



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ

Οπτικός Πολιτισμός και Επικοινωνία

Ενότητα 11

Εύη Σαμπανίκου

Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΣΥΝΟΨΗ-ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ
ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ, Ι

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΚΑΙ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ:

ΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ
ΤΕΧΝΕΣ ΤΟ 19^ο
ΚΑΙ 20^ο ΑΙ.

Το τέλος του Νεοκλασικισμού

Ο Νεοκλασικισμός καταλήγει να
είναι ένας στείρος
ακαδημαϊσμός. Οι
«ακαδημαϊσμοί» θα
σημαδέψουν το 19ο αιώνα και
θα αποτελούν επιλογές της
κυρίαρχης ιδεολογίας και τον
20ο.



Ο Ρομαντισμός και η Ευρώπη

Ο Ανταποκρίνεται στα νέα
μηνύματα των καιρών

Ο Εθνικισμοί,
απελευθερωτικά κινήματα

Ο Χρώμα, πάθος, συναίσθημα

Ο Ατομικότητα

Ο Μοναχικός ήρωας

Ο Ο κοινωνικά εξοβελισμένος
καλλιτέχνης

Ο Η τέχνη για την τέχνη



Ρομαντισμός και Προραφαηλίτες

- Γοτθική ατμόσφαιρα, ιπποτικό μυθιστόρημα
- Ποίηση (Δάντης, Πετράρχης, Βοκκάκιος, Τσώσερ, Σαίξπηρ)
- Θεατρικότητα, Δραματικότητα
- «Μεσαιωνισμός»
- Υποβόσκων συντηρητισμός
- Σχέση αποδοχής με τη φωτογραφία



Προραφηλιτισμός και Βικτωριανή ηθική

- William Hunt,
Awakening Conscience
- D. G. Rossetti, *Lost and Found*

*Ιδεαλιστικός ρεαλισμός που
αναπαράγει κοινωνικά
στερεότυπα. Έντονη κριτική από
φεμινιστική θεωρία της τέχνης*



Ακαδημαϊσμός και Φωτογραφία

«Η Ζωγραφική πέθανε»,
Paul Delaroche.

Ο ακαδημαϊσμός νιώθει να
απειλείται από τη δυνατότητα
μηχανικής αναπαραγωγής της
εικόνας.



Ρεαλισμός - Κουρμπέ



Μανέ

Μετά τον Κουρμπέ, τολμηρός
ρεαλισμός που ανοίγει το δρόμο
σε νέους, πιο ανυπόκριτους
τρόπους έκφρασης



Εντουάρ Μανέ,
Το πρόγευμα
στη χλόη,
1862-3.
Ελαιογραφία
σε μουσαμά
208 x 264,5 εκ.
Μουσείο
Ορσαί,
Παρίσι

Ιμπρεσιονισμός

- Διαφορετική σχέση με τη στιγμή και την πραγματικότητα
- Φως
- Αρμονική συνύπαρξη με φωτογραφία – της οφείλει πολλά
- Ανεπιτήδευτη αμεσότητα
- Πρόκληση σε ένα βαθμό





Μπερτ Μοριζό,
Η αδελφή της
καλλιτέχνης
κοντά στο
παράθυρο,
1869.
Ελαιογραφία
σε μουσαμά
54,8×46,3 εκ.
Εθνική
Πινακοθήκη,
Ουάσιγκτον



Πιερ-Ωγκύστ
Ρενουάρ,
Το θεωρείο,
1874.
Ελαιογραφία
σε μουσαμά:
80×63,5 εκ.
Πινακοθήκη
του
Ινστιτούτου
Κουρτώ,
Λονδίνο

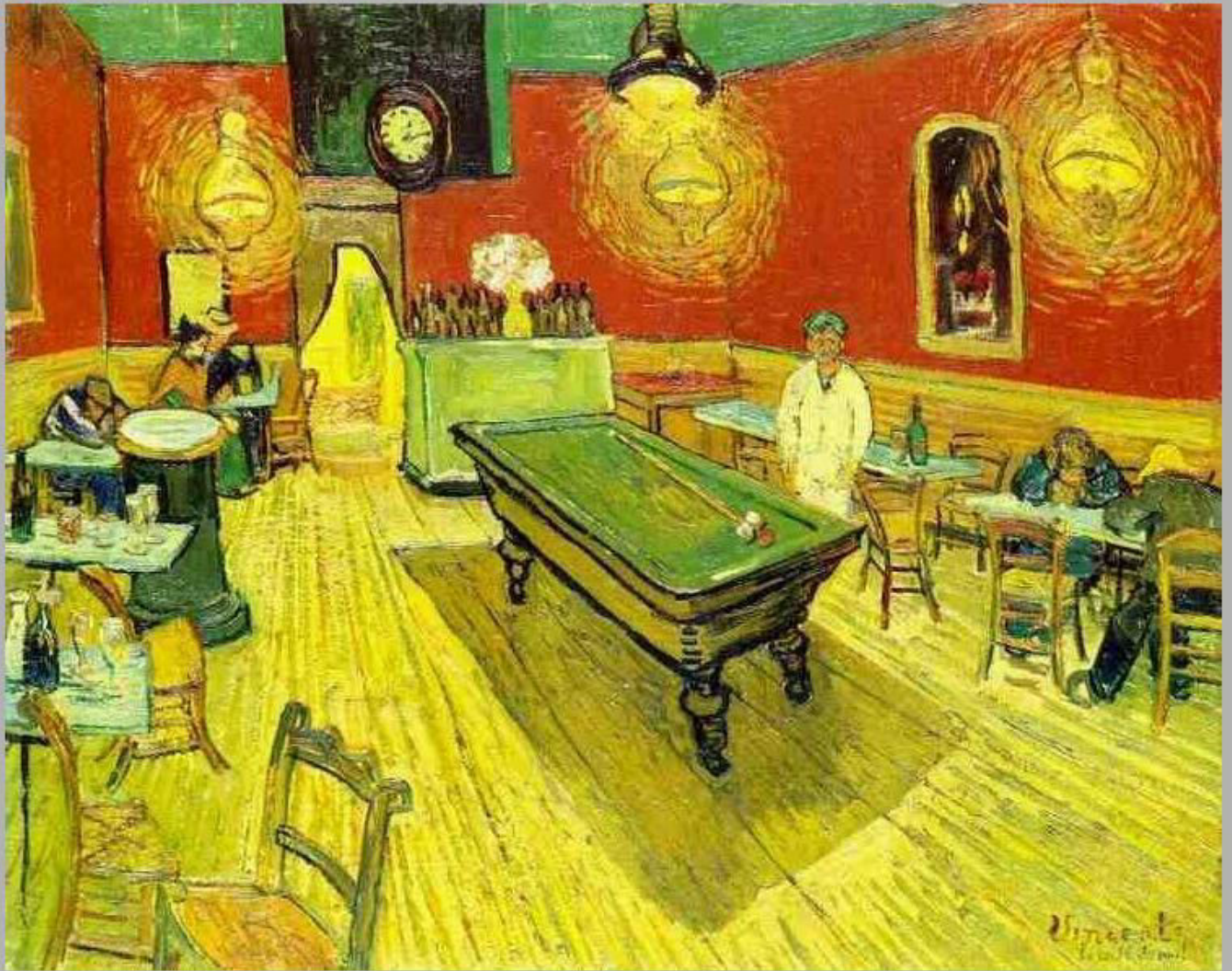


Copyright © 2001 National Gallery, London. All rights reserved.

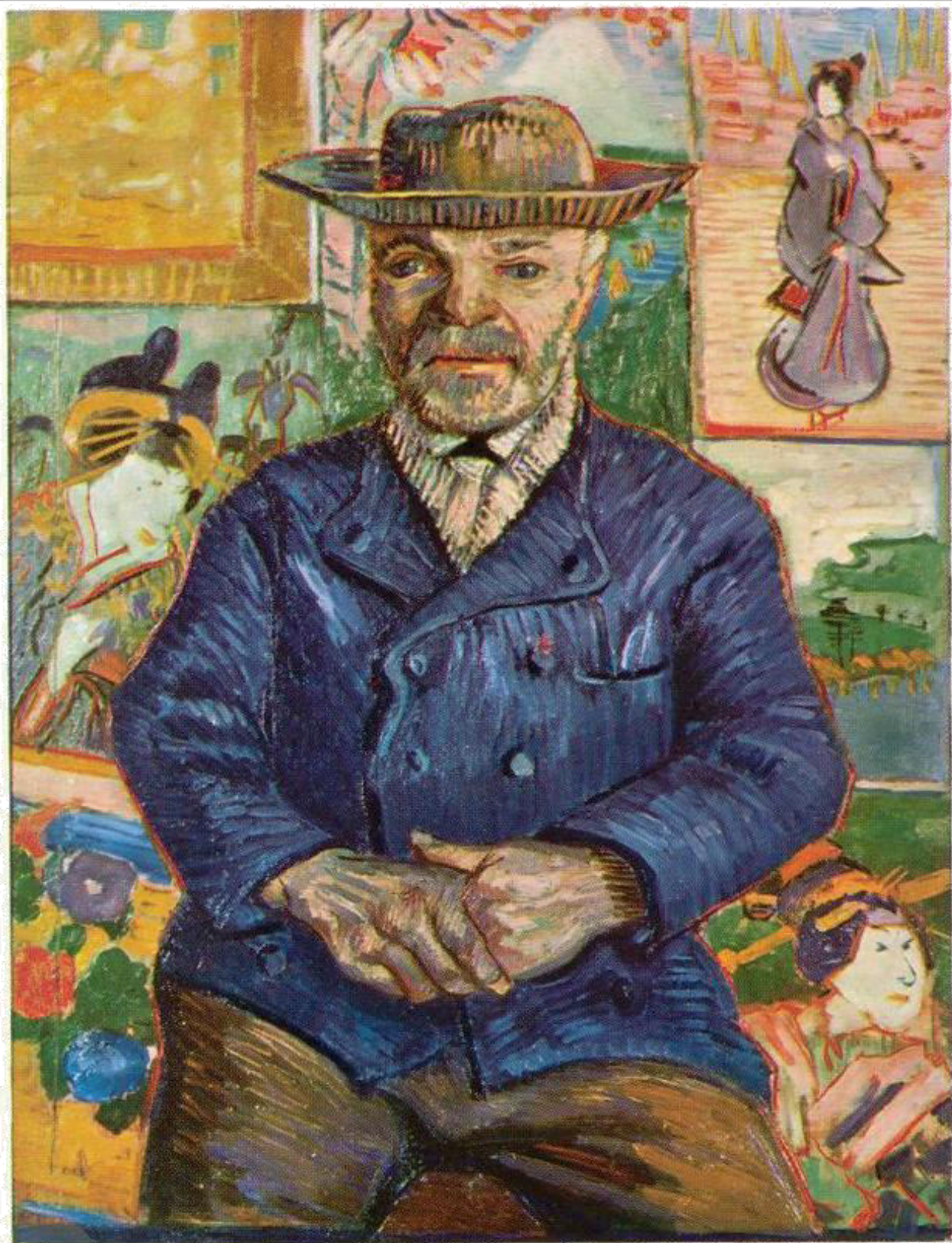


Ύστερος Ιμπρεσιονισμός

- Θέτει τις βάσεις για την αφαίρεση και τα κινήματα του 20ου αι.
- Μεγαλύτερη απομάκρυνση από την πραγματικότητα
- Καθαρό χρώμα
- «Πριμιτίφ» διαστάσεις







Βάν Γκόγκ: 'Ο Μπάριπα-Ταγκό, περ. 1887



Μεταϊμπρεσιονισμός

- Η πρώτη απόπειρα κατακερματισμού της πραγματικότητας
- Σεζάν: ο πρόδρομος του κυβισμού
- Γεωμετρικές επιφάνειες / πλακίδια καθαρού χρώματος



Σεζάν: *La Montagne Sainte Victoire*, 1904