

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

ΦΟΙΗΤΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

Φωτογραφία 1. Η φωτογραφική μηχανή τοποθετείται στο ύψος των ματιών. Το πλάνο είναι γενικό του χώρου όπου στο κέντρο της φωτογραφίας τοποθετούνται οι άνθρωποι και τα αντικείμενα που αποτελούν το φόντο συνδέονται με τους ανθρώπους μέσω των βλεμμάτων και των κινήσεων τους. Ήχος: από τα αντικείμενα που επεξεργάζεται (συγκεκριμένα ήχος καμπάνας.)

Φωτογραφία 2. Η φωτογραφική μηχανή τοποθετείται στο ύψος των ματιών. Το πλάνο είναι γενικό και στο κέντρο βρίσκετε ο άνθρωπος από τον οποίο είναι και το ηχητικό απόσπασμα. Το κεντρικό πρόσωπο συνομιλεί με έναν άλλο ο οποίος συνδέεται με τον πρώτο μέσω του βλέμματος. Ήχος: μια συζήτηση.

Φωτογραφία 3. Η φωτογραφική μηχανή τοποθετείται στο ύψος των ματιών στοχεύοντας προς τα κάτω. Το πλάνο και εδώ είναι γενικό. Η φωτογραφία οργανώνεται συμμετρικά. Ήχος: μια συζήτηση.

Φωτογραφία 4. Η φωτογραφική μηχανή τοποθετείται στο ύψος των ματιών και η λήψη είναι μετωπική. Το πλάνο εδώ επικεντρώνεται στον άνθρωπο ο οποίος βρίσκεται στο κέντρο της εικόνας. Ήχος: μια φράση του ανθρώπου αυτού.

Φωτογραφία 5. Ο φωτογραφικός φακός εδώ εστιάζει σε μια λεπτομέρεια ενός ευρύτερου χώρου. Τα αντικείμενα που ενδιαφέρουν είναι τοποθετημένα συμμετρικά και συγκεκριμένα το ένα πάνω αριστερά ενώ το άλλο κάτω δεξιά. Ήχος από το κομπολόι και από το ραδιοφωνάκι που δεν πιάνει καλά.

ΦΩΤΕΙΝΗ ΜΙΧΑΗΛΗ





(Εξωτερικοί ήχοι
(αυτοκίνητα, μηχανάκια,
κλόψος, ουζιάρες)



Μπορεί ο
ήχος αυτός
ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΘΗ
ΜΕΡΑ

Το σύνολο των ήχων
που απαρτίζουν το ηχη-
κό περιβάλλον του κομμωτηρίου



ήχος από πιστολάκι
μαλλιών



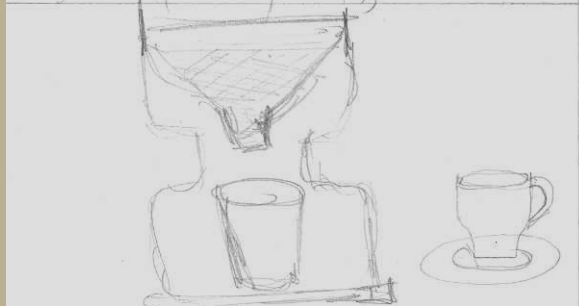
ήχος του τρεχούμηνου
νερού στο λουτρό



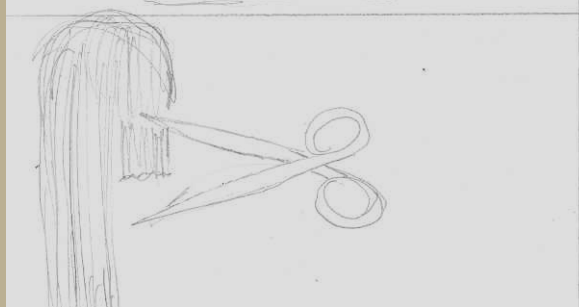
ήχος λόγων και
συζητήσεων



ήχος ξεφυλλίσματος
περιοδικών.



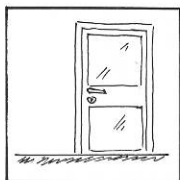
ήχος καφετιέρας



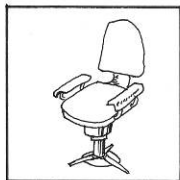
ήχος γαλιδιού

ΑΚΤΣΕΛΗ

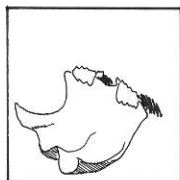
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ.
ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΗΧΩΝ ΕΝΟΣ ΧΩΡΟΥ (STORYBOARD)
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΙΤΣΙΑΝΗΣ.



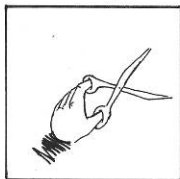
ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΠΟΡΤΑΣ ΠΟΥ ΑΝΟΙΓΕΙ.
(ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΟ ΚΟΥΡΕΙΟ)



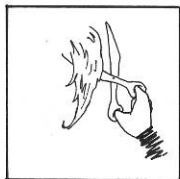
ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΙ ΗΧΟΙ ΚΑΘΩΣ ΡΥΘΜΙΖΕΤΑΙ
ΤΟ ΥΨΟΣ ΤΗΣ ΚΑΡΕΚΛΑΣ.



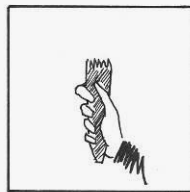
ΤΟ ΤΙΝΑΓΜΑ ΤΗΣ ΠΡΩΔΙΑΣ.



Ο ΗΧΟΣ ΤΟΥ ΨΑΛΙΔΙΟΥ ΠΟΥ ΑΝΔΙΓΟΚΛΙΝΕΙ.
ΣΥΝΤΟΜΟΙ ΗΧΟΙ.



ΗΧΟΣ ΤΟΥ ΨΑΛΙΔΙΟΥ ΚΑΘΩΣ ΚΟΒΕΙ ΤΟ ΜΑΛΛΙ.



ΗΧΟΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΞΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΜΗΧΑΝΗΣ.



ΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ Η ΣΑΒΟΥΝΑΔΑ ΓΙΑ ΞΥΡΙΣΜΑ.



ΗΧΟΣ ΤΟΥ ΞΥΡΑΦΙΟΥ (Η ΞΥΡΙΣΤΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ)
ΠΟΥ ΚΟΒΕΙ.



ΗΧΟΣ ΑΠΟ ΧΤΥΡΑΜΑΤΑ ΣΤΑ ΜΑΓΟΥΛΙΑ (AFTERSHAVE).



ΣΚΛΗΡΗ ΣΚΟΥΠΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΖΕΜΑ ΤΩΝ ΤΡΙΧΩΝ.

ΜΑΘΗΜΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ ΚΟΝΤΟΣΤΑΘΗ ΕΛΕΝΗ

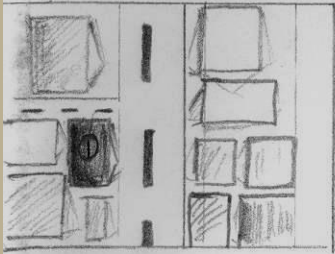
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Στήσιμο λαϊκής αγοράς.

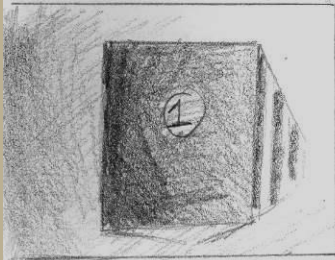


Ωρα 8.00π.μ.: Ξεκινά η λειτουργία της λαϊκής.

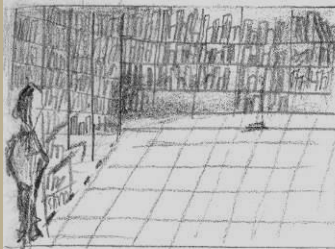




Τμήμα της πόλης
από ψηλά. Στο κέντρο με τον
αριθμό 1, βρίσκονται τα γραφεία μιας
εταιρείας.



Μεταφορά και πλησίασμα πάνω
από το κέντρο, στο οποίο
υπάρχει ένα βιβλιοπωλείο



Εισαγωγή στην βιβλιοπωλείου κέντρο
Ένας άνθρωπος προχωρά προς
το εσωτερικό του βιβλιοπωλείου,
όπου συναντά χαλαρά κάποιον
γνωστό.



Κοντινό πλάνο στη χειραψία
των δύο ανθρώπων

Πλάνο 6



Εικόνα από ένα μουσικό συγκρότημα του Δήμου που παίζει μουσική σε μία σκηνή στην πλατεία Αριστοτέλους. Οι ήχοι είναι και πάλι από την μουσική που έπαιζε το συγκρότημα.

Πλάνο 7



Οπτιοακουστικές Αναπαραστάσεις κ'

4^η άσκηση:

Τεχνικές Επεξεργασίας

Παπακωνσταντίνου Γιώργος

Storyboard



Ήχος από παλιό γραμμόφωνο...



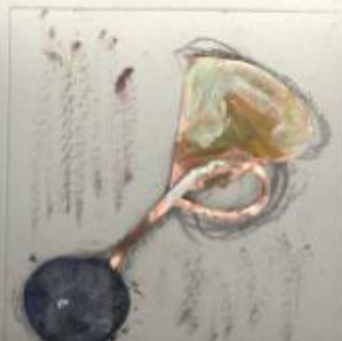
Ήχος μπρουτζίσου αυθουσιού πόρτας...



Ήχος παππού που συζητάει...



Ήχος συζήτησης κ' διαπραγμα-
τεύσεων στην αγορά...



Ήχος παλιών υόρνων
τεβηλάτου...



Ήχος πορσελάνι-
δου...

Σκιαδα Αλιών



Ήχος φορτηγού - βασιράνας



Ήχος συζητήσεων κι διαπραγμα-
τεύσεων στην αγορά...



Ήχος



Ήχος παλιών ταμιευχών
μωχα υγής



Ήχος παλιών υόρνων
ποδηλάτου...



Ήχος μπου



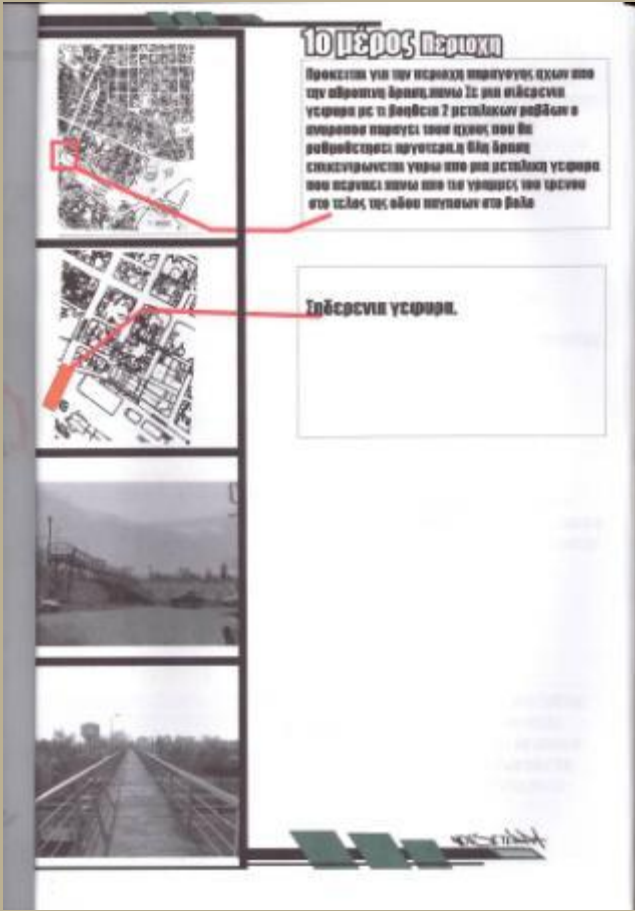
Ήχος μάστορα που αυγαπα-
λαιώνει στήναιε...



Ήχος παλιών πορσελίδι-
νων δερβιτσιών...



Ήχος παππού π



ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΛΑΤΗΣ

1ο μέρος

A

Κρατώντας 2 σιδερά γρατζουνάμε ένα ταξίδι στην πρώτη περιοχή δημιουργώντας μια εισαγωγή στο ρυθμό. Η εικόνα δείχνει την εικόνα και τον ήχο παραρροφρασίε.



B

Ξεκινάμε να φρεζάμε το ρυθμό γρατσοιώντας την κομπίνα της γυφτορέ. Η εικόνα συμβαδίζει με το ρυθμό.



Γ

Χωρίς ελάφρο με η μεταλλικά ραβδό άνοιχτες το δεύτερο στάδιο του ρυθμού. Η εικόνα συμβαδίζει με τον ήχο και το ρυθμό.



Δ

Με μια ζαλινη ραβδό χτυπάμε μια ζαλινη σπινθηρία που βρίσκουμε στη γύρω περιοχή. Ο Παραγωγός ήχος θα είναι ο ήχος του ταμπούρου στο ρυθμό που θα φρεζάμε. Η εικόνα συμβαδίζει με το ρυθμό.



1ο μέρος

E

Κρατώντας με δυνατή γραβία πάνω στην κομπίνα της γυφτορέ δημιουργούμε ένα χιρλόλο συχνότερο ήχο που θα αποτελέσει τη βάση στον παραγωγό ρυθμό. Εικόνα συμβαδίζει με ήχο.



ΣΤ

Κρατώντας με μια ζαλινη ραβδό μεταλλικό στάδιο άνοιχτες αφόσχητο ήχο που η αποτελεσματικότητα του διαρκεί ένα σω 2 μέτρα.



Z

Έχουμε φτάσει στο στάδιο σύνθεσης ενός βασικού ρυθμού στην 08ση βλίσκου με όλες τις ανθρώπινες πράξεις που δημιουργούν τους ήχους.



H

Το τελευταίο στάδιο του πρώτου μέρους της Εργασίας παρουσιάζει φωτογραφίες του χώρου απ όπου προήλθαν οι ήχοι. Χωρίς Αληθείς εντάξει το συχνότερο των ήχων δημιουργώντας ένα δυνατό ρυθμό. Η φωτογραφίες συνάπτονται ραβδικά.



2ο μέρος περιοχή

Η δεύτερη περιοχή είναι η περιοχή του λιμανιού του Βόλου. Η περιοχή αυτή παρουσιάζει έντονη ούχτη ήχων. Θα αρχίσουμε με τη σύνθεση ενός ρυθμού από ασπαστρικούς ήχους που παράγονται από αποτελέσματα της ασπαστρίας του λιμανιού.



Η ολη άρση μας στο λιμάνι προς αχουαλαγή θα χωρέσει σε 2 μέρα. Πρώτα θα παρουσιάσουμε τους ήχους της μέρας τη μέρα θα συλλέξουμε το θόρυβο του λιμανιού από την εισοδη ακλουθώντας τις γωνίες του ακουστασίας.



Τη νύχτα θα συλλέξουμε ήχους από την εκκωφτώση σερα από κινησιο κλάτο. Οι ήχοι αυτοί θα αποτελέσουν τη θεμελίω της ρυθμοθεσίας μας.



2ο μέρος



Α

Επιπλέον, στο Λαμία, στην Θάλασσα Βασιλείου η Βελούδα μας στο χείμαυρο του Λαμιακού και ακούγεται ο θόρυβος του Λαμιακού



Β

Ενώ η σκηνή βρίσκεται εν κινήσει, αλλάζουμε τις συχνότητες του ήχου δημιουργώντας 2 υψηλότερες νότες με μια ποσότητα ενθάρσεων, οι δύο νότες σκηνικά αποικονίζονται με αλλαγή της ισότητας των χρωμάτων σε 2 διαφορετικές χρονικές περιόδους



Γ

Συνεχίζουμε να ακούμε τις 2 προηγούμενες ροθρικές νότες και παρεμβάλλουμε ακόμη 2 νότες διαφορετικού μήκους και συχνότητας που σκηνικά τις αποικονίζουμε με το δεύτερο οπτικό σκην



Δ

Η ταινία μας έχει φτάσει στο όριο με το βήμα που φροντίζονται στη φωνή της τη μέρα



Δ

Στο σημείο αυτό αρχίζουμε την εκχυσίωση της ροθρικής μας παρεμβάλλουμε 1ς μικρο σπέρση παραπέρα στην οθόνη τη στιγμή που το βήμα σκηνικά το πλαίσιο ακούγεται ο ισχυρός ήχος που παράγει



Ε

Ο ήχος αυτό καθορίζει τον ήχο της θύλακας και μια βραβύνη λαφή



Στ

Ο ήχος που παράγει η σκηνή της μπουλτοζής αλλάζει και πιέζει ροθρικά, αλλάζει η ισότητα χρωμάτων



Ζ

Συνεχίζουμε να ακούμε το ροθρικό αλλάζουμε ήχο της σκηνής και παρεμβάλλουμε δεύτερο χρωματικό αλλάζουμε παραπέρα που συνδέεται με τον αλλάζουμε ήχο της θύλακας τη μπουλτοζής σε 2 ήχο συμβαδίζουν ροθρικά

2ο μέρος



Η

Συνεχίζουμε να ακούμε ήλως της προηγούμενης ροθρικής νότες ήλως. Η σκηνή καθορίζει νότες λαφή της θύλακας σκηνικά, ο ήχος της έχει γίνει χρωματικός



Θ

Απορροούμε τον ήχο του τριζυγίου της ήλως του γυρίνου. Δεν ακούμε της υποήλως ήλως. Δίνουμε μια ροθρική σε σκηνή και ήχο



Ι

Επιπλέον, όλες οι ήχοι συχνότητα αλλάζουμε δημιουργώντας τον τελικό μας ροθρικό ο οποίος υπερτερεί σε ένταση του προηγούμενου. Στην οθόνη βλέπουμε αλλάζει η σκηνή που περιγράφουν κινησιολογία τους σπέρσης ήλως



Κ

Ακούγοντας την τελική ροθρική στη οθόνη περνάμε ροθρική φωτογραφίες. Οι φωτογραφίες συνθέτουν μια τρένα με τη νύχτα

2ο μέρος

Η

Συνεχίζουμε να ακούμε ήλως της προηγούμενης ροθρικής νότες ήλως. Η σκηνή καθορίζει νότες λαφή της θύλακας σκηνικά, ο ήχος της έχει γίνει χρωματικός

Θ

Απορροούμε τον ήχο του τριζυγίου της ήλως του γυρίνου. Δεν ακούμε της υποήλως ήλως. Δίνουμε μια ροθρική σε σκηνή και ήχο

Ι

Επιπλέον, όλες οι ήχοι συχνότητα αλλάζουμε δημιουργώντας τον τελικό μας ροθρικό ο οποίος υπερτερεί σε ένταση του προηγούμενου. Στην οθόνη βλέπουμε αλλάζει η σκηνή που περιγράφουν κινησιολογία τους σπέρσης ήλως

Κ

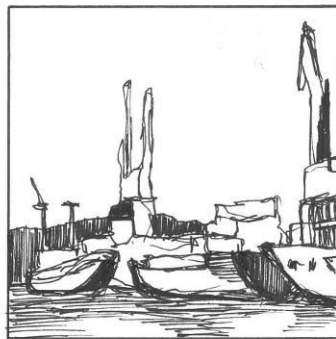
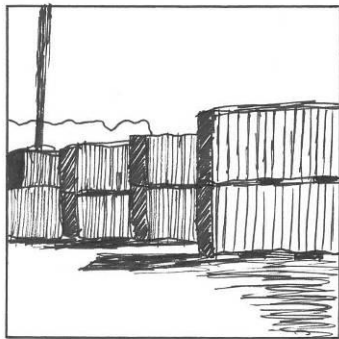
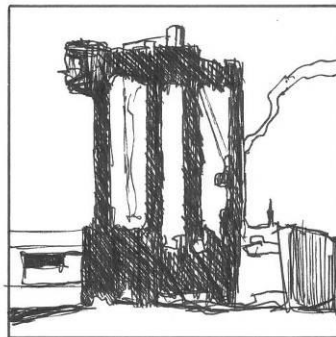
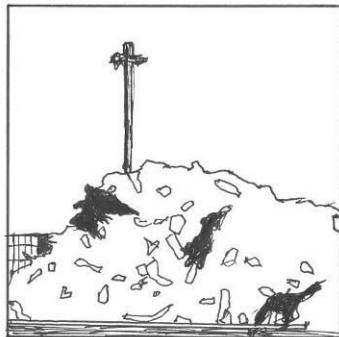
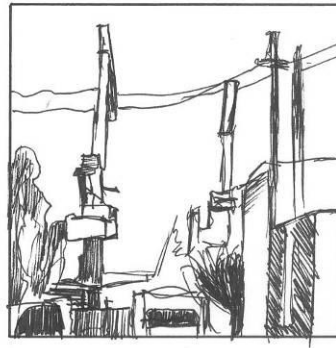
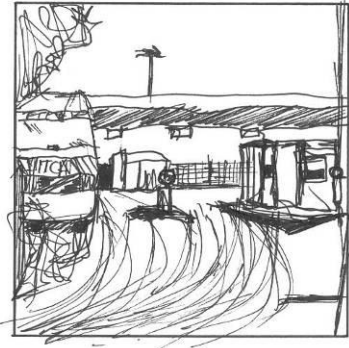
Ακούγοντας την τελική ροθρική στη οθόνη περνάμε ροθρική φωτογραφίες. Οι φωτογραφίες συνθέτουν μια τρένα με τη νύχτα

Επίσκεψη σε έναν ξυλουργείο

Καταγραφή ήχων από τα διάφορα
μηχανήματα επεξεργασίας ξύλου

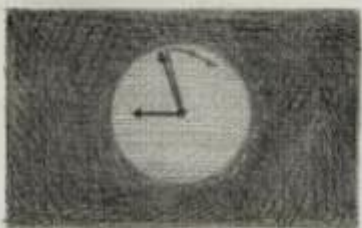


ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΜΑΘΗΜΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ
ΣΑΒΒΑΣ
ΕΠΙΘΕΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ





αυτάει
 x καμία υφή



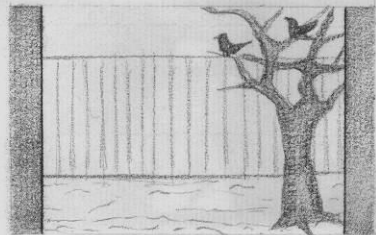
του δρο κτις - διακριτική μορφή
 (καθίνο πλάσο)
 x καμία υφή - αόρατος - εστιασμένη



x Εμφάνιση + υφή ολόκληρη φάση
 υφή ομοιόμορφη - καθίνο πλάσο

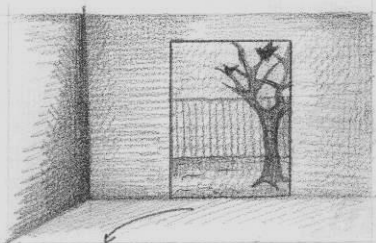


x υφός πλίσσο
 καθίνο πλάσο σε πλίσσο που
 σκρηνίζει



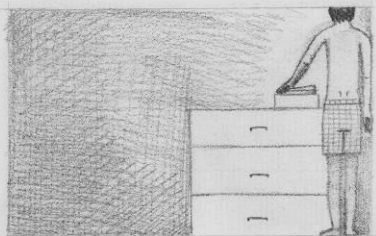
καθίνο παραμένει στο παράθυρο

x κελάνδημα παιχίων



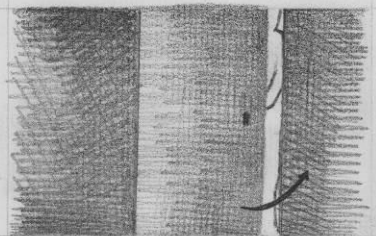
zoom out από το παράθυρο
 και κίνηση vertical προς
 τα αριστερά

x χαμηλώνει υφός εξωτερικού
 περιβάλλοντος



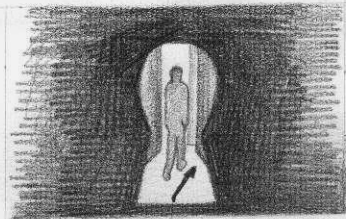
μεσαίο στον πρωταγωνιστή

x μουσική που βάζει ως το
 τέλος των εκκινήσεων

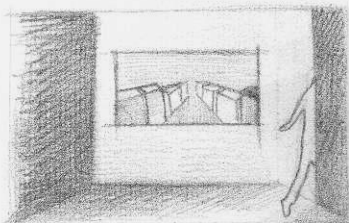


μεσαίο πλάσο είναι πόρτα
 και το σκρηνίζει που
 σκρηνίζει

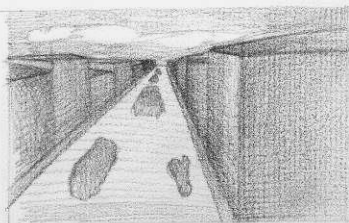
x υφός πόρτας που κλείνει και
 κλειδώνεται



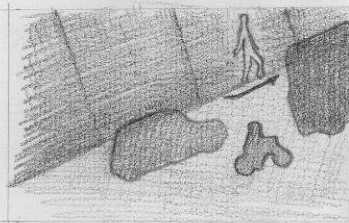
zoom in στην κλειδαρότρυπα
και παρασύρση αντρα που
ξανακραινει ωσπου να βγούμε
απ'τη κλειδαρότρυπα



πλησιάζουμε στο τέλος του
διαδρόμου και zoom in
στο παράθυρο

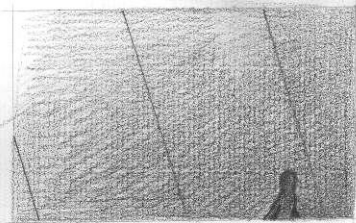


εικόνα πάλις απ'το υψος του
παράθυρου



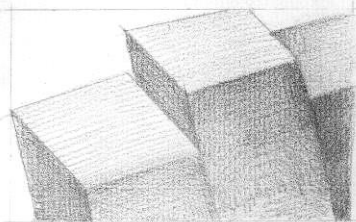
πολύ γενικό πλάνο στο σημείο
του δρόμου που περπάτα ο
πρωταγωνιστής

x νίχα αποκλιτίων και μοτοκυκλετών



zoom in στα κείρια τίθεν
απ'ό τον αντρα και πλάνο
φανωταμής τ'πος τ'α π'ανω
με π'αυ' κορανό π'άνω

x χαμηλώνουν νίχα δ'ρομα +
διναμίνετ μουσικη
παράλληλα



τέλειο πολύ κοντινό πλάνο
εις κορυφές των ίσλων
κείριων

το θέμα είναι ναπο και #
ΑΝΑΠΩΣΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΑ.
ΟΜΕΣ ΠΡΟΕΧΗ: ΓΝΑ ΑΣΚΗΣΗ
ΕΥΚΟΝΗ ΚΑΙ ΟΧΙ ΒΙΝΤΕΟ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΒΙΝΤΕΟ ΣΤΑ ΠΑΛΙΑ (ΕΙΣ. ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ)

Στρογγιόγλου
Σπαραγιάνη
Φουράδη

Αρσένιος
Ελένη
Είσημ

180
20
9



- ΣΚΗΝΗ 1: Δρόμος και είσοδος του ευρωαδειφίου
 ΣΚΗΝΗ 2: Κόρια αυλή και βιστικό ολυμπια [εσωτερικά + εξωτερικά]
 ΣΚΗΝΗ 3: Συλλογή καυφωρών από τα σπριγίματα [ανθρώπινη δραστηριότητα]
 ΣΚΗΝΗ 4: Γενική άποψη της αυλής [εξέλεση να μην στο αϊός σου βιντεός]
 ΣΚΗΝΗ 5: Απόδοση αποθήκευσης δερμάτινων [γενικό-πιο κοινά - κοινό (ανθρ. δραστ.)]

Ονόματα:
Δημητρίου Μαρία
Βασιλάκος Νίκος

Θέμα:
Φυτά - Λιπάσματα - Εργασία

Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική
Επίλυση Β'
1. Λιπάσματα



ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ ΑΝΝΑ

ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ

"STORYBOARD"



- ΠΛΑΝΟ: ΛΕΠΤΟΜΕΡΙΑΣ ΑΠΟ ΨΗΛΑ
→ ΤΣΙΓΑΡΟ ΚΑΠΝΙΣΜΕΝΟ ΚΑΙ ΠΑΤΗΜΕΝΟ
[ΕΙΧΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ]

α) - ΗΧΟΣ: ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΑΣ
[ΔΗΛΩΝΕΙ ΗΡΕΜΙΑ]



- ΠΛΑΝΟ: ΠΟΛΥ ΓΕΝΙΚΟ
ΜΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΟΥ ΒΟΛΟΥ
[ΜΕΡΟΣ ΠΡΟΣΕΥΧΗΣ ΚΑΙ ΗΡΕΜΙΑΣ]

β) - ΗΧΟΣ: ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ Ο ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΑΣ

[επιτόπιη αλλαγή ήχου]



- ΠΛΑΝΟ: ΑΜΕΡΙΚΑΝ
ΜΙΑ ΚΟΠΕΛΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ
ΕΚΚΛΗΣΙΑ, ΣΤΕΚΕΤΑΙ ΟΡΘΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΤΑ ΓΕΝΙΚΑ

α) - ΗΧΟΣ: ΘΟΡΥΒΟΣ / ΒΑΒΟΥΡΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ - ΘΑΛΑΣΣΙΑΣ - ΑΝΘΡΩΠΩΝ



- ΠΛΑΝΟ: ΟΛΟΣΩΜΟ
Η ΙΔΙΑ ΚΟΠΕΛΑ ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΘΕΣΗ, ΚΟΙΤΑ
ΓΥΡΩ ΤΗΣ

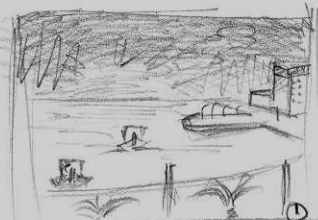
β) - ΗΧΟΣ: ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ Ο ΘΟΡΥΒΟΣ

ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ
ΠΑΡΛΗΦΘΕΙ

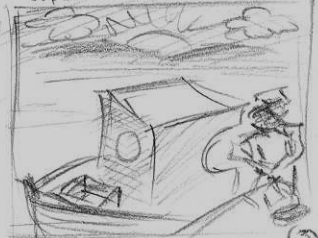


- ΠΛΑΝΟ: ΓΕΝΙΚΟ
Η ΙΔΙΑ ΚΟΠΕΛΑ ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΘΕΣΗ
[επιλύω το θέμα ώστε να καταλάβει ο
θεατής ότι πρόκειται για την αρχική εκκλησία]

γ) - ΗΧΟΣ: ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ Ο ΘΟΡΥΒΟΣ



Μαζεύει το εύλο να χάρουν
ο ίκτος από τις ψυχαγωγίες των
βαρκιών που εβένων κλέβει κλέβει



"Φρέσκα ψάρια... Ορίστε..."



Ένας εύρος ψύρα 1/2 kg
είναι να συζητήσω



Είπα κλαίω, κλαίω
απίστευτα, φρέσκα ψάρια
κλαίω"



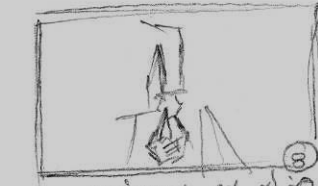
Μαζεύει οι εναλλακτικές
για να βέβαια η βάρνα



Φαταρική, εναλλακτική βάρνα
κλαίω από την γαργάρα



"Το πιο φρέσκο ψάρι..."



αυτή είναι η αλήθεια
σε εναλλακτικό ή που
αλλάξω με κλαίω

Σταμάτης Τρέπου



Ηχος

Καθίσματα
Καθηκίου



Φυσικός



Επιείμο.
Μεγάλο



Φυσικός



Ταπόεση
οφίτου



Φυσικός

ΣΤΑΘΗΣ
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ