



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ

Οπτικός Πολιτισμός και Επικοινωνία

Ενότητα 8

Εύη Σαμπανίκου

Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

8. Η Ελληνική Φωτογραφία. Πρώιμη, καλλιτεχνική και στρατευμένη φωτογραφία.

ΦΙΛΙΠΠ. ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ:
«Η μούσα Εντέρπη».
Έλαιογραφία σὲ μον-
σαμά, 0,95 × 0,79 μ.,
Ἐθνικὴ Πινακοθήκη.











Φρεντερίκ
Μπαζίν,
Ο
καλλωπισμός,
1870.
Ελαιογραφία
σε μουσαμά,
132 x 127 εκ.
Μουσείο
Φαμπρ,
Μονπελιέ



Ευγένιος
Ντελακρουά,
Γυναίκες από
το Αλγέρι στο
χαρέμι, 1834.
Ελαιογραφία
σε μουσαμά,
180 x 220 εκ.
Λούβρο,
Παρίσι



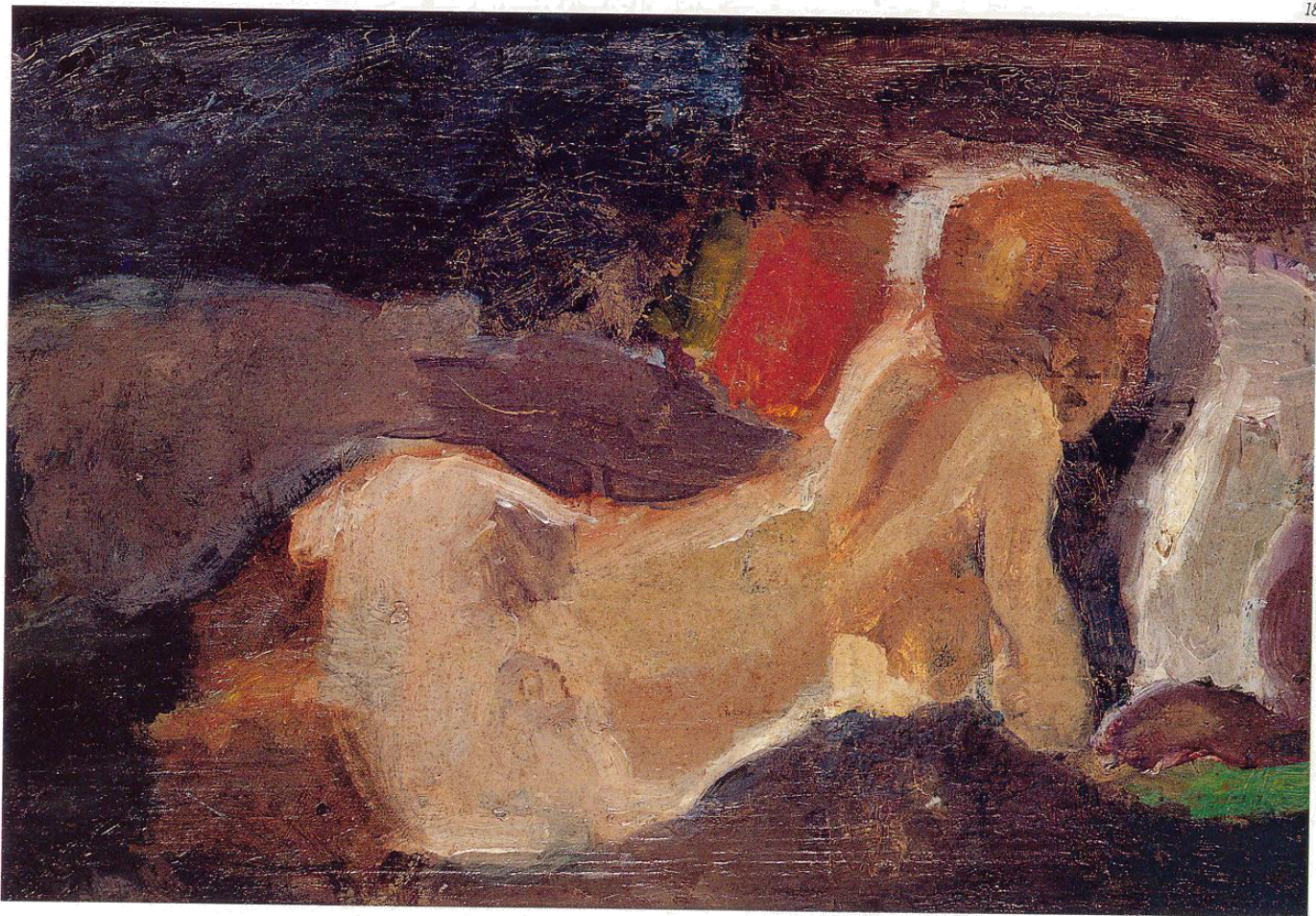
ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΥΤΙΑΔΗΣ



ΜΑΛΕΑΣ

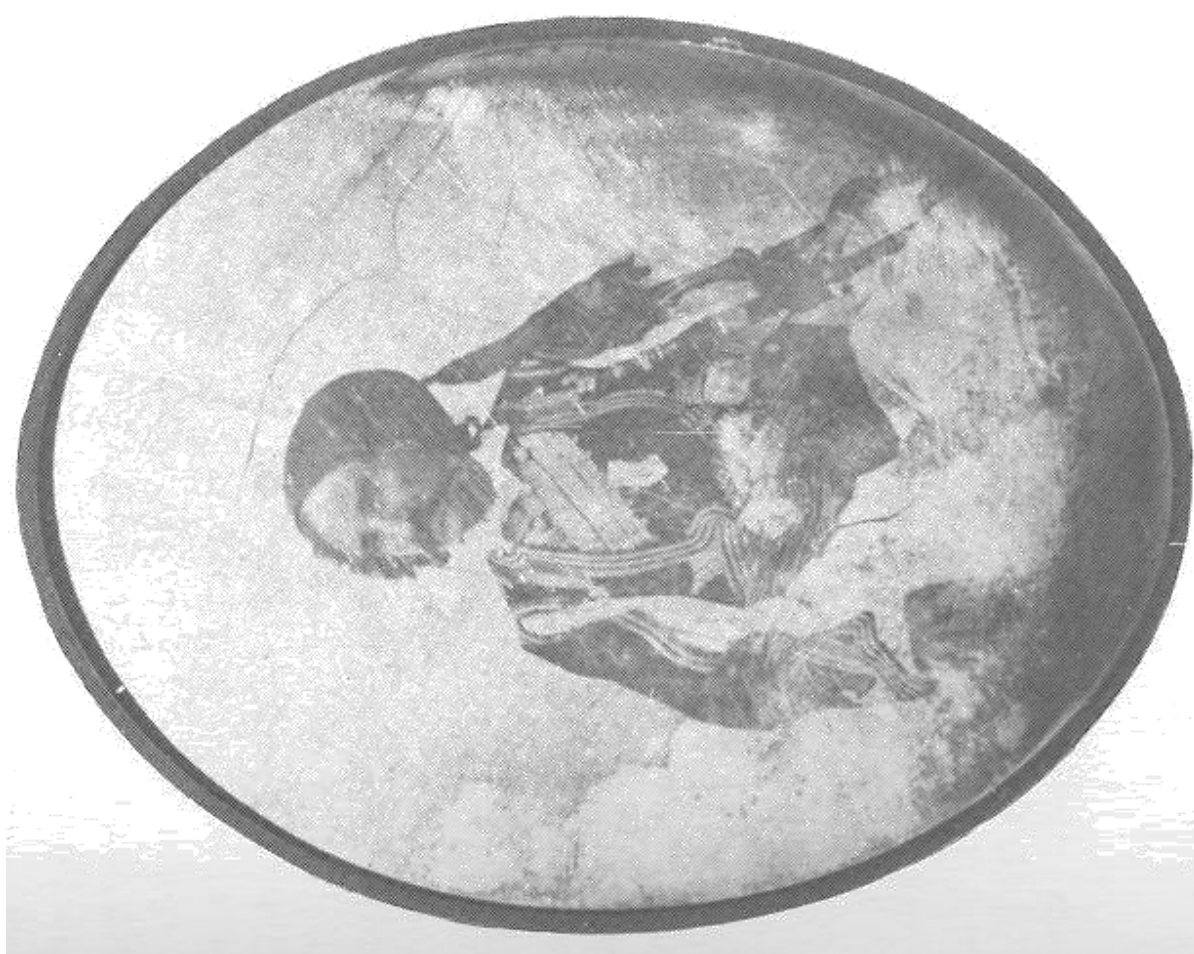
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΔΑΜ



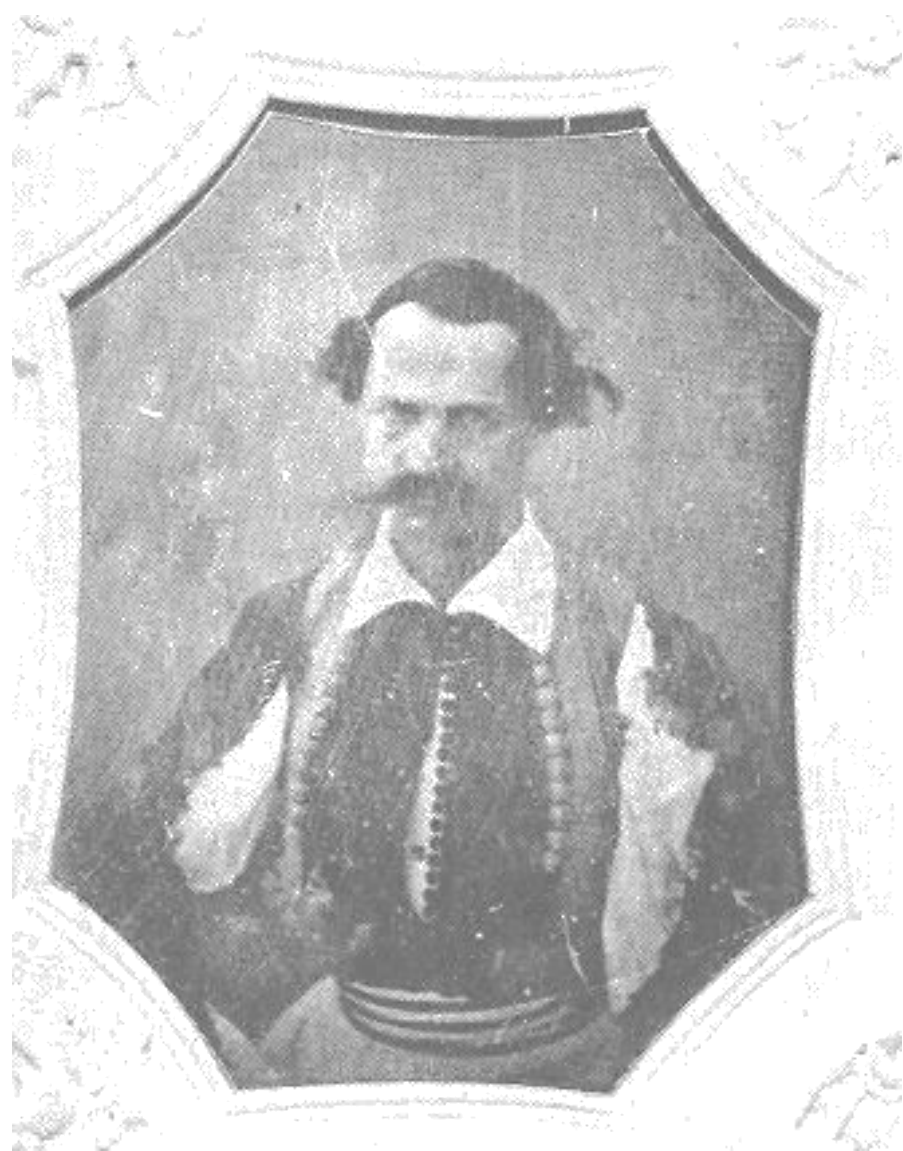
















B 1130 FENCING.



Μετέωρα

D. Seymour 1954



