and Techniques*. Los Angeles: The J. Paul Getty Museum.

Blumel, C., 1955. *Greek Sculptors at Work*, London.

Mattusch, C.C., 1988. *Greek Bronze Statuary*, Ithaca.

Ridgway, B.S.. 1984. *Roman Copies of Greek Sculpture: The Problem of the Originals*, Ann Arbor.

### **1.3.1 Διαδικτυακές προβολές**

[https://www.youtube.com/watch?v=mzYBxeo\\_XNw](https://www.youtube.com/watch?v=mzYBxeo_XNw) (Περιήγηση στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης)