



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ

Οπτικός Πολιτισμός και Επικοινωνία

Ενότητα 1

Εύη Σαμπανίκου

Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

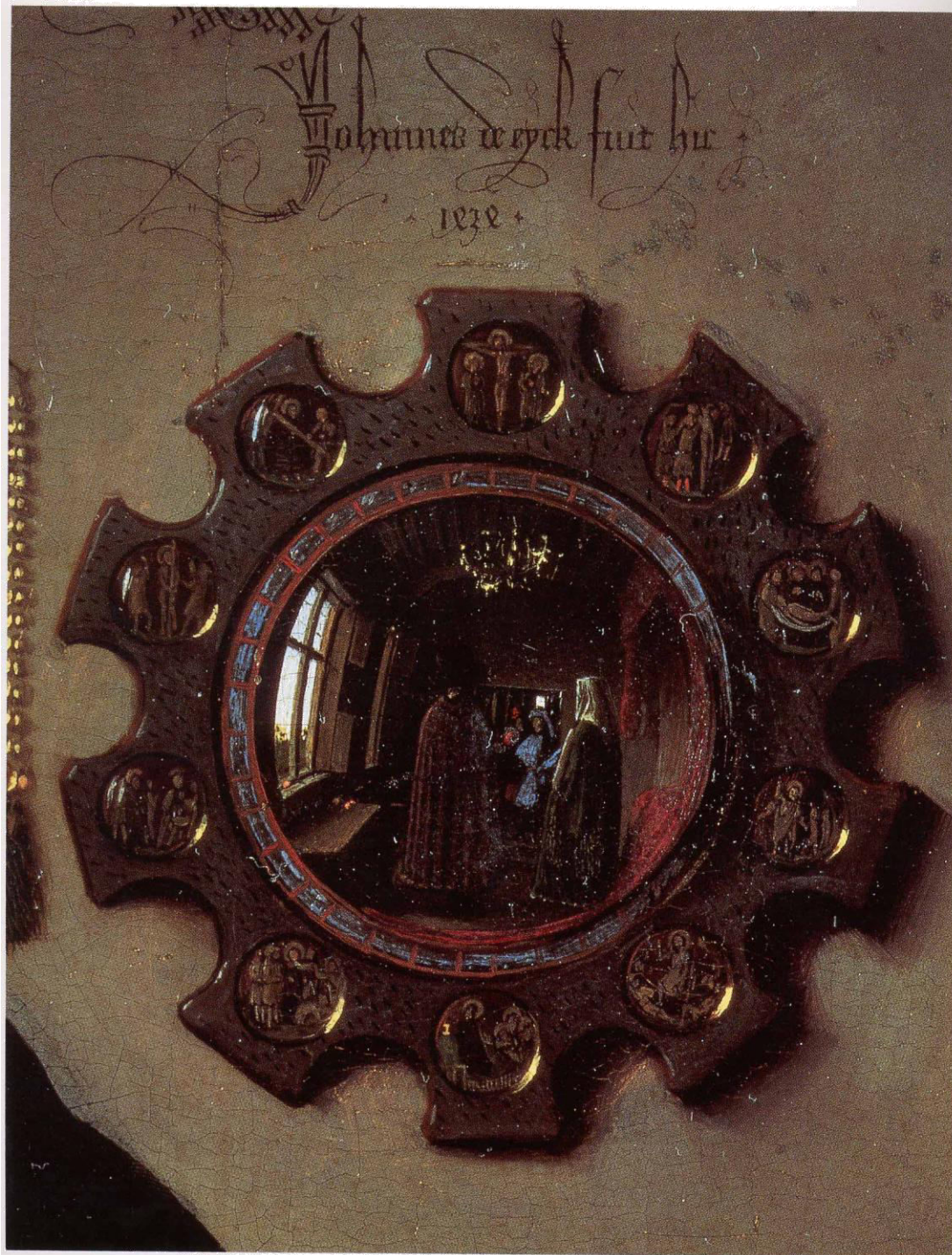
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



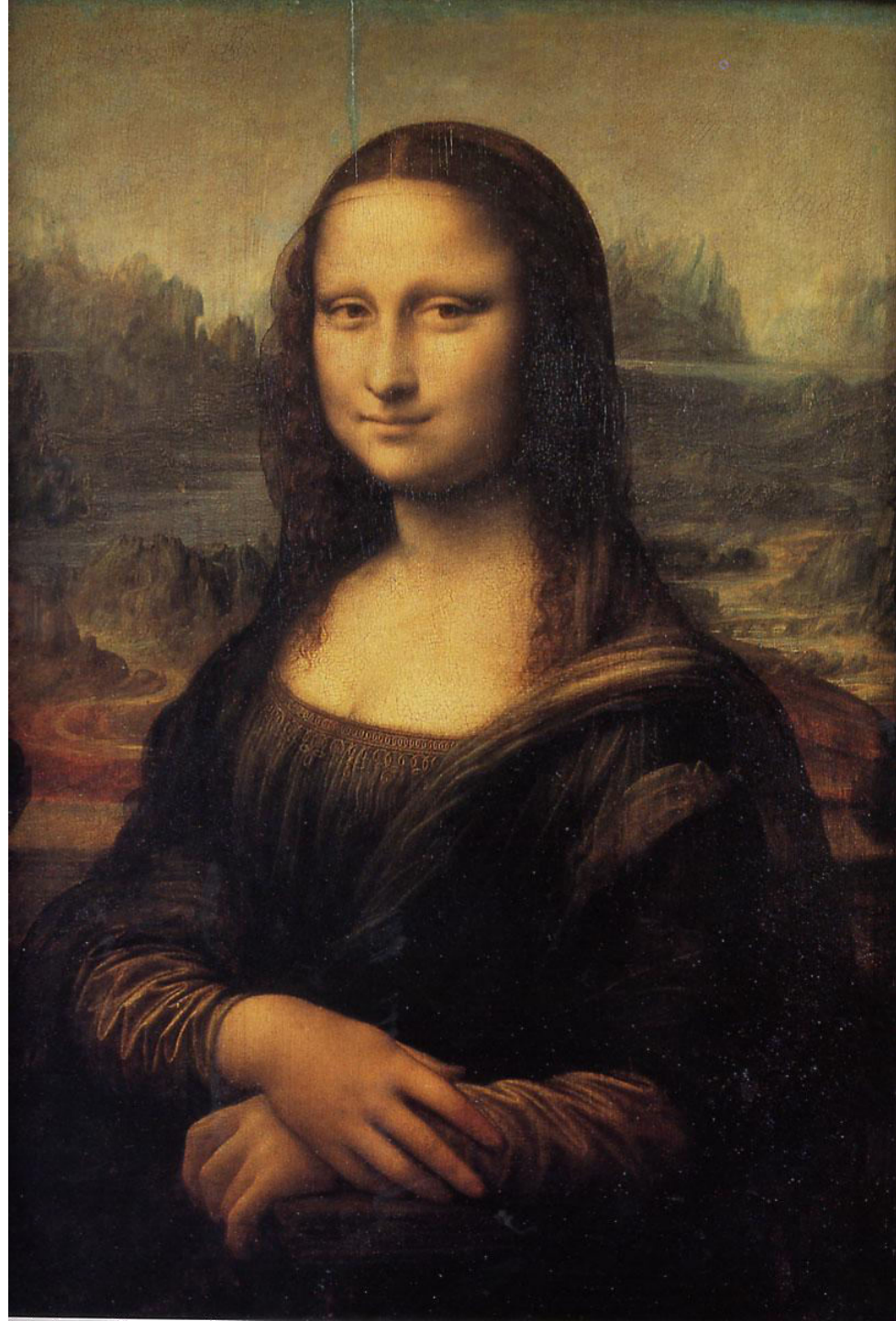
1. Αναπαράσταση και όραση:

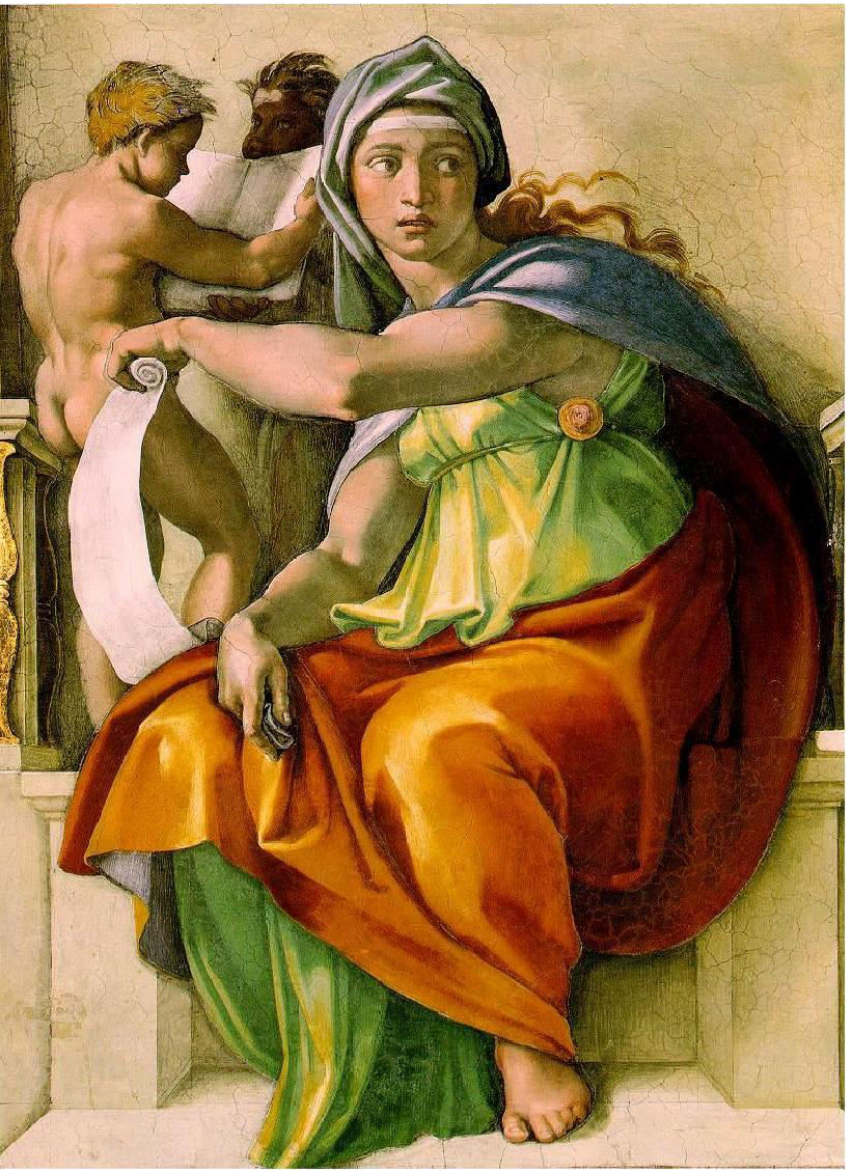
Από την Αναγέννηση και τη γεωμετρική
προοπτική στην *camera obscura* και
από τη ζωγραφική στη φωτογραφική
αναπαράσταση.





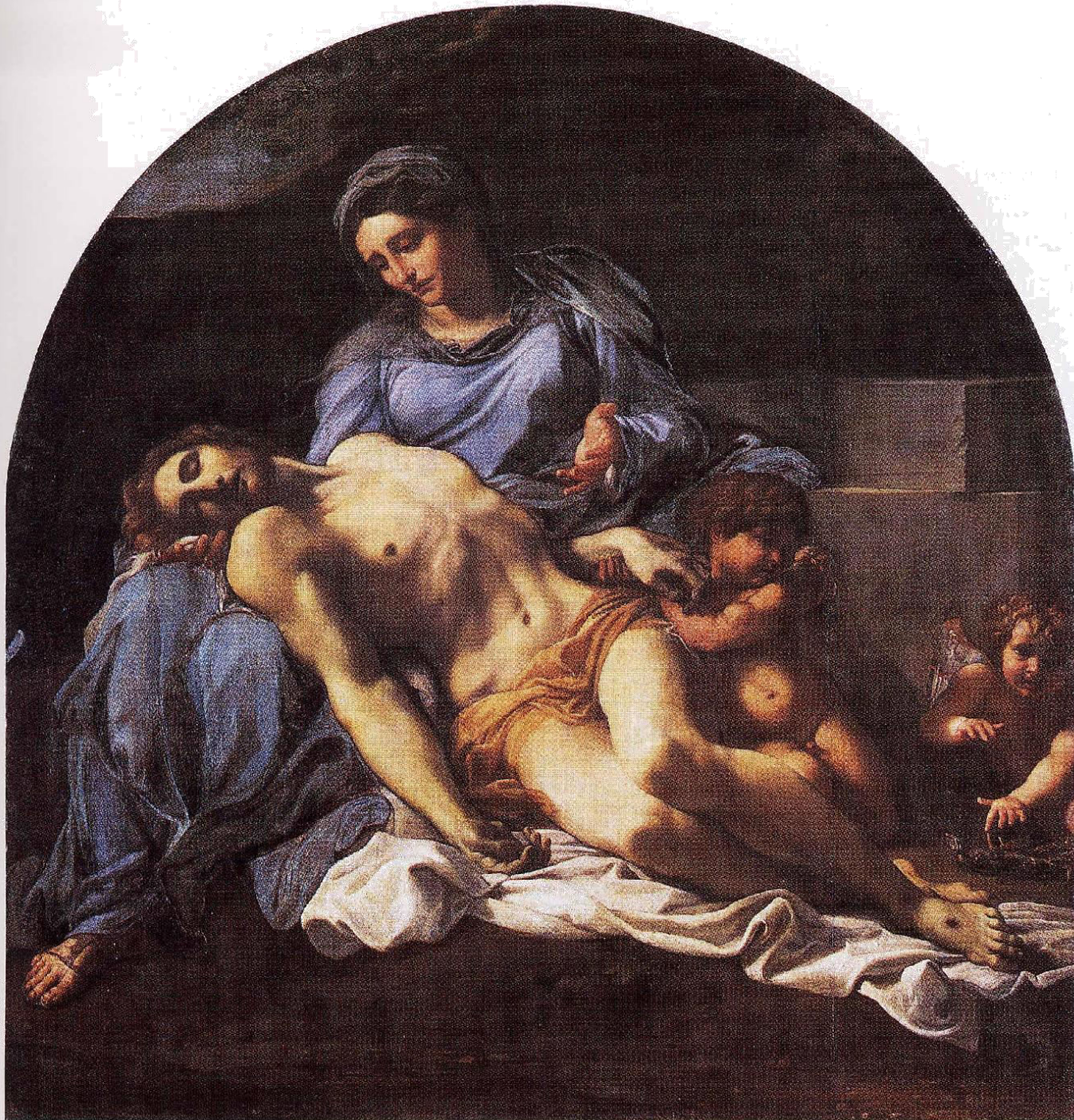


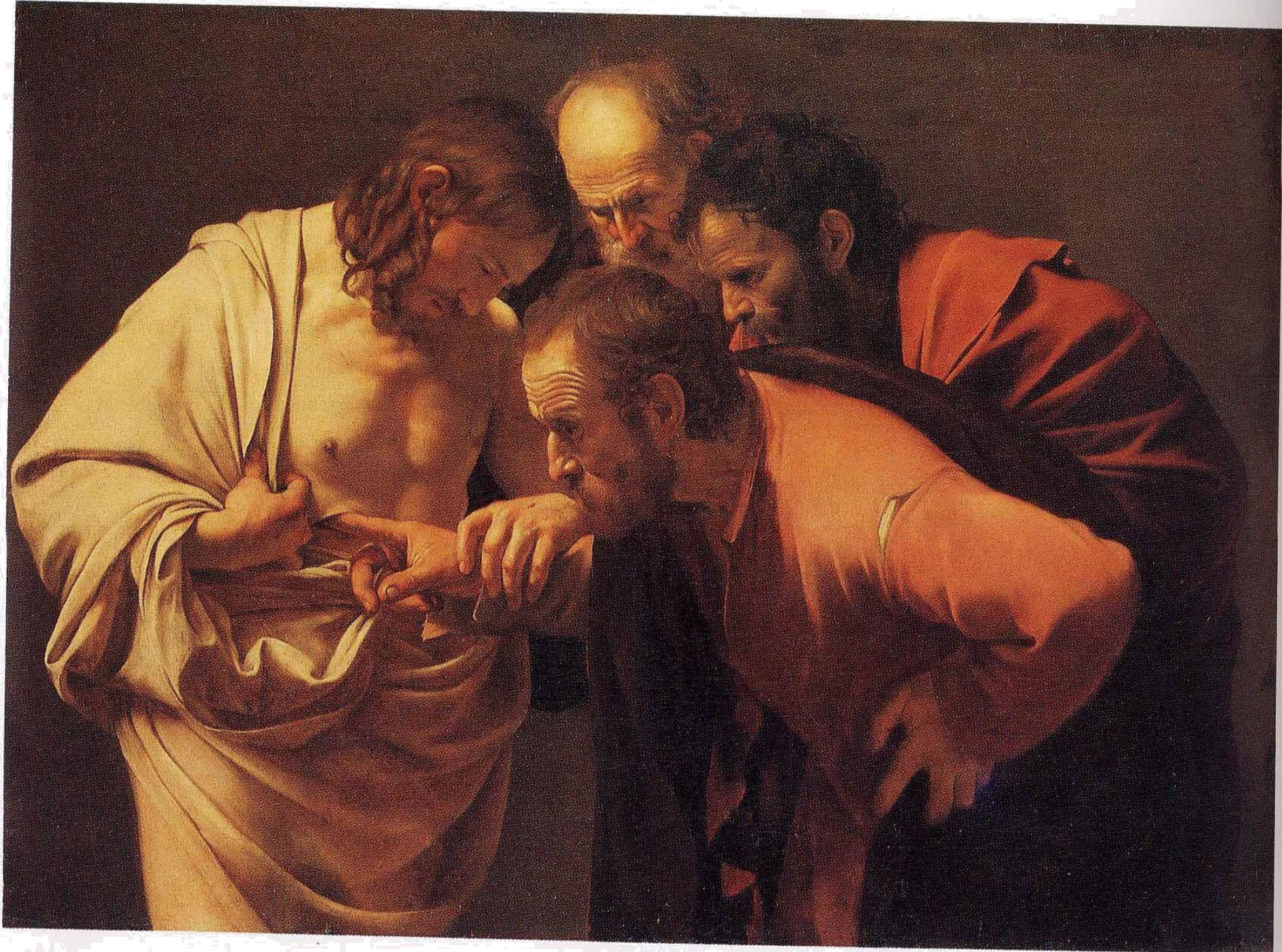




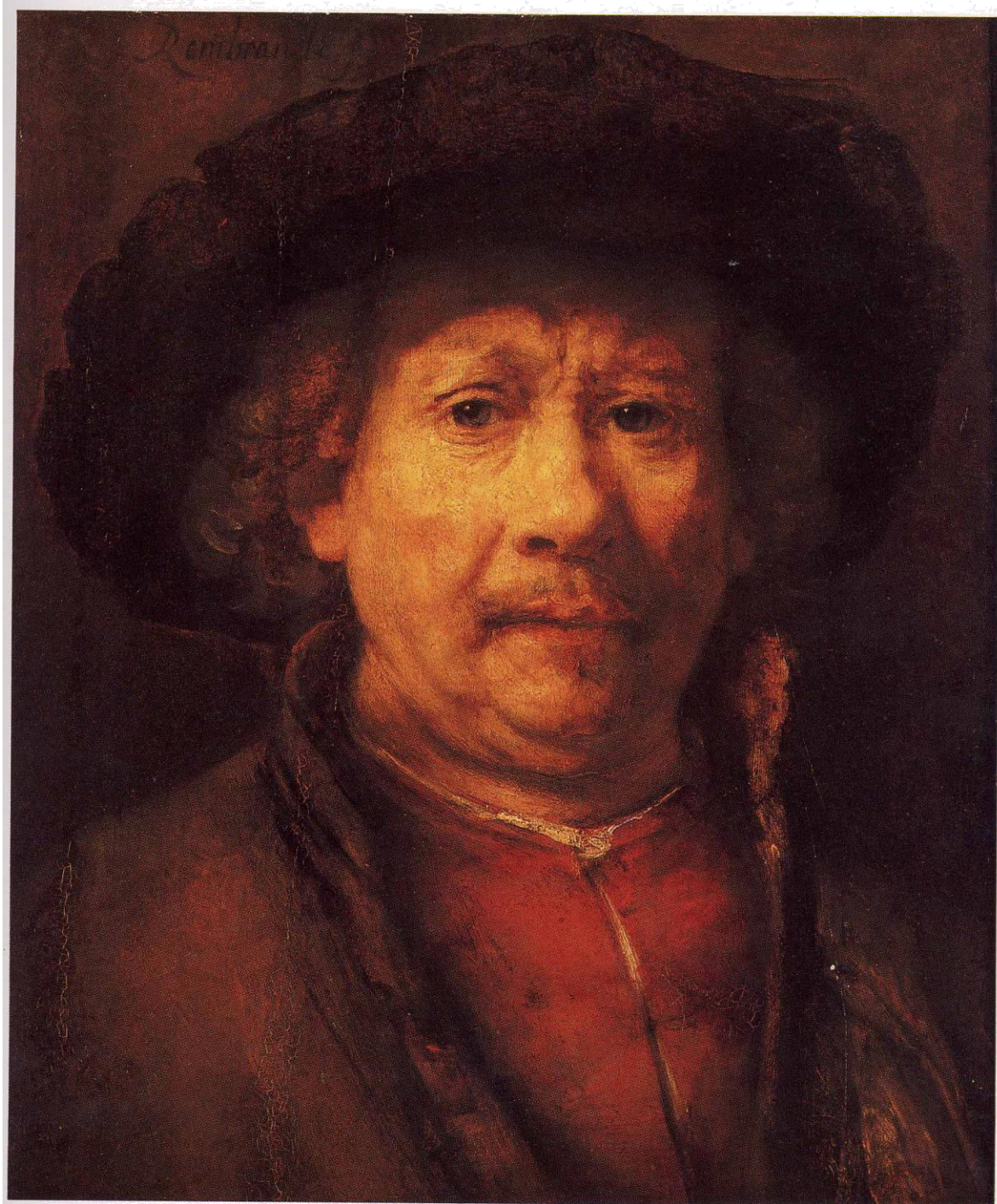




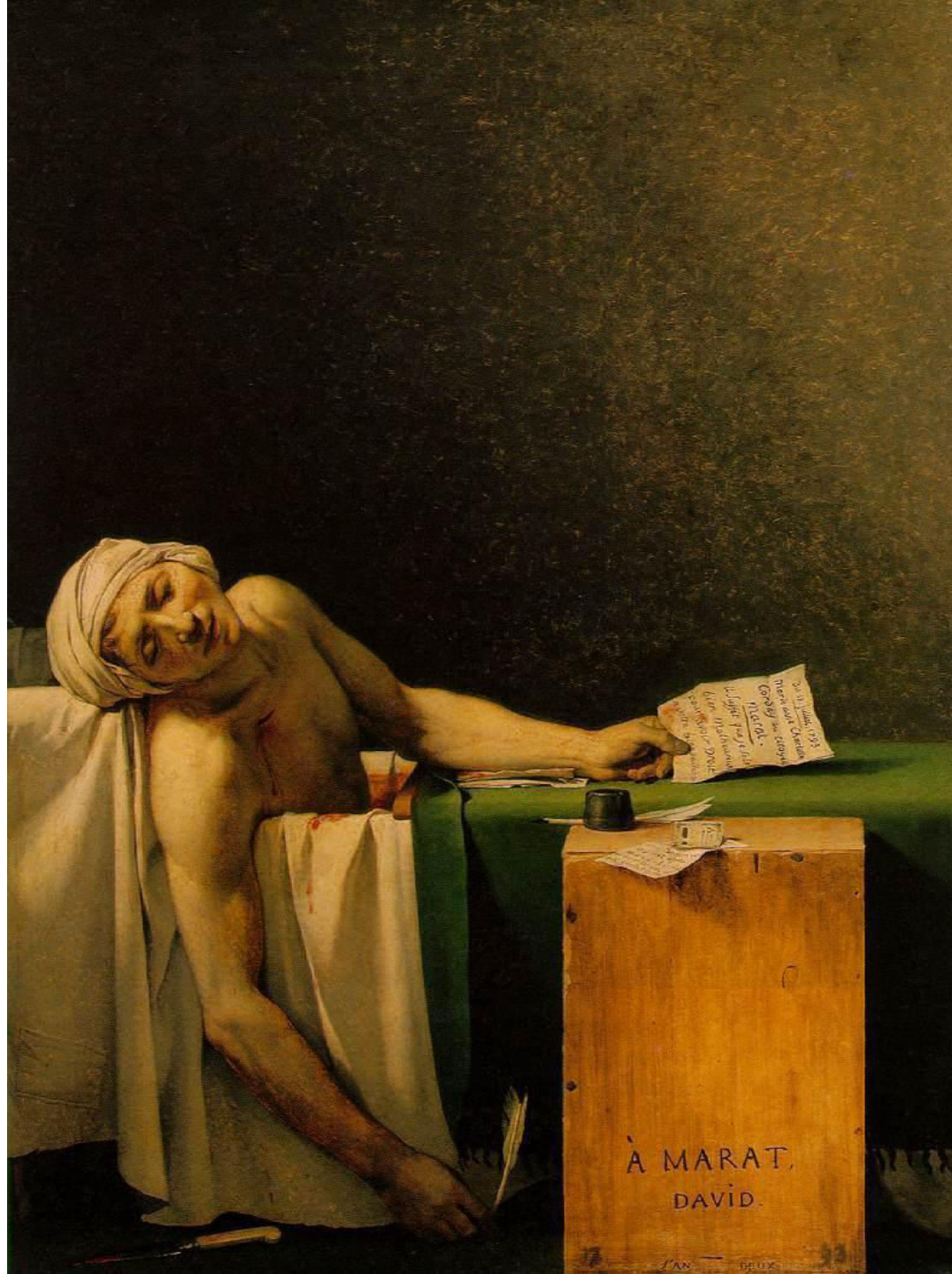


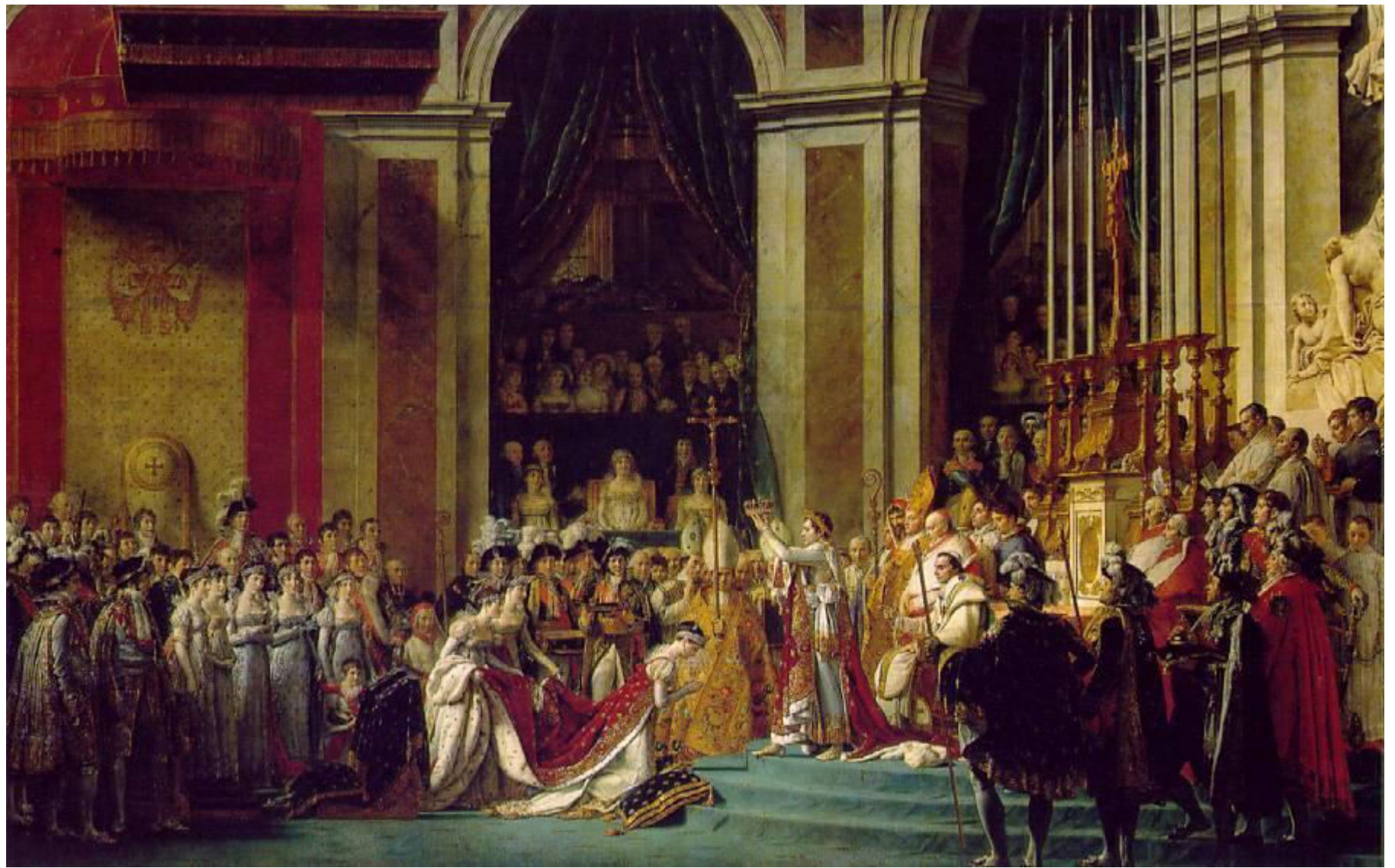






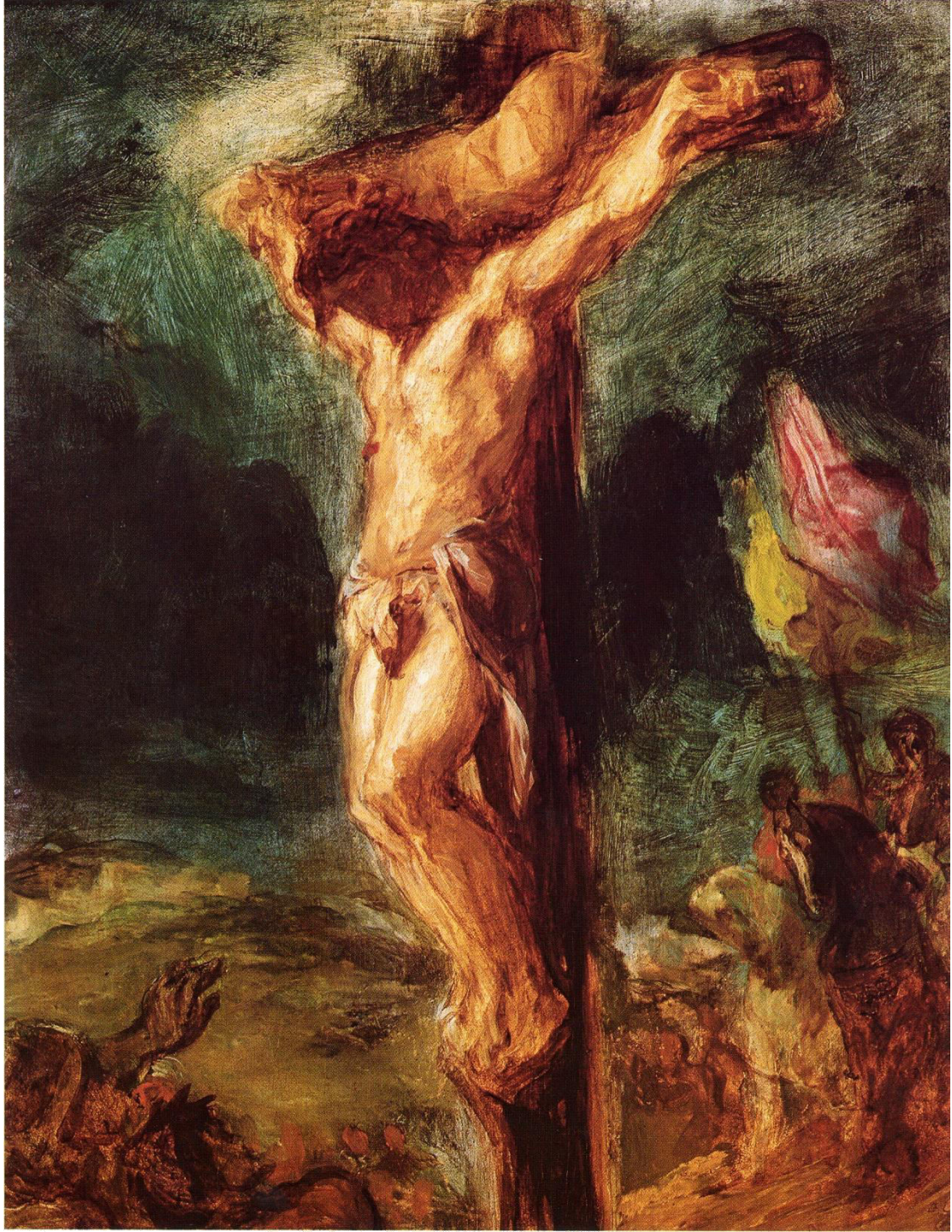






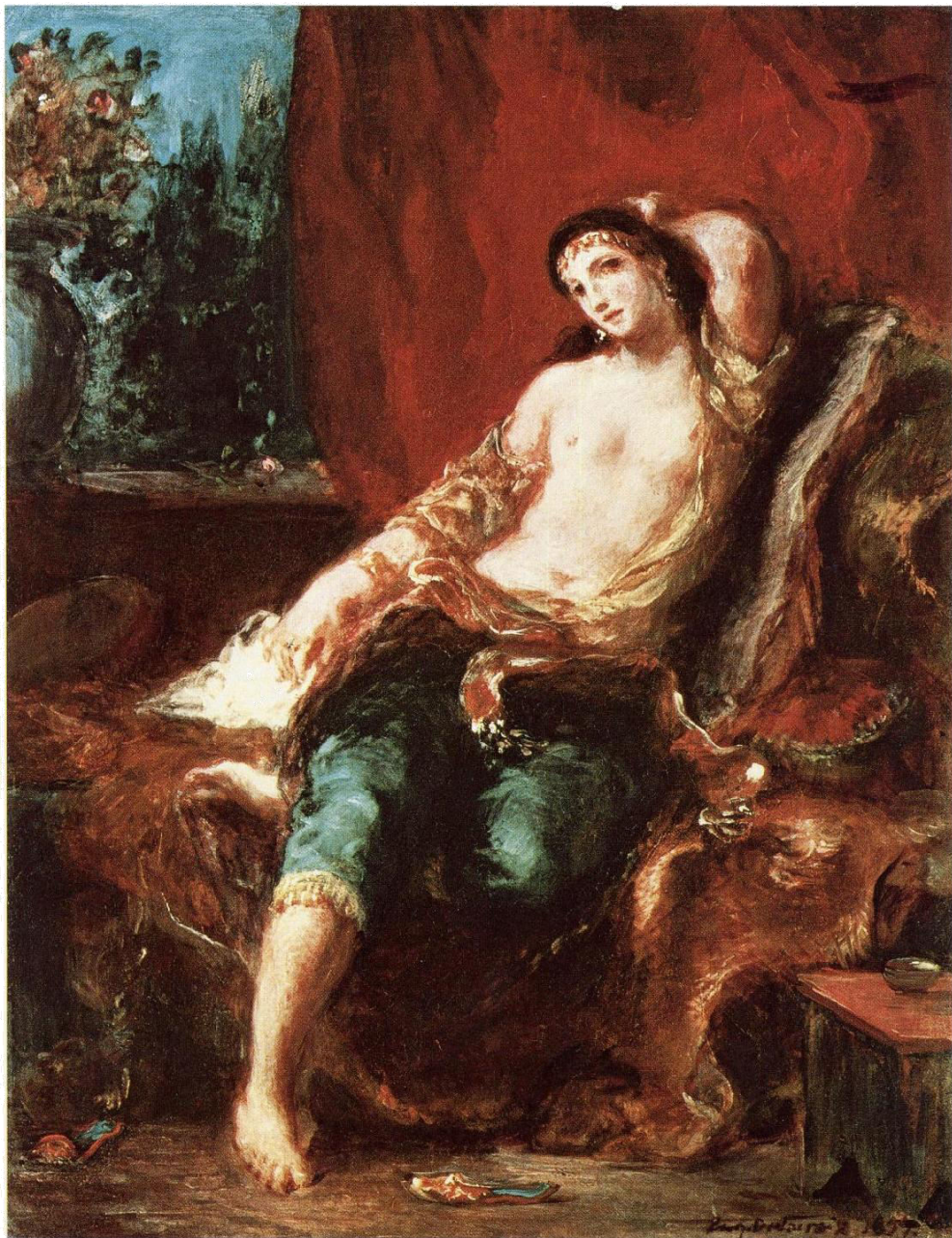


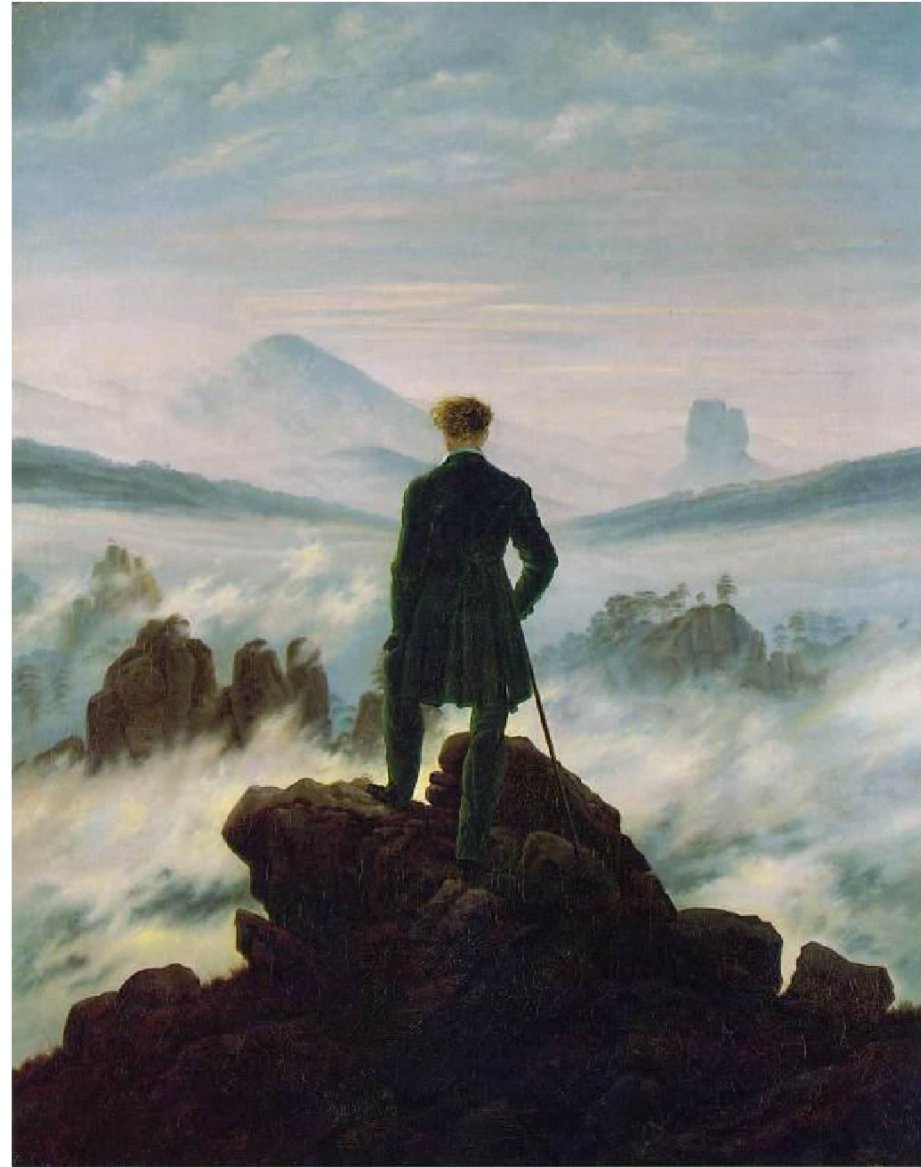




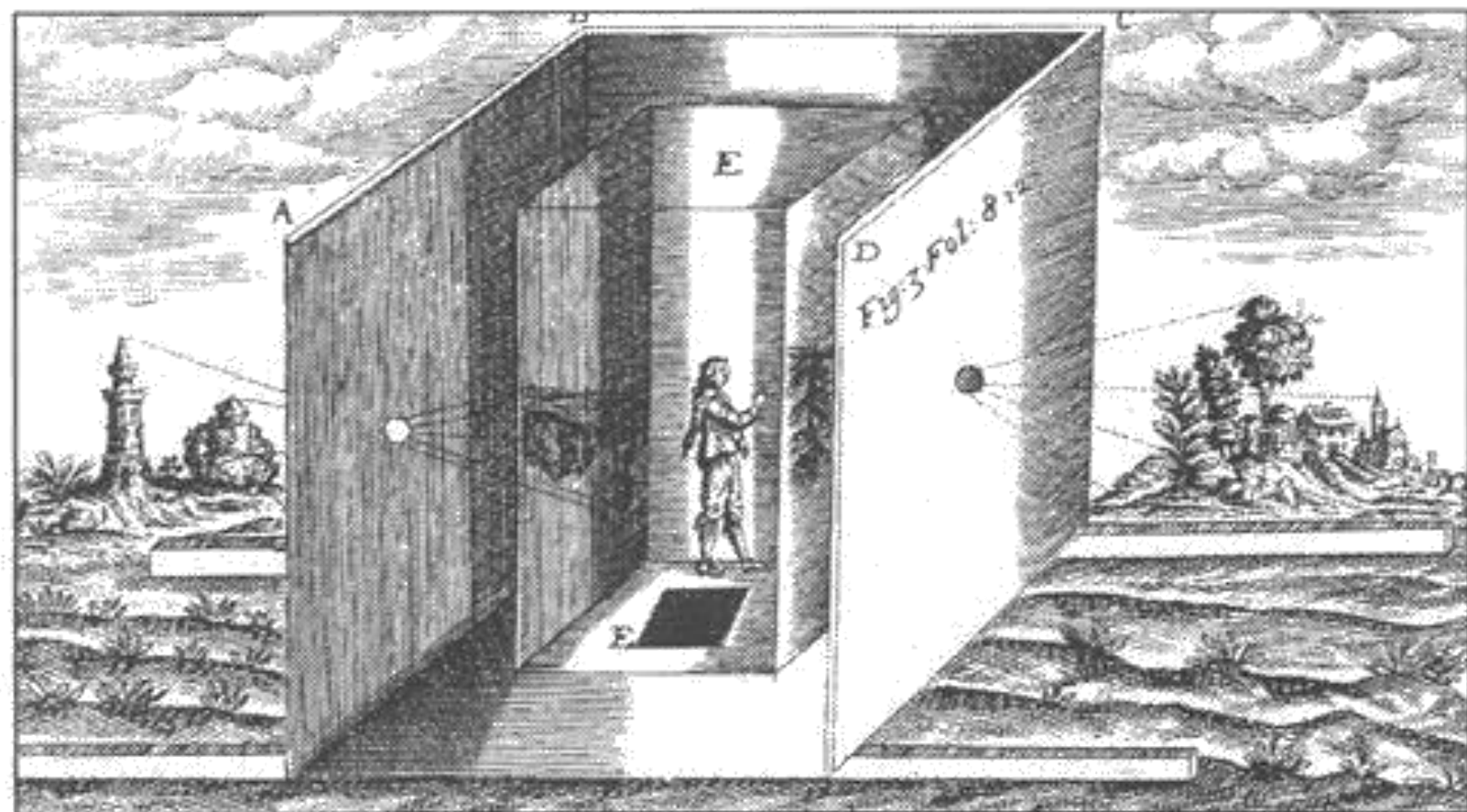








S



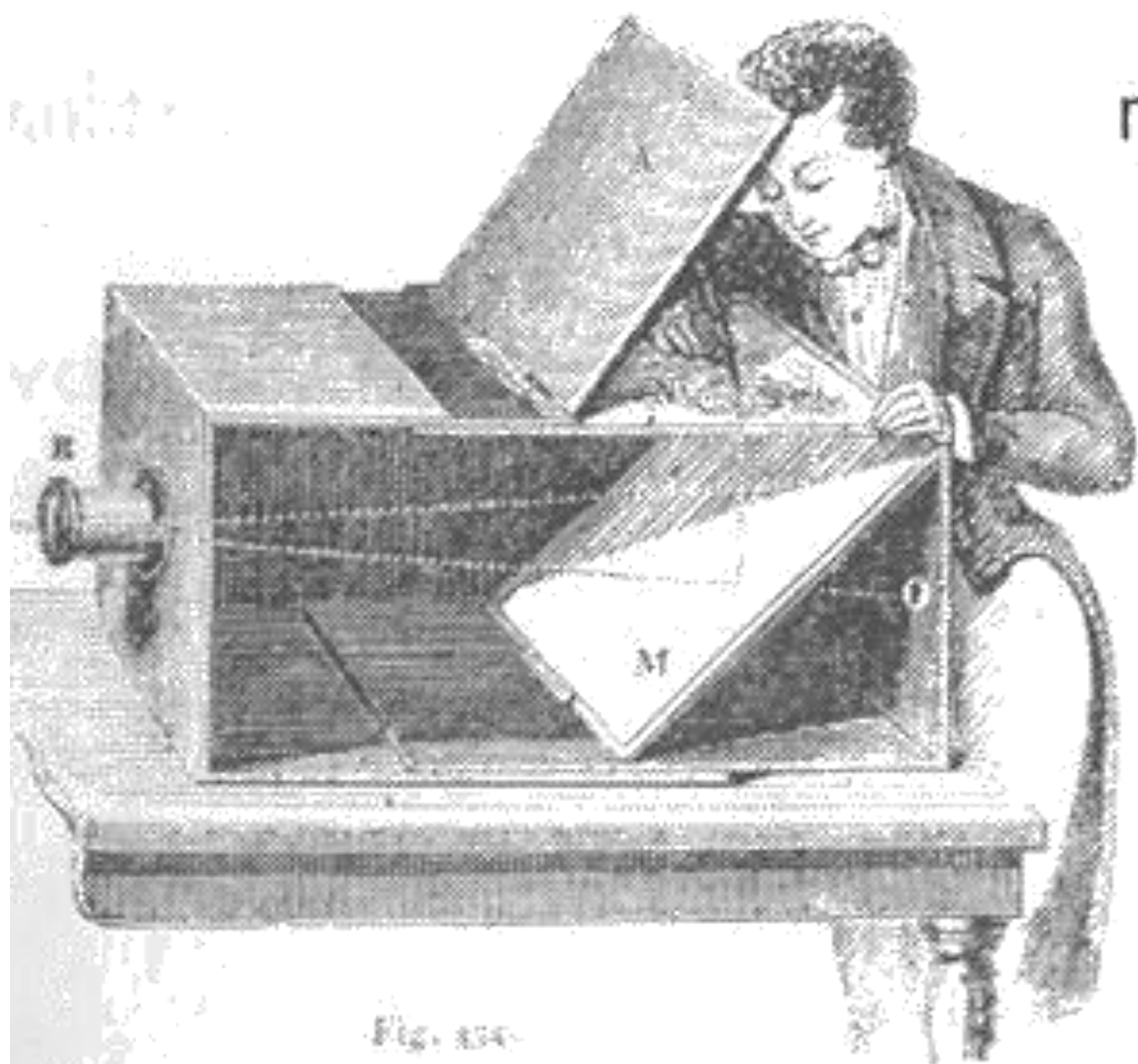
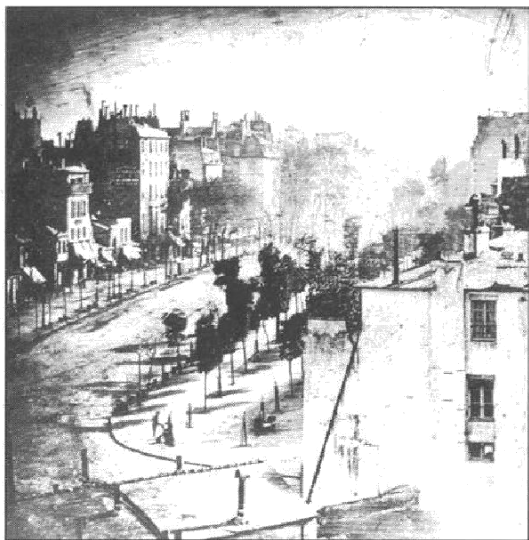


Fig. 134.



Susan Sontag, *Περί Φωτογραφίας*

Οι φωτογραφίες αποτελούν μια ερμηνεία του κόσμου τόσο όσο οι πίνακες και τα

σχέδια... Ακόμη και οι παλιοί δάσκαλοι όπως ο Ντέιβιντ Οκτάβιους Χιλ και η Τζούλια Μαργκαρετ Κάμερον , που χρησιμοποίησαν την κάμερα ως μέσο για να δημιουργήσουν εικόνες με ζωγραφικά ιδιώματα, φωτογράφιζαν για λόγους που απείχαν πάρα πολύ από τους στόχους των ζωγράφων.

Μτφρ. Ηρακλής Παπαϊωάννου, εκδ. περιοδικού ΦΩΤΟγράφος, σ. 18.

Susan Sontag, *Περί Φωτογραφίας*

Από το ξεκίνημά της η φωτογραφία έδειξε τη διάθεση να αγκαλιάσει το μεγαλύτερο δυνατό αριθμό θεμάτων. Η ζωγραφική ποτέ δεν είχε τόσο μεγαλόπρεπη ακτίνα δράσης.

Η εκβιομηχάνιση της φωτογραφικής τεχνολογίας που ακολούθησε, απλώς εκπλήρωσε μια υπόσχεση έμφυτη στη φωτογραφία από την εμφάνισή της: τον εκδημοκρατισμό όλων των εμπειριών με τη μετάφρασή τους σε εικόνες.

Μτφρ. Ηρακλής Παπαϊωάννου, εκδ. περιοδικού ΦΩΤΟγράφος, σ. 18-19.

