

Βασικές Αρχές Ντοκιμαντέρ

Βίντεο Αφηγήσεις

Προβληματική

- Πώς ορίζεται το “ντοκιμαντέρ”;
- Είναι Κινηματογράφος;
- Τι σημαίνει documentum;

Ντοκιμαντέρ

“Το ντοκιμαντέρ, όπως όλες οι παραστατικές τέχνες, αποτελεί ερμηνεία της πραγματικότητας και όχι αντανάκλαση της”

Εύα Στεφανή

Εθνογραφικό Ντοκιμαντέρ

- Robert Flaherty, “Νανούκ του Βορρά”
- Dziga Vertov, “Ο Άνθρωπος με την Κινηματογραφική Μηχανή”

Ντοκιμαντέρ

- Συμμετοχική Παρατήρηση
- Επιτόπια Έρευνα
- Ανατροφοδότηση
- Παρατήρηση από Απόσταση
- Μοντάζ / Επεξεργασία

Banks

Γεγονός>Πρόθεση>Αντιδραση

Κατηγορίες Εθνογραφικού Κινηματογράφου

- Κινηματογράφος της Παρατήρησης
- Cinema Verite
- Direct Cinema

Documentary

Μια μεθοδολογία

Χρήστος Καρακέπελης

ΕΡΕΥΝΑ

Γνωριμία με:

- Θέμα
- Χώρους
- Χαρακτήρες

ΕΡΕΥΝΑ

- Ο βιωμένος χρόνος της σχέσης με τα πρόσωπα και τους χώρους, βοηθάει να υπερβούμε το πρώτο , ευκαιριακό επίπεδο ανάγνωσης και να αντιληφθούμε καταστάσεις αντί για συμβάντα.
- Επιτόπια έρευνα στους πιθανούς χώρους των γυρισμάτων, (reperage) , ώστε να αποκωδικοποιηθεί ο χώρος , να εντοπίσουμε τις θέσεις “ κλειδιά” , τις δυναμικές θέασης του χώρου (και άρα θέσης της κάμερας και του μικροφώνου) , των καταστάσεων και της δράσης μέσα σε αυτούς.
- Η λήψη φωτογραφιών και video δημιουργούν έναν χάρτη για την οργάνωση του γυρίσματος, με όλες τις χρήσιμες πληροφορίες αισθητικές , τεχνικές και αναγκών παραγωγής .

ΣΕΝΑΡΙΑΚΕΣ ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

- Σταχυολόγηση των θεματικών ενοτήτων που θα αποτελέσουν τη βάση της επικοινωνίας και του διαλόγου με τους χαρακτήρες. Ηχογράφηση συνεντεύξεων με στόχο την χρήση σαν αφηγηματικό υλικό στο τελικό μοντάζ.
- Απομαγνητοφώνηση, η διαδικασία λειτουργεί σαν ένα επιπλέον στάδιο περισυλλογής πάνω στο θέμα και τους ανθρώπους που το αντιπροσωπεύουν, σαν μια ακόμα άσκηση εμπάθυνας.

ΣΕΝΑΡΙΑΚΕΣ ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

- Καθορισμός της αφηγηματικής γραμμής (story line), και πρόταση της δομής. Επιλογή του Κινηματογραφικού Χρόνου της ταινίας (μετρήσιμος ημερολογιακά ως χρονικό, αίσθηση του κυκλικού χρόνου, προσδιορισμός της εναλλαγής ημέρας νύχτας, η επιλογή ασαφούς χρονικής αντίληψης για το πότε συμβαίνουν τα γεγονότα κ.λ.π).
- Δημιουργία 3 έως 5 αφηγηματικές ενότητες στο χαρτί (sequences), που θα οριστικοποιηθούν στο γύρισμα , οι οποίες οδηγούν την αφήγηση από την αρχή μέχρι το τέλος Αριστοτελικά (Εισαγωγή, Εξέλιξη, Κορύφωση, Κάθαρση, Επίλογος – Τέλος), σκηνές για την κάθε sequence και τέλος τα πλάνα για κάθε σκηνή.

ΛΗΨΕΙΣ ΒΙΝΤΕΟ

- Επιλογή Γωνίας και Κάδρου
- Λήψεις των Χαρακτήρων με λόγο , σε σιωπή, εν δράσει ή σε παύση.
- Λήψεις μικροδράσεων του κάθε χαρακτήρα ξεχωριστά, που “ φωτίζουν” με περισσότερη ενάργεια τις ιδιαιτερότητες του και την παρουσία του στην ταινία.
- Λήψεις ουδέτερων δράσεων η “ νεκρών φύσεων” του χώρου των προσώπων , οι οποίες αποκαλύπτουν με μια ξεχωριστή αίσθηση το θέμα και τους χαρακτήρες , οι οποίοι μπορούν να τις οικειοποιηθούν ως υποκειμενικό τους βλέμμα ή σαν ιδιαίτερη αίσθηση που τους περιέχει και τους περιβάλλει.
- Ηχοληψία ήχων των χώρων που δεν ηχογραφήθηκαν σωστά και με επάρκεια στο γύρισμα (εσωτερικοί και εξωτερικοί ήχοι την ημέρα και τη νύχτα, αλλά και ηχοληψία extra ήχων της δράσης των χαρακτήρων από πολύ κοντά, που να τονίζουν δραματουργικά την παρουσία τους στην ταινία.

Ολοκλήρωση

- Μοντάζ
- Μιξάζ
- Τελική Κόπια.

Q&A