

ΓΡΑΠΤΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΠΡΟΟΔΟΥ

ΝΟΤΟΣ 1

ΠΡΟΣΟΧΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ

Αλκυόνη Βερβέρη
Ανθή Βαλάκου
Μαργαρίτα Μαραγκουδάκη
Αλεξάνδρα Μπόβαλη

Με κόκκινο ότι νεότερο. (αυτής της ομάδας)

Για τα πλάνα:

Έχουμε τραβήξει πλάνα περιμετρικά των πλατειών σύμφωνα με την ιδέα μας, από τα οποία έχουμε κάνει μια αρχική επιλογή και εμπλουτίσει στην συνέχεια με νέα πλάνα όπου κρίναμε πως χρειαζόταν. Τα πλάνα διαφοροποιούνται ανάλογα με τον εκάστοτε χώρο των εργοταξίων. Στην πλατεία Φιλικής Εταιρείας τα πλάνα είναι κατά βάση στατικά με κεντρικά πλάνα αυτά από τις τέσσερις γωνίες. Στην πλατεία Εξαρχείων η κάμερα ακολουθεί την κίνηση κάποιου που περπατά δίπλα στις λαμαρίνες και όντας η κάμερα το υποκείμενο που κινείται μέσα από το οποίο βλέπουμε και παρεμβάλλονται πλάνα που αντιστοιχούν στις περιγραφές των συνεντευξιαζόμενων. Στην πλατεία Πρωτομαγιάς ξεκινάμε με πλάνο σε κίνηση από το πέρασμα ανάμεσα στις λαμαρίνες και την περιφραγή της σχολής εθνικής άμυνας, όπου βλέπουμε τις υφές του εδάφους και μετά ερχόμαστε στο χώρο της πλατείας που έχει μείνει ανοιχτός μπροστά από τις λαμαρίνες και πως τις απογευματινές ώρες γεμίζει από κόσμο. Στην πλατεία Κανάρη τα πλάνα επικεντρώνονται στο να δείξουν τις κινήσεις γύρω από το εργοτάξιο. Ξεκινήσαμε με μια αρχική επιλογή πλάνων και ήχων από το υλικό που έχουμε συγκεντρώσει από τα γυρίσματα. **Τώρα έχουμε προχωρήσει στην απομαγνητοφώνηση των περισσότερων συνεντεύξεων και στο μοντάζ.**

Για τις συνεντεύξεις:

Έχουμε κανονίσει για 19 Σεπτεμβρίου μια συνέντευξη με τον αρχιτέκτονα Νίκο Μπελαβίλα διατελέσαντα πρόεδρο και διευθύνων σύμβουλο εταιρείας του δημοσίου «Ανάπλαση Αθήνας Α.Ε.» το 2018-2019, με ευθύνη της μελέτης της μετακίνησης και εναλλακτικής χωροθέτησης του σταθμού μετρό στη θέση Εξάρχεια-Μουσείο. Για να μας μιλήσει γενικότερα για την χωροθέτηση των σταθμών της γραμμής 4 του μετρό.

Επιπλέον, αναμένουμε απάντηση από την Αττικό Μετρό και την Ανάπλαση Αθήνας σε ένα σύνολο ερωτήσεων που τους έχουμε στείλει από τους οποίους έχουμε ενημερωθεί ότι τα αιτήματα μας εξετάζονται. **Από αρχές Αυγούστου δεν έχουμε κάτι νεότερο.**

Για την πλατεία Φιλικής Εταιρείας:

Ολοκληρώσαμε την συνέντευξη με τον Δημήτρη Αντωνάκη σχετικά με την πλατεία και περισσότερες πληροφορίες για την διαδικασία αναδιαμόρφωσης μιας πλατείας. Έχουμε πάρει συνεντεύξεις από τέσσερις κατοίκους στο Κολωνάκι και θα προσπαθήσουμε να επικοινωνήσουμε και με το βρετανικό συμβούλιο που βρίσκεται πάνω στην πλατεία φιλικής εταιρείας όπου πληροφορήθηκε ότι έχει εκφραστεί αντίδραση ως προς την κατασκευή του μετρό. **Αναμένουμε απάντηση από το Βρετανικό συμβούλιο, το οποίο εδρεύει στην νότια πλευρά της πλατείας, για συνέντευξη (μας έχουν ενημερώσει ότι το αίτημά μας εξετάζεται από το αρμόδιο τμήμα).**

Για την πλατεία Εξαρχείων:

Ολοκληρώσαμε την συνέντευξη με τον Τάση Παπαϊωάννου για την μεταστροφή των πλατειών από χώρους στάσης και κοινωνικής συναναστροφής σε χώρους μετάβασης και συγκεκριμένα για την πλατεία Εξαρχείων. Έχουμε πάρει συνέντευξη από ένα μαγαζί στην πλατεία και από μια κάτοικο περιμετρικά της πλατείας και έναν γονέα παιδιού που πηγαίνει στο γειτονικό σχολείο.

Για την πλατεία Πρωτομαγιάς:

Έχουμε πάρει συνεντεύξεις από μια μητέρα παιδιού που παίζει στην πλατεία και τρεις ακόμη κατοίκους της περιοχής.

Για την πλατεία Κανάρη:

Έχουμε πάρει συνεντεύξεις από τρεις κατοίκους που μένουν στην περιοχή και κανονίζουμε συνέντευξη με έναν μαγαζάτορα.

«ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΜΕΡΕΣ»

Ελευθερία- Ασημίνα Κούνιου
Αγγελική Μήλα

Δανάη- Κυριακή Παπαϊωάννου
Νικόλαος Αστυρακάκης
Άννα Μαρκάζου
Ελένη Αντωναράκου

Τα γυρίσματα της performance ξεκινήσαν σήμερα και θα διαρκέσουν μέχρι το τέλος της εβδομάδας, ενώ παράλληλα συντονίζουμε την συνέντευξη με την ψυχολόγο, η οποία λογικά θα πραγματοποιηθεί την επόμενη εβδομάδα. Μετά το πέρας των γυρισμάτων αρχίζουμε την διαδικασία του μοντάζ, ώστε να σχηματιστεί η τελική μορφή προσθέτοντας στο τέλος συγκεκριμένα ηχητικά αποσπάσματα της συνέντευξης, προκειμένου να παραδώσουμε το ντοκιμαντέρ ολοκληρωμένο.

Η ΒΙΑ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΙΠΠΟΕΙΔΩΝ

Φωτεινή-Αναστασία Κοσκινά
Αλεξάνδρα Μπόβαλη
Φίλιππος Μαυρίδης

Έχουν πραγματοποιηθεί στις 6 Σεπτεμβρίου 2024 επιτόπιες λήψεις σε δημόσιους χώρους της Κηφισιάς, προς ανάδειξη της ύπαρξης της μονιπτικής τουριστικής διαδρομής. Η καταγραφή της ύπαρξης αμαξάδων δεν κατέστη δυνατή λόγω της απουσίας τους εκείνη την ημέρα, καθώς ήταν καθημερινή.

Έχουν πραγματοποιηθεί στις 7 Σεπτεμβρίου 2024 επιτόπιες λήψεις και συνεντεύξεις στην εθελοντική ομάδα Help Horses Υμηττός, και συγκεκριμένα στα δύο οικόπεδα όπου φιλοξενούνται άλογα (παλαιά ορνιθοτροφεία στο Ραμανά Κορωπίου και ιδιόκτητο οικόπεδο οικόπεδο κοντά στο Κορωπί). Επίσης έχει εξασφαλιστεί ρητή άδεια χρήσης υλικού από το διαδικτυακό ιστότοπο και τους λογαριασμούς στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης που ανήκουν στην εν λόγω ομάδα.

Έχουν πραγματοποιηθεί στις 8 Σεπτεμβρίου 2024 επιτόπιες λήψεις σε δημόσιους χώρους στο νησί της Αίγινας, προς ανάδειξη της παρουσίας και της δράσης των αμαξάδων.

Έχουν πραγματοποιηθεί πολυάριθμες διαδικτυακές συναντήσεις (meetings) για την συζήτηση και την αποκρυστάλλωση επιμέρους ζητημάτων που αφορούν στη δομή και στο περιεχόμενο του ντοκιμαντέρ (μοντάζ, μουσική, κλπ.).

Επιπλέον, σε σχέση με την προηγούμενη αναφορά διευκρινίζεται ότι οι λήψεις στον ΕΣΠΠ πραγματοποιήθηκαν στις 13 Ιουλίου 2014.

Τα επόμενα βήματα

Λαμβάνοντας υπόψη την προθεσμία ολοκλήρωσης και το τρέχον στάδιο παραγωγής, για το άμεσο μέλλον είναι προγραμματισμένα τα εξής:

Επιτόπιες λήψεις σε μία ακόμη φιλοζωική με εστίαση στα ιπποειδή στο Μαρκόπουλο
Υπό το φως των πρόσφατων εξελίξεων με την άμεση εμπλοκή της ομάδας Help Horses Ymittos,
διερεύνηση της πιθανότητας λήψης επιπλέον συνεντεύξεων αναφορικά με τα σχετικά γεγονότα

Διερεύνηση της πιθανότητας επαναληπτικής επίσκεψης στην Κηφισιά σε ημέρα όπου θα
παρίστανται οι αμαξάδες

Ολοκλήρωση κατάρτισης φακέλου ταινίας όπου θα είναι συγκεντρωμένα όλα τα απαραίτητα
δικαιολογητικά (π.χ. συμβόλαια συμμετεχόντων)

Διερεύνηση του ζητήματος ονοματοδοσίας της ταινίας με επιλογή είτε του τίτλου εργασίας είτε
κάποιου διαφορετικού

Ξεκίνημα των διαδικασιών ολοκλήρωσης της ταινίας που αφορούν στο στάδιο του
post-production (μοντάζ, επεξεργασία και σχεδίαση ήχου, υποτιτλισμός κ.ά.).

Η ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΣΗ (CULTURAL APPROPRIATION) ΩΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΒΙΑ

Αγγελική Μήλα
Ελευθερία- Ασημίνα Κούνιου
Ιωάννης Μπαλαγιάννης
Χαράλαμπος Θεοτοκάτος

Η θεωρητική έρευνα έχει ολοκληρωθεί, όπως και το storyboard. Οι ερωτήσεις για τις
συνεντεύξεις είναι έτοιμες, έχουμε κάμερα και διαθέσιμο χώρο για τις συνεντεύξεις.
Βρισκόμαστε σε συνεννόηση με τους συνεντευξιαζόμενους για να προχωρήσουμε στα
γυρίσματα. Θα προχωρήσουμε σύντομα με την πραγματοποίηση του animation.

ΤΑ ΣΗΜΑΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ

Κυριακή Λυκουρέση
Δανάη- Κυριακή Παπαϊωάννου
Αγγελική Μήλα
Ελένη Αντωνάρακου
Μαργαρίτα Μαραγκουδάκη
Ιωάννης Μπαλαγιάννης

Έχουν πραγματοποιηθεί τα εξής:

- Εσωτερικά γυρίσματα με χορογραφία και αναπαράσταση από ομάδα ηθοποιών και χορευτών.
 - Εγγραφή voice over.
 - Σκηνες stop motion.
- Συνέντευξη με την κυρία Γεωργία Πετρακη από το εργαστήρι φύλου του Παντειου Πανεπιστημίου.
 - Έχει γίνει ένα πρώτο μοντάζ.

Έχουν προγραμματιστεί τα εξής:

- 28/29/30 του μήνα εσωτερικά γυρίσματα με χορευτές χορογράφους και ηθοποιούς.
 - Συνέντευξη με το Ελληνικό δίκτυο γυναικών.

Δεν υπήρχαν άλλες ημερομηνίες ώστε να είναι ο απαιτούμενος αριθμός ατόμων μαζί.

Επίσης γίνεται και ένα μοντάζ με γραφιστικά και τίτλους.

Από την πλευρά μου έχω προγραμματίσει τους χρόνους μου ώστε τέλος Οκτώβρη να μπορώ να παραδώσω. Αν συμβεί οτιδήποτε επειδή είμαστε μια μεγάλη ομάδα στα γυρίσματα, που οι περισσότεροι είναι εθελοντές, θα ενημερωσω άμεσα. **Έτσι θα ήθελα σαν δικλεια ασφάλειας να έχω πίστωση χρόνου δύο εβδομάδες αν γίνεται.**

ΝΟΤΟΣ 2

ΒΙΑ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ

Ελένη Τσουκαλά
Σταυρούλα Νεοφύτου
Θοδωρής Κλουκίνας
Φανή Θεοδώση
Άννα – Μελίνα Χριστοπούλου
Νικόλαος Αρβανίτης
Νικολέτα Φλωράκη

Στην προ παραγωγή έγινε μία εκτενής έρευνα από τα μέλη της ομάδας σχετικά με το θέμα του ντοκιμαντέρ. Η έρευνα πραγματοποιούνταν είτε υβριδικά είτε δια ζώσης όπου τα μέλη της ομάδας δημιούργησαν ένα ομαδικό workspace στην πλατφόρμα Miro, και γράφανε όλη την έρευνά τους και την πρόοδο της ομάδας. Επιπλέον, έγινε διαδικτυακή συνάντηση με τον κ. Δεληνικόλα, όπου ο καθηγητής κατεύθυνε την ομάδα και έδωσε συμβουλές και ιδέες για την υλοποίηση του ντοκιμαντέρ με έναν πιο δημιουργικό τρόπο. Αφού τα μέλη της ομάδας τελειώσανε το πρώτο στάδιο της έρευνας, αποφασίσανε μέρες γυρισμάτων.

Τα γυρίσματα πραγματοποιήθηκαν μεταξύ 27 – 30 Αυγούστου. Τα μέλη μετακινήθηκαν σε διάφορες περιοχές της Αθήνας (Πεντέλη, Κυψέλη, Άλσος Βεΐκου στο Γαλάτσι, Αγία Παρασκευή, Ρέντη) όπου πραγματοποίησαν λήψεις δέντρων. Ο φοιτητής Θοδωρής Κλουκίνας είχε τον εξοπλισμό όπου τον δανείστηκε από την σχολή καλών τεχνών και ο κ. Δεληνικόλας είχε την ευγενική προσφορά να μας δανείσει ένα μικρόφωνο για να ηχογραφηθούν φυσικοί ήχοι την ώρα των λήψεων.

Σε συνεργασία με τους ηχολήπτες της ομάδας, πραγματοποιήθηκαν στις 2 Σεπτεμβρίου voice overs. Τα μέλη της ομάδας είχαν γράψει στο σενάριό τους μονολόγους δέντρων, όπου ηχογραφήθηκαν στο στούντιο του τμήματος μουσικών σπουδών του ΕΚΠΑ με την βοήθεια των ηχοληπτών. Υπήρξε πολύ καλή συνεργασία, και την ίδια ακριβώς μέρα, τα μέλη παρέλαβαν τις ηχογραφήσεις τους, τις οποίες οι ηχολήπτες επιμελήθηκαν πολύ όμορφα.

Πλέον, η ομάδα βρίσκεται στο στάδιο της μέτα-παραγωγής. Τα μέλη που έχουν αναλάβει το μοντάζ (Θοδωρής Κλουκίνας, Άννα – Μελίνα Χριστοπούλου), έχουν ξεκινήσει την διαλογή των πλάνων και θα πραγματοποιήσουν συνάντηση την Τετάρτη 18 Σεπτεμβρίου. Την ίδια μέρα θα ξεκινήσουν την διαδικασία επεξεργασίας μαζί με

την σκηνοθέτη της ομάδας, Φανή Θεοδώση, να δίνει τις κατάλληλες οδηγίες. Λόγω εξεταστικής, πήρε λίγη παράταση το μοντάζ, παρόλα αυτά, αρχές Οκτώβρη η ομάδα θα βρίσκεται προς το επιθυμητό αποτέλεσμα. Παράλληλα, γίνεται προσπάθεια για την δημιουργία animation από την φοιτήτρια Ελένη Τσουκαλά. Το animation βρίσκεται ακόμα σε εξέλιξη.

Σε γενικές γραμμές, η ομάδα τα πήγε πολύ καλά και όλα τα μέλη της ομάδας είχαν άψογη συνεργασία μεταξύ τους. Αναμένεται αρχές Οκτώβρη να έχει τελειώσει όλη η παραγωγή του ντοκιμαντέρ.

ΧΟΡΩΔΙΑ ΟΥΚΡΑΝΩΝ

Δήμητρα Παπαγεωργίου

Ευαγγελία Παπαγεωργίου

Ιωάννα Δανάη Φατούρου Ανέστη

Νικόλαος Αρβανίτης

Νικολέτα Φλωράκη

Άννα Μαρκάζου

Το project με την ουκρανική χορωδία βρίσκεται στο στάδιο κανονισμού των γυρισμάτων. Υπάρχουν κωλύματα στην επικοινωνία λόγω γλώσσας καθώς απουσίαζε ο μεταφραστής που έκανε τις βασικές συνεννοήσεις. Ως πρότζεκτ θέλει περισσότερο χρόνο και προβλέπεται να τελειώσει ολοκληρωτικά τον Δεκέμβρη επειδή και το στάδιο της μεταπαραγωγής δύναται να πραγματοποιηθεί με την αρωγή μεταφραστή για τον υποτιτλισμό της ταινίας.

ΛΕΚΤΙΚΗ ΒΙΑ

Πέτρος καλογήρου

Κατερίνα-Ιωάννα Καραγιαννοπούλου

Κωνσταντίνος Σταθιάς

Ηλίας Ραγκούσης

Γιώργος Χατζηπολυχρόνης

Τα γυρίσματα του ντοκιμαντέρ, με θέμα τη λεκτική βία μέσα στη καθημερινότητα των ανθρώπων, πλησιάζουν στο τέλος τους. Συγκεκριμένα, έχουν ολοκληρωθεί τα γενικά/συμπληρωματικά πλάνα (establishing shots, πλάνα παρατήρησης κλπ), η πρώτη συνέντευξη/μαρτυρία και εκκρεμεί η συνέντευξη με την ψυχολόγο και οι ηχογραφήσεις για τα voice over, οι οποίες θα γίνουν εντός της ερχόμενης εβδομάδας.

Τέλος, τα άτομα που θα χρειαστούν στο post-production έχουν βρεθεί, ενώ η μουσική επένδυση του ντοκιμαντέρ είναι σχεδόν ολοκληρωμένη. Το project αναμένεται να είναι έτοιμο προς το τέλος του Σεπτεμβρη.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΒΙΑ

Νικόλαος Αστουρακάκης

Το συγκεκριμένο πρότζεκτ βρίσκεται σε κατάσταση πλήρους «ανακαίνισης». Θα συνεχίσει με την ίδια θεματική, αλλά διαφορετική προσέγγιση.

ZACKIEOH

Μαρία - Ανδριάνα Γεωρβασίλη - Βασιλικού

Ελένη Τσουκαλά

Δήμητρα Παπαγεωργίου

Ευαγγελία Παπαγεωργίου

Νικόλαος Αρβανίτης

Νικολέτα Φλωράκη

Το συγκεκριμένο πρότζεκτ αποτελεί πρωτοβουλία των προηγούμενων μελών της ομάδας της αστυνομικής βίας. Βρίσκεται σε προ-παραγωγικό στάδιο, καθώς ακόμη διεξάγεται έρευνα περί του θέματος ώστε να υπάρχει ένα σωστό θεωρητικό background. Αυτό θα επιτρέψει στα μέλη της ομάδας να διαχειριστούν κατάλληλα την λεπτότητα του ζητήματος, αλλά και να έχουν μια σωστή κατανόηση της queer ορολογίας που το διέπει. Το ντοκιμαντέρ έχει λάβει παράταση μέχρι τον Δεκέμβριο.

ΒΟΡΡΑΣ

ΟΞΑΝΑ (OKSANA)

Ιωάννης Λαζαρίδης
Γιάννης Χρηματόπουλος
Νικηφόρος Κουρμπέτης **

Έχει σχεδόν ολοκληρωθεί η φάση του μοντάζ. Θα ακολουθήσει το μιξάζ/μουσική , ενώ αναζητούμε άλλο ένα άτομο που θα μπορούσε να βοηθήσει στο Color Grading/Color Correction.

ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΥΘΟΥΣ

Χρύσα Αβδελά
Νεφέλη Πορταρινού
Μία Στεφανοπούλου
Βασίλης Χαστάς

Έχουν ολοκληρωθεί τα γυρίσματα των συνεντεύξεων και των άλλων πλάνων, καθώς και το animation. Βρισκόμαστε στη φάση του μοντάζ και της μουσικής επιμέλειας/μιξάζ για την ολοκλήρωση του πρώτου draft της ταινίας ως το τέλος του Σεπτεμβρίου 2024.

ΛΥΣΣΑ ΓΙΑ ΠΙΣΣΑ

Χρύσα Αβδελά
Νεφέλη Πορταρινού
Μία Στεφανοπούλου
Βασίλης Χαστάς

Έχουν ολοκληρωθεί τα πλάνα, τα animation και οι συνεντεύξεις καθώς και η συλλογή αρχειακού υλικού για το ντοκιμαντέρ. Έχει σχεδόν ολοκληρωθεί η φάση του μοντάζ. Θα ακολουθήσει το μιξάζ/μουσική και η συμπλήρωση μερικών πλάνων και ελλείψεων που προέκυψαν στο μοντάζ. Η ολοκλήρωση του πρώτου draft ταινίας υπολογίζεται στο τέλος του Σεπτεμβρίου 2024.

ΑΝΑΚΛΗΣΕΙΣ ΗΧΟΥ : Η ΑΣΤΙΚΗ ΒΙΑ ΣΤΟ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ ΗΧΟΤΟΠΙΟ

Χρύσα Αβδελά
Νεφέλη Πορταρινού
Βασίλης Χαστάς
Δέσποινα Δούζη

Βρισκόμαστε στη διαδικασία λήψης πλάνων και διαμόρφωσης της σειράς/συνοχής/σύνταξης των εικόνων. Επιπλέον στοιχεία: **Απομόνωση ηχητικού υλικού (π.χ. ηχογράφηση από μπαλκόνι πλάνο από τον δρόμο/αντίστροφα), Σύνθεση και αποδόμηση μεταξύ ήχων και εικόνων.**

ΛΥΣΗ

MAMMA, ME

Νάγια Δέσκα (Σκηνοθέτης)

Βούλα Σαραγά
Κλαίρη Φούντα
Κατερίνα Κολιού
Ξένια Αποστολοπούλου

Τα γυρίσματα του ντοκιμαντέρ έχουν ολοκληρωθεί. Βρίσκεται σε φάση μοντάζ και υποτιτλισμού.

ΚΥΝΗΓΟΙ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ

Φώτης Πάγκαλος
Ραφαήλ Βαρβαρέσος

Τα γυρίσματα έχουν προγραμματιστεί για 2-5 καθώς και για 20-30 Οκτωβρίου. Το συγκεκριμένο πρότζεκτ έχει λάβει παράταση λόγω της κυνηγετικής περιόδου.

ΒΙΑ ΣΤΑ ΨΑΡΙΑ

Κατερίνα Κολιού

Το πρότζεκτ έχει «παγώσει» προς στιγμήν, καθώς η φοιτήτρια Κατερίνα Κολιού βρίσκεται ήδη σε δυο ομάδες. Ωστόσο επιθυμεί να το συνεχίσει εάν της επιτρέψει ο χρόνος.

ΒΙΑ ΣΤΙΣ ΦΥΛΑΚΕΣ

Μαρκέλλα Φωτάκη

Αναμένεται η εύρεση ενός μικροφώνου ώστε να ξεκινήσει η διαδικασία των γυρισμάτων.

ΣΧΕΣΗ ΒΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΦΥΣΗΣ

Αλέξανδρος Νατζάρ

Τα γυρίσματα έχουν ολοκληρωθεί. Το ντοκιμαντέρ βρίσκεται στη διαδικασία μοντάζ.

ΒΙΑ ΣΤΑ ΟΥΡΑΝΙΑ ΣΩΜΑΤΑ

Σεραφείμ Μαραθιάς

Υπολείπεται ένα ακόμη γύρισμα για την ολοκλήρωση του.

ΒΙΑ ΣΤΑ ΚΑΤΟΙΚΙΔΙΑ

Ξένια Αποστολοπούλου

Κατερίνα Κολιού

Νάγια Δέσκα

Εφέλη Σουφλιά

Τα γυρίσματα για το ντοκιμαντέρ έχουν ολοκληρωθεί.

ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ

Ορέστης Σκιάου

Το ντοκιμαντέρ βρίσκεται σε διαδικασία γυρισμάτων στην περιοχή της Άρτας.

ΑΝΑΤΟΛΗ

«Μεταμόρφωση»

Δήμητρα Κοσμά

Θάνος Καρανίκας

Η ταινία τους εστιάζει στις πλημμύρες που έπληξαν τον οικισμό της Μεταμόρφωσης Καρδίτσας τον περασμένο Σεπτέμβριο. Πρόκειται για τη βία που προκύπτει ως αποτέλεσμα της έκτακτης ανάγκης για στέγη και κατοικία, ύστερα από αυτή τη φυσική καταστροφή. Η ταινία των παιδιών έχει βάση τις αφηγήσεις και τις βιντεοσκοπημένες συνεντεύξεις ανθρώπων, που βίωσαν ένα χρόνο πριν. Εμπλουτίζεται με αρχιτεκτονικούς χάρτες και animation που συμβάλλουν στην εξήγηση των γεγονότων. Έχει ολοκληρωθεί επιτυχώς η τελευταία φάση γυρισμάτων στην Μεταμόρφωση Καρδίτσας και έχουν προχωρήσει στη διαδικασία του μοντάζ!

ΒΙΑ ΤΟΥ ΥΠΕΡΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Μερόπη Γιαμάκου

Γιώργος Κακκανάς

Τα γυρίσματα γίνονται στη Σύρο και το ντοκιμαντέρ χτίζεται γύρω από συνεντεύξεις με ντόπιους, φοιτητές, μαγαζάτορες για να αναδείξουν το φαινόμενο του υπερτουρισμού από ποικίλες οπτικές. Η φάση τελευταία φάση των γυρισμάτων δεν έχει ολοκληρωθεί, ωστόσο το μεγαλύτερο μέρος τους έχει καλυφθεί μέσα στον Αύγουστο, στην καρδιά του καλοκαιριού και της πολυκοσμίας.

ΚΡΗΤΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΜΠΑΛΟΘΙΑΣ

Κωνσταντίνος Βενιανάκης

Κινηματογράφηση του φαινομένου «μπαλοθιάς» στα κρητικά γλέντια και τις γενικότερες εκδηλώσεις χαράς στην Κρήτη. Στόχος του είναι να έρθει σε επικοινωνία με τα άτομα που βρίσκονται σ' αυτές τις εκδηλώσεις και να διερωτηθεί μαζί τους, για το ποσο ασφαλείς μπορεί να αισθάνονται μ' αυτό τον τρόπο έκφρασης χαράς. Σκοπός του επίσης, είναι να διερευνηθεί το πρότυπο του κρητικού άνδρα, όπως έχει παρουσιαστεί στερεοτυπικά κι αν αυτό, συνδέεται με την πραγματικότητα.

Η διάρκεια του ορίζεται στα 15 λεπτά σ' ένα ορεινό χωριό της Κρήτης και στην τελευταία μας επικοινωνία υπήρχε το σκεπτικό γυρισμάτων στα Σφακιά. Είμαι σίγουρη πως όλα πάνε καλά στο εγχείρημα του, παρόλο που δεν έχουμε καταφέρει να επικοινωνήσουμε τις τελευταίες μέρες, λόγω πιεστικών προγραμμάτων κι οι δυο.

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Μαριαλένα Τοράκη

Καταγραφή της τουριστικοποίησης των Χανίων και τα σημεία αντίστασης στο φαινόμενο αυτό. Τα γυρίσματα και όλες οι απαραίτητες συνεντεύξεις της ταινίας έχουν ολοκληρωθεί, χρειάζεται μόνο να προσθέσει μερικά φθινοπωρινά πλάνα για να γίνουν σαφείς οι διαφορές στις εικόνες, με το πλήθος που υπήρχε το καλοκαίρι. Δεν υπάρχει κάποιος προτεινόμενος τίτλος, θα βρεθεί στη συνέχεια.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΟΥ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΑ

Μαργαρίτα Μαραγκουδάκη

Εστιάζει σε συνεντεύξεις με τρεις μουσικούς για την παρακολούθηση του έργου που έχουν δημιουργήσει ως αντίδραση στην περιβάλλουσα βία. Υπάρχει πρωτότυπη διασκευή του κομματιού Abel Meeropol-Strange Fruit, καθώς και πρωτότυπες ηχογραφήσεις με τους μουσικούς. Τα γυρίσματα έχουν ολοκληρωθεί και εκκρεμεί ηχογράφηση της διασκευής του Strange Fruit, όμως δεν αποτελεί δέσμευση πως θα έχει θέση στην ταινία. Η Μαργαρίτα βρίσκεται στο στάδιο επεξεργασίας!

ΣΧΟΛΙΚΗ ΒΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

Νίκος Γονατάς
Γιάννης Βυσιανλής

Η ιδέα στρέφεται στο σχολικό χώρο και στην οικογένεια με ιστορικές πληροφορίες για το πως διοχετεύεται η βία στους χώρους της εκπαίδευσης. Πλαισιώνει την έρευνα του γύρω από βιβλιογραφική και άρθρο γραφική έρευνα ως ενίσχυση των συνεντεύξεων. Υπολογίζει να είναι έτοιμος ως το τέλος του Οκτώβρη.

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΖΩΗΣ ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Μαρία Σπουρδαλάκη
Γιώργος Καμηλάκης

Γιάννης Βύσιανλης

Η ιδέα επικεντρώνεται στην καταγραφή της ζωής γυναικών μουσουλμάνων προσφύγων, μέσα από τη βιαιότητα που αφήνει στις μνήμες τους, ο πόλεμος κι ο ξεριζωμός. Ο ιδανικός τίτλος θα δημιουργηθεί από τις μαρτυρίες των ανθρώπων. Η διάρκεια χρονομετρείται στα 13-15 λεπτά και ο τόπος γυρίσματος είναι το Ηράκλειο. Αρχικά, είχε γίνει μια επικοινωνία τον Μάιο με την ΜΚΟ ωστόσο λόγω καλοκαιριού έκλεινε και η πρόταση έχει πάρει παράταση ως τον Δεκέμβριο, αφού πιθανότατα οι επαφές με την ΜΚΟ θα γίνουν μέσα στον Σεπτέμβρη. Ως το τέλος του μήνα, η Μαρία θα γνωρίζει, αν θα πραγματοποιηθούν και ποτε, τα γυρίσματα της ιδέας της!

PROMNESIA

Υρώ Βασιλάκη
Μαρία Μαλλιάρáκη

Η 8η και τελευταία ιδέα είναι της Υρώς Βασιλάκη, με τη βοήθεια της Μαρίας Μαλλιάρáκη από την ομάδα και πολλών ανθρώπων που δεν συμμετέχουν στο πρόγραμμα, αλλά το έχουν αγκαλιάσει σαν να ήταν εδώ μαζί μας. Πρόκειται για την αυτοκαταστροφή ως μορφή βίας μέσα από τις διατροφικές διαταραχές, με τίτλο “Promnesia”. Ο τόπος γυρίσματος είναι το Ηράκλειο και μέχρι στιγμής έχουν παρθεί μερικά πλάνα από χώρους και πρόσωπα που συμμετέχουν. Είχαν γίνει κάποιες συνομιλίες για χρηματοδότηση από την περιφέρεια Κρήτης, ωστόσο η συνεργασία δεν ολοκληρώθηκε, γιατί τον Αύγουστο απουσίαζαν πολλοί αρμόδιοι λόγω διακοπών και το χρονικό περιθώριο απόφασης ήταν λίγο. Η εθελοντική βοήθεια ανθρώπων που ασχολούνται με την παραγωγή ήχου, μοντάζ και κάμερας είναι ουσιαστική και χρήσιμη για την ολοκλήρωση της ταινίας. Επομένως, υπάρχει μια μικρή παύση, μέχρι να επιστρέψει όλο το επιτελείο που χρειάζεται για να ολοκληρωθούν τα γυρίσματα. Η ομάδα υπολογίζει περίπου έως την πρώτη εβδομάδα του Οκτώβρη να έχει συγκεντρωθεί το υλικό και η παράδοση του, αν είναι εφικτό έως τέλος του επόμενου μήνα.