

ΠΩΣ ΘΑ ΓΡΑΨΕΤΕ ΜΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ (ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ)

Όνομα ΕΠΩΝΥΜΟ

Εργασία στο μάθημα:
ΤΙΤΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Επίβλεψη:
Αϊβαλιώτης Κωνσταντίνος
Ακαδημαϊκό Έτος:
2021-2022
Εξάμηνο:
ΠΡΩΤΟ (ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ)
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2022



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	4
1. ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	4
1.1 Επιλογή του θέματος.....	5
1.2 Συλλογιστική και διευκρίνιση των στόχων	5
1.3 Μελέτη και έρευνα.....	6
1.4 Δομή.....	7
2. ΣΥΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ.....	8
3. ΕΜΦΑΝΙΣΗ/ΜΟΡΦΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	10
3.1 Παραπομπές	10
3.2 Εκτύπωση.....	11
4. ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ.....	11
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	12
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	12
ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ	15

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Εδώ δημιουργείτε μια περίληψη. Στην περίληψη θα πρέπει να αναπτυχθεί σε περίπου 100 λέξεις το αντικείμενο της έρευνας και σκοπός της μελέτης που θα πραγματοποιηθεί. Επίσης θα πρέπει να γίνει αναφορά στη μεθοδολογία που θα ακολουθηθεί, τα στάδια της έρευνας και τα αναμενόμενα αποτελέσματα από τη μελέτη. Ξεκινήστε με: Η παρούσα μελέτη διερευνά [...] και έχει στόχο την [...]. Στη συνέχεια παρουσιάστε συνοπτικά το τι γνωρίζουμε ήδη για το θέμα (θεωρητικά) και συνεχίστε με το που θα προσανατολίσετε την έρευνα από εδώ και στο εξής. Τοποθετήστε με σαφήνεια το ερευνητικό σας ερώτημα.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η «εισαγωγή» αποτελεί την κύρια ένδειξη για τον αναγνώστη του τρόπου με τον οποίο σκοπεύει κάποιος να αντιμετωπίσει το θέμα του. Θα πρέπει να είναι εμφανής ο τρόπος με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε τα σημαντικά θέματα και να δηλώνει τις κύριες ενότητες της εργασίας που ακολουθεί. Σε μια εισαγωγή θα πρέπει χονδρικά να περιλαμβάνονται τα ακόλουθα: α) μια γενική ιδέα για το ζήτημα που πραγματεύεται η εργασία, β) μια μεγαλύτερη ανάπτυξη της περίληψης και του τίτλου της εργασίας ώστε να φανεί ότι είναι απόλυτα κατανοητό το θέμα του τίτλου, γ) μια συνοπτική ιδέα για τη δομή της εργασίας (ποιοι είναι οι κεντρικοί άξονες-θεματικές, δηλαδή οι ενότητες που θα ακολουθήσουν), δ) σύνδεση με τον τίτλο και με άλλα παρόμοια θέματα που έχουν μελετηθεί

1. ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Η γραπτή εργασία συνεισφέρει στην κατανόηση των ζητημάτων που αναδύονται κατά τη διάρκεια του μαθήματος καθώς και στην καλύτερη κατανόηση των κειμένων που θα διαβάσετε. Ειδικότερα θα πρέπει μέσα από την εργασία να: α) αποδειχθεί η σαφής κατανόηση του κεντρικού ζητήματος του μαθήματος, των εννοιών και του θεωρητικού πλαισίου που τίθεται στο μάθημα, β) επιβεβαιωθεί η τοποθέτησή σας στο θέμα με σαφείς αναφορές σε βιβλιογραφία, ταινίες και άλλο υλικό που θα μελετηθεί.

Η εργασία αποτελεί ένα βήμα πέρα από το πρώτο επίπεδο του μαθήματος. Σε ένα πρώτο επίπεδο μελέτης του μαθήματος, αυτό που συνήθως μπορείτε να κάνετε είναι να παρουσιάζετε δύο πτυχές ενός ζητήματος χωρίς να παίρνετε θέση υπέρ της μιας ή της άλλης (παραμένετε αντικειμενικοί, προσφέροντας μια «ισόρροπη» οπτική).

Σε ένα πιο προχωρημένο επίπεδο μελέτης του μαθήματος ενθαρρύνεστε να παρατηρήσετε ότι μπορεί να υπάρχουν πολλές πτυχές προσέγγισης ενός ζητήματος και ότι είναι θεμιτό και επιβεβλημένο μερικές φορές να υποστηρίξετε μία ιδιαίτερη πλευρά και οπτική γωνία, αφού θα χρειαστεί να τοποθετήσετε το ζήτημα σε ένα κριτικό πλαίσιο. Μερικές φορές μπορεί να μην οδηγήσει σε ένα εύκολο συμπέρασμα αλλά να οδηγήσει σε νέα ερωτήματα. Επίσης στο στάδιο αυτό των σπουδών σας αναδύονται συχνά ερωτήματα, δημιουργώντας σύγχυση σε αυτό που έμοιαζε ξεκάθαρο. Είναι επίσης σημαντικό να μπορείτε να κάνετε τη δική σας έρευνα, να κάνετε δηλαδή μια δική σας ανάλυση στα δεδομένα που μελετάτε ή στις ταινίες που εξετάζετε λαμβάνοντας πάντα υπόψη τις απόψεις που έχουν διατυπωθεί στη βιβλιογραφία και όταν θα έχετε βεβαιωθεί ότι κατανοήσατε σε βάθος αυτά που μελετήσατε. Καλό θα ήταν να

προσπαθήσετε να συνθέσετε τις βιβλιογραφικές αποδείξεις που μελετήσατε έτσι ώστε να αποτελέσουν ένα ισχυρό έρεισμα στη σύνθεση μιας εμπειρισταωμένης γνώμης που θα προτείνετε. Επιχειρήματα και τρόποι σκέψης μπορούν πάντα να διατυπώνονται και καλείστε να το κάνετε, έχοντας προβλέψει να υπάρχουν ικανοποιητικές αποδείξεις για αυτά.

Οι γενικές οδηγίες που ακολουθούν θα σας προσφέρουν βοήθεια σε ερωτήματα σχετικά με το πώς να οργανώσετε την έρευνά σας, να σχεδιάσετε, να γράψετε και να τεκμηριώσετε βιβλιογραφικά την εργασία σας. Οι οδηγίες αυτές θα είναι χρήσιμες καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών σας στην κατεύθυνση Οπτικοακουστικής Επικοινωνίας. Σε κάθε περίπτωση δυσκολίας κατανόησης απευθυνθείτε στη διδάσκουσα.

1.1 Επιλογή του θέματος

Η επιλογή του θέματος της εργασίας πρέπει να γίνεται το ταχύτερο δυνατό. Η διαθεσιμότητα υλικού, η δυνατότητα να βρεθεί βιβλιογραφία μπορεί να επηρεάσει την επιλογή του θέματος. Καλό είναι να εξασφαλίζεται αυτή η δυνατότητα γρήγορα, έτσι ώστε να αποφεύγονται άγχη και αγωνίες της τελευταίας στιγμής.

Καλό είναι να υπολογίζει κανείς ότι θα χρειαστεί: α) να εντοπίσει σχετικά βιβλία και άρθρα, β) να διαβάσει και να κρατήσει σημειώσεις από βιβλία και άρθρα, γ) να χρησιμοποιήσει τον υπολογιστή του και τις δυνατότητες του Internet.

Πριν ξεκινήσει η διαδικασία αναζήτησης των παραπάνω θα πρέπει να αναλυθεί ο τίτλος της εργασίας, έτσι ώστε να είναι απολύτως σαφές το ζητούμενο, το θέμα, ερώτημα ή ό,τι άλλο είναι αυτό.

Συνήθως ξεκινάμε με το βασικό διάβασμα: σημειώσεις από την παράδοση, άρθρα ή άλλου είδους κείμενα που έχουν μοιραστεί στο μάθημα, σχετικά κεφάλαια στα βασικά εγχειρίδια που προτείνει η βιβλιογραφία του μαθήματος.

Καλό θα ήταν να διαβάσετε πρώτα καλά τα περιεχόμενα του μαθήματος έγκαιρα και να παρακολουθήσετε τα πρώτα μαθήματα όπου θα διαμορφωθούν οι τίτλοι πολλών εργασιών. Αν υπάρχουν θέματα που σας ενδιαφέρουν ιδιαίτερα καλό θα ήταν να δώσετε προτεραιότητα σε αυτά, αφού βεβαιωθείτε ότι σχετίζονται με το μάθημα και έχουν ερευνητική αξία. Αν έχετε αμφιβολίες ότι το ζήτημα ή ο τίτλος της εργασίας σας χρειάζονται διευκρινίσεις ζητήστε τις από τον διδάσκοντα το γρηγορότερο δυνατό.

1.2 Συλλογιστική και διευκρίνιση των στόχων

Αυτό συνήθως είναι το στάδιο το οποίο χρειάζεται χρόνο και ασκεί τη μεγαλύτερη πίεση, ωστόσο είναι το σημαντικότερο στάδιο στη διαδικασία εκπόνησης μιας

εργασίας. Ποιο είναι ακριβώς το ερώτημα που θέσαμε; Ποια ζητήματα εγείρονται από αυτό; Ποια είναι η αρχική μας θέση/απάντηση σε αυτά; Ποιοι έχουν γράψει/ασχοληθεί με το ζήτημα; Τι ακριβώς έχουν πει και πως το έχουν παρουσιάσει στη βιβλιογραφία τους; Ποιες ταινίες είναι σημαντικές στην ανάδειξη του θέματος;

Μερικές φορές είναι χρήσιμο να γράφετε σε ένα αρχείο όλα όσα γνωρίζετε για το θέμα, ακόμα και με τη μορφή συμπυκνωμένων φράσεων. Μπορείτε να ανατρέχετε σε σημειώσεις από μαθήματα ή τα πιο πρόσφατα βιβλία και άρθρα που έχετε μελετήσει. Κρατάτε σημειώσεις για πράγματα που χρειάζεται να εξετάσετε ή για αυτά που δεν είστε σίγουροι ότι τα θυμάστε καλά, καθώς και για οτιδήποτε άλλο θεωρήσετε ότι θα χρειαστεί να διαβάσετε ή να βρείτε. Στο σημείο αυτό θα αισθανθείτε ότι υπάρχει μια καταγίδα ιδεών στο νου σας που εσείς μεταφέρετε στο χαρτί και προσπαθείτε να δαμάσετε.

1.3 Μελέτη και έρευνα

Είναι εύκολο να ξοδέψετε πολύ χρόνο σε αυτό το στάδιο. Θα χρειαστεί έτσι να υπολογίσετε καλά το χρόνο, λαμβάνοντας υπόψη την ημερομηνία παράδοσης της εργασίας σας και υπολογίζοντας όσο καλύτερα μπορείτε το χρόνο που θα χρειαστεί για τη συγγραφή της. Έτσι θα προκύψει ο χρόνος που έχετε για διάβασμα και αναζήτηση υλικού, να δείτε τις ταινίες που χρειάζεται και να κρατήσετε σημειώσεις για όλα αυτά. Όσο πιο σαφές είναι το θέμα που επιλέξατε τόσο λιγότερο χρόνο θα χρειαστείτε σε αυτό το στάδιο. Τέλος, εκτιμείστε σωστά τις ικανότητές σας να γράφετε και αναζητείστε βοήθεια εγκαίρως αν παραστεί ανάγκη. Προβλέψτε μία-δύο μέρες παραπάνω για τη διαδικασία αυτή για να αποφύγετε την πίεση της τελευταίας στιγμής.

Για να αποκρυσταλλώσετε τις σκέψεις σας η αναζήτηση υλικού θα πρέπει να καλύπτει μια πιο διευρυμένη περιοχή ενδιαφέροντος από αυτή του κειμένου που θέλετε να γράψετε. Αυτό δεν σημαίνει ότι θα πρέπει να ενσωματώσετε αυτή τη γνώση στην εργασία, θα πρέπει απλά να γνωρίζετε το ευρύτερο πλαίσιο. Έτσι, θα χρειαστεί να ανατρέξετε σε πληροφορίες που θα σας έχουν δοθεί στο μάθημα (σημειώσεις, αναφορές σε βιβλιογραφία και φιλμογραφία). Καλό θα ήταν να επικεντρώσετε την προσοχή σας σε δύο ή τρία άρθρα (επιστημονικά) ή βιβλία που πλησιάζουν το θέμα σας και τα οποία έχετε μελετήσει σε βάθος και να βασίζεστε στις κύριες γραμμές σε αυτά, ενώ μπορείτε να ανατρέχετε σε άλλη βιβλιογραφία για τα επιμέρους ζητήματα με κατάλληλες αναφορές και παραπομπές. Στο σημείο αυτό θα ήταν χρήσιμο να επισημανθούν οι δυσκολίες στην αξιολόγηση του υλικού που βρίσκετε στο διαδίκτυο.

Μπορείτε να χρησιμοποιείται διαδικτυακές πηγές μόνο αν πρόκειται για ακαδημαϊκά άρθρα (όχι εγκυκλοπαίδειες, γενικά περιοδικά, εφημερίδες ή blogs) και οι συγγραφείς θα πρέπει να είναι κάποιοι που εμφανίζονται στις βιβλιογραφίες που σας έχουν δοθεί ή να έχετε βρει τα άρθρα τους σε εγκεκριμένα επιστημονικά περιοδικά (ηλεκτρονικά ή μη) που στηρίζονται από την βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου ή που σας έχουν υποδειχθεί από την διδάσκουσα.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Μην ξεχνάτε να δημιουργείτε αμέσως τον κατάλογο των άρθρων και άλλων αναγνωσμάτων που συμβουλευέστε προκειμένου να διευκολυνθείτε στη σύνταξη της βιβλιογραφίας σας.

1.4 Δομή

Όταν αισθανθείτε ότι έχει ολοκληρωθεί η περίοδος έρευνας, ανάγνωσης του υλικού και λήψης σημειώσεων και έχετε αρκετές και αρκετά ξεκάθαρες ιδέες για το θέμα, ότι κατέχετε τις έννοιες και το θέμα με το οποίο θέλετε να ασχοληθείτε, τότε προχωρήστε στο σχεδιασμό της δομής της εργασίας σας.

1.4.1 Μέρη ανάπτυξης

Πόσα μέρη θα έχει η εργασία; Τι πραγματεύεται το κάθε μέρος; Αναλύστε τα σε υποκεφάλαια (μπορείτε να τα διαγράψετε όταν θα γράφετε την εργασία ή και να τα κρατήσετε αν τα διαμορφώσετε σε περιεκτικούς τίτλους). Μην παραμελείτε να σημειώνετε τις παραπομπές που θα κάνετε και να τις μεταφέρετε αυτούσιες και όχι περίπου στην εργασία. Σημειώστε ονόματα ερευνητών, κειμένων κλπ στα οποία θέλετε να αναφερθείτε. Γράψτε μια περίληψη και επαναπροσδιορίστε τον τίτλο σας. Αναπτύξτε σε μια εισαγωγική περιγραφή τα κύρια στάδια της έρευνάς σας.

1.4.2 Καινοτομικές όψεις

Ποιες καινοτομικές όψεις εισάγετε με τη μελέτη σας; Με ποιο τρόπο θα πείσετε για αυτές τους αναγνώστες σας; Πως θα κτίσετε το θέμα σας και τα επιχειρήματα από παράγραφο σε παράγραφο. Κινείστε λογικά από το ένα νόημα στο άλλο και από το ένα στάδιο στο άλλο;

1.4.3 Αποδείξεις

Ποιες αποδείξεις χρησιμοποιείς προκειμένου να υποστηρίξεις τα διάφορα στοιχεία του θέματός σου;

1.4.4 Εστίαση

Πως εστιάζεις στο θέμα της εργασίας σου στην εισαγωγή ώστε να ανταποκρίνεται στον τίτλο που έδωσες;

1.4.5 Ερευνητικό ερώτημα/απάντηση

Που θα ήθελες να καταλήξεις όταν θα φτάσεις στο τέλος της εργασίας σου; Υπάρχουν ζητήματα για τα οποία θέλεις να αποφανθείς;

1.4.6 Έκταση

Έλεγε το μέγεθος της εργασίας σου προοδευτικά. Υπολόγισε την έκταση κάθε μέρους και το μέγεθος κάθε παραγράφου, ώστε να μην παρεκκλίνεις από τον στόχο των 2.500 λέξεων. Πόσες παράγραφοι χρειάζονται συνολικά και πόσες ανά μέρος.

1.4.7 Βιβλιογραφία

Έλεγε όλες τις παραπομπές και βεβαιώσου ότι αναφέρεις όλες τις πηγές στη βιβλιογραφία στο τέλος του κειμένου σου. Βεβαιώσου ότι έχεις κάνει χρήση της κύριας βιβλιογραφίας που στηρίζει τη δομή και το περιεχόμενο της εργασίας σου.

Προσπαθήστε να επικεντρώνεστε σε όλα αυτά τα ζητήματα όταν σχεδιάζετε την εργασία αναθερώντας μέχρι να αισθανθείτε ότι ικανοποιούνται οι προθέσεις σας.

Ένας καλός σχεδιασμός μπορεί να διευκολύνει και να στηρίζει τη συγγραφή της εργασίας.

2. ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Το σημαντικό σε αυτό το στάδιο είναι να εξασφαλίσετε αρκετό χρόνο στον εαυτό σας να γράψει και να ξαναγράψει την εργασία μέχρι να φτάσει στο επιθυμητό αποτέλεσμα. Μια εργασία φτάνει σε ένα υψηλό βαθμό αρτιότητας όταν υποστεί βαθιά επεξεργασία και υποβληθεί σε αλλαγές και προσθήκες, βελτιώσεις στην όψη και το περιεχόμενο, εμβάθυνση σε επιμέρους θέματα. Όσο πιο νωρίς αρχίσετε να γράφετε τόσο περισσότερο χρόνο θα έχετε να βελτιώσετε το κείμενο χωρίς να επικρατήσει ο πανικός της τελευταίας στιγμής. Επίσης ένας σημαντικός παράγοντας είναι να μην απογοητευτούμε από τα πρώτα δείγματα του πρόχειρου. Το σημαντικό είναι να αρχίσετε να γράφετε, να ακολουθήσετε τον σχεδιασμό σας και να μην βαρεθείτε τη διαδικασία και να βγάλετε γρήγορα στην επιφάνεια κάποιες καλές ιδέες για την εργασία. Στη συνέχεια καλό θα ήταν να τοποθετήσετε σε σωστό σημείο τα όσα γράφετε

να συμπεριλάβετε τις παραπομπές και όποιο άλλο υλικό θεωρείτε κατάλληλο για το θέμα σας. Για την πρώτη γραφή δεν θα πρέπει να ανησυχείτε αν η εργασία φαίνεται ή πολύ μεγάλη ή πολύ μικρή. Σίγουρα στο επόμενο στάδιο θα αρχίσετε να πετάτε το επιπλέον υλικό (αυτό που απλά επεξηγεί σε εσάς πράγματα και δεν απαντά στο ερευνητικό σας ερώτημα) ή να προσθέτετε πράγματα που χρειάζονται για να τεκμηριωθεί καλύτερα η έρευνά σας.

Όταν έχετε το πρώτο draft, εκτυπώστε το και ελέγξτε αν ανταποκρίνεται στο πλάνο που είχατε κάνει αρχικά. Πρόκειται για τα ζητήματα που είχατε θέσει; Θεωρείτε ότι όλα τα μέρη που είχατε θέσει χρειάζονται ακόμα ή μήπως πρέπει να κάνετε διορθωτικές κινήσεις; Σημειώστε πάνω στο χαρτί όπου νομίζετε ότι πρέπει να προστεθούν πράγματα να διατυπωθούν καλύτερα και ακόμα καλύτερα σημειώστε τα θα θέλατε να προστεθεί και από που θα το αντλήσετε. Κάντε δηλαδή διορθώσεις που θα σας βοηθήσουν να προχωρήσετε στο επόμενο στάδιο.

Καλό θα ήταν να συζητήσετε το πρώτο αυτό γράψιμο με κάποιον συμφοιτητή σας ή με τον διδάσκοντα (δεν είναι απαραίτητο να το δείξετε αλλά να μιλήσετε για το τι έχετε θέσει ως προβληματισμό, ποιους συγγραφείς χρησιμοποιείτε κλπ). Έτσι θα δείτε αν οι ιδέες σας είναι κατανοητές ή αν συνιστούν προβληματική και για τους άλλους.

Στη συνέχεια επιστρέφете στον υπολογιστή και επεξεργάζεστε πως η δομή μπορεί να γίνει πιο σφιχτή και τα θέματα να δέσουν απόλυτα μεταξύ τους. Το επιπλέον υλικό που θα χρησιμοποιηθεί θα πρέπει και αυτό να επεξεργαστεί κατάλληλα και να βελτιωθεί το αποτέλεσμα. Ελέγξτε, ωστόσο αν υπάρχει συνοχή στις παραγράφους σας και ότι δεν πηδάνε από το ένα θέμα στο άλλο αν δεν καλύπτονται πολλά ζητήματα στην ίδια παράγραφο και διορθώστε κατάλληλα. Στο σημείο αυτό ξαναδιαβάστε και δείξτε ιδιαίτερη προσοχή τόσο στην εισαγωγή όσο και στον επίλογο της εργασίας σας. Στη συνέχεια αρχίστε την επιμέλεια του κειμένου σας, βεβαιωθείτε ότι έχετε πετύχει το σωστό μέγεθος και ακολουθεί τις προδιαγραφές που έχετε θέσει αναφορικά με την εμφάνισή του. Θα πρέπει επίσης να προσέξετε ότι δεν έχει ένα διαλογικό χαρακτήρα ή λυρικό, προσωπικό τόνο, αλλά διαθέτει επιστημονική γλώσσα και ορθή αναφορά στα τεκμήρια που φέρετε για την απόδειξη της προβληματικής σας. Εκτυπώστε εκ νέου και διαβάστε πάλι με προσοχή και (δυνατά αν είναι δυνατόν) και ξανακάνετε διορθώσεις όπου χρειάζεται, τόσο νοηματικές όσο και γραμματικές, συντακτικές. Αφήστε για λίγο την εργασία στην άκρη και μόνο σκεφτείτε αν δεν υπάρχει κάτι που δεν καλύπτεται επαρκώς. Κάποιοι επιστρέφουν πολλές φορές στο κείμενο με διορθώσεις, ωστόσο για

μια εργασία 2500 λέξεων είναι αρκετή μια επεξεργασία αυτού του είδους. Προχωρήστε, τέλος στην τελική γραφή.

Ελέγξτε τις παραπομπές, τη βιβλιογραφία και κάθε αναφορά σε έργο τρίτου (βλέπε παρακάτω). Ο έλεγχος αυτός αφορά σε κάθε λεπτομέρεια, στην αναφορά των σελίδων στις οποίες παραπέμπεται, στα λεπτομερή στοιχεία καταγραφής της βιβλιογραφίας και την σειρά που εμφανίζονται. Όπως έχει ήδη αναφερθεί αυτή η διαδικασία καθίσταται ευκολότερη αν φροντίσετε να καταγράφετε από το στάδιο της έρευνας όλα τα στοιχεία της βιβλιογραφίας που χρησιμοποιείται. Κάνετε ορθογραφικό έλεγχο με τον αυτόματο διορθωτή του προγράμματος επεξεργασίας κειμένου και ελέγξτε επίσης τη στίξη. Βεβαιωθείτε ότι έχετε 1,5 διάστιχο και ακολουθήσατε όλες τις οδηγίες για την εμφάνιση της σελίδας. Κάνετε ό,τι αλλαγές θεωρήσατε απαραίτητες μετά από το διάβασμα και που αφορούν στο ύφος και τη γλώσσα που χρησιμοποιείται. Να θυμόσαστε ότι έχετε γράψει μια επιστημονική μελέτη.

3. ΕΜΦΑΝΙΣΗ/ΜΟΡΦΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η εργασία οφείλει να είναι καθαρογραμμένη, σε ηλεκτρονικό υπολογιστή, ευανάγνωστη και πάντως να ακολουθεί τη μορφή που έχουν αυτές οι οδηγίες: ακολουθείτε τον ίδιο τύπο γραμματοσειράς (Times New Roman) και προσέξτε το μέγεθος των χαρακτήρων (αλλάζει κατά περίπτωση από 14 σε 11 ανάλογα με το αν είναι τίτλος, τίτλος ενότητας, υποενότητας κοκ). Προχειρογραμμένες εργασίες δεν δίνουν ποτέ καλή εικόνα. Είναι επίσης πολύ σημαντικό να μην υπάρχουν ορθογραφικά λάθη και λάθη δακτυλογράφησης.

3.1 Παραπομπές

Όταν χρησιμοποιείτε παραπομπές να τις τοποθετείτε σε ελληνικά εισαγωγικά («»). Χρησιμοποιείτε μονά εισαγωγικά (‘’) για μια παραπομπή μέσα σε παραπομπή:

Αν η παραπομπή ξεπερνάει τη μία πρόταση ή περιέχει πάνω από 40 λέξεις (δύο γραμμές) βάλτε την σε μια ξεχωριστή παράγραφο. Μην βάζετε εισαγωγικά αλλά αφήστε μια σειρά πριν και μετά από αυτή και χρησιμοποιήστε 11 άρια πεζά, όπως σε αυτή την παράγραφο. (Στάθη 2010: 16)

Συνεχίστε με την επόμενη παράγραφο χωρίς εσοχή!! Αν παραλείψετε μέρος του κειμένου στο οποίο παραπέμπετε χρησιμοποιείτε στο σημείο τρία αποσιωπητικά όπως [...]. Αν χρειαστεί να εισάγετε όνομα ή άλλο στοιχείο διευκρινιστικό από παραπάνω τότε το όνομα ή άρθρο ή άλλο στοιχείο σε αγκύλη [λέξεις διευκρινιστικές].

3.2 Εκτύπωση

Πριν εκτυπώσετε την εργασία σας βεβαιωθείτε ότι:

3.2.1 Δημιουργείστε περιεχόμενα με αυτόματη δημιουργία Πίνακα περιεχομένων

Η εντολή αυτή βρίσκεται σε όλα τα προγράμματα word και βοηθάει στην εύκολη δημιουργία περιεχομένων για να μην χάνετε χρόνο

3.2.2 Χρησιμοποιείται χαρτί A4 και τα περιθώρια όπως σε αυτές τις οδηγίες

Μπορείτε να διευκολυνθείτε αντιγράφοντας αυτό το αρχείο και στη συνέχεια προσαρμόζοντας το δικό σας κείμενο.

3.2.3 Δημιουργείστε αυτόματο Index ονομάτων και όρων

Μπορείτε να δημιουργήσετε αυτόματα ένα Index ονομάτων και όρων χρησιμοποιώντας το σχετικό εργαλείο του word.

3.2.4 Το διάστιχο

Το διάστιχο του κειμένου να είναι 1.5 (η περίληψη, η βιβλιογραφία, φιλομογραφία και ένθετες λεζάντες είναι σε μόνο διάστιχο). Στην περίπτωση της βιβλιογραφίας και φιλομογραφίας δείτε τα παραδείγματα. Εν ανάγκη αντιγράψτε τα και προσαρμόστε σε αυτά τη δική σας βιβλιογραφία, ώστε να είστε σίγουροι ότι δεν κάνατε λάθος

3.2.5 Το όνομα σας

Το όνομά σας θα πρέπει εμφανίζεται στην κορυφή κάθε σελίδας μαζί με τον τίτλο της εργασίας. Επίσης να υπάρχει στο κάτω μέρος δεξιά αρίθμηση των σελίδων.

3.2.6 Φωτογραφίες

Αν υπάρχουν ένθετες φωτογραφίες βεβαιωθείτε ότι τις έχετε εισάγει αυτόματα και έχει επίσης δημιουργήσει λεζάντα με επεξήγηση της χρήσης της στο κείμενο και πληροφορίες για τα πνευματικά δικαιώματα (από πού την αντλήσατε).

3.2.7 Πρώτη σελίδα (cover page)

Βεβαιωθείτε ότι έχετε περιλάβει όλα τα απαραίτητα στοιχεία στην πρώτη σελίδα της εργασίας σας. Ακολουθείστε το παράδειγμα στην αρχή αυτών των οδηγιών.

4. ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Βεβαιωθείτε ότι η εργασία σας έχει ολοκληρωθεί πλήρως και έχει τη μορφή που σας έχει ζητηθεί με βάση τις γραπτές και προφορικές οδηγίες της διδάσκουσας. Βεβαιωθείτε ότι έχετε εκτυπώσει δύο όμοια αντίγραφα ένα το κρατάτε και ένα το παραδίδετε στη διδάσκουσα εντός της προκαθορισμένης ημερομηνίας. Βεβαιωθείτε ότι

ακολουθήσατε τον σωστό τρόπο παράδοσης και η διδάσκουσα έχει παραλάβει εγκαίρως την εργασία σας. Φροντίστε να έχετε ένα ηλεκτρονικό αντίγραφο της εργασίας σε αρχείο word ή/και PDF.

Ελέγξτε ότι έχετε ακολουθήσει τη μορφοποίηση που έχει οριστεί για την πρώτη σελίδα της εργασίας καθώς και για τον τρόπο αναγραφής των περιεχομένων (με τον τρόπο της δημιουργίας αυτόματου πίνακα περιεχομένων) ότι τυχόν φωτογραφίες έχουν εισαχθεί σωστά στο κείμενο (μπαίνουν μόνο αν επεξηγούν κάτι στο σώμα του κειμένου και συνοδεύονται από λεζάντα που έχει τοποθετηθεί με την αυτόματη εισαγωγή (caption) και περιλαμβάνονται αναφορές στα credits των φωτογραφιών.

Ενημερωθείτε για το που θα παραδώσετε την εργασία σας (γραφείο διδάσκουσας) και ότι δεν έχει υπάρξει κάποια άλλη πληροφόρηση ή ενημέρωση για κάποιο λόγο.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Τα συμπεράσματα ολοκληρώνουν ουσιαστικά τη συγγραφή της εργασίας μας και μας δίνεται η δυνατότητα να παραθέσουμε τις απόψεις μας και την γνώση που αποκτήσαμε από την έρευνα και να συνοψίσουμε το περιεχόμενο της εργασίας. Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε λέξεις που εμφανίστηκαν στον τίτλο και οι οποίες υπήρξαν σημαντικές στη διαμόρφωση των ερωτημάτων άρα και των πιθανών απαντήσεων που δώσαμε. Επίσης θα χρειαστεί να υπενθυμίσουμε στον αναγνώστη τα ζητήματα που έχουν συζητηθεί, να τονιστεί η σημασία του θέματος για την τρέχουσα έρευνα και να παρουσιάστεί μια συνολική εκτίμηση, ή αποτίμηση, του θέματος με βάση όλα όσα διαβάσαμε.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Υπάρχουν διάφοροι τύποι παραπομπών και μπορείτε να τους βρείτε σε επιλεγμένους ιστοτόπους επιστημονικών περιοδικών και εκπαιδευτικών ιδρυμάτων. Πολλές βιβλιοθήκες δίνουν οδηγίες για τρόπους αναφορών σε βιβλιογραφίες (βλέπε για παράδειγμα <http://www.sussex.ac.uk/library/infosuss/referencing/index.shtml>). Το σημαντικό είναι να υιοθετήσετε ένα τύπο και να τον ακολουθείτε σε όλο το μήκος της εργασίας σας. Η μέθοδος που προτείνεται εδώ αποκαλείται σύστημα Χάρβαρντ (Harvard system) και είναι ιδιαίτερα χρηστική και αποτελεσματική σε φοιτητικές εργασίες αυτού του είδους.

Μετά από μια παραπομπή

Αναφέρετε τον συγγραφέα, την χρονολογία έκδοσης και τον αριθμό της σχετικής σελίδας σε μια παρένθεση. Για παράδειγμα: «the cinema is objectivity in time» (Bazin 1967: 14).

Σε περίπτωση που η παραπομπή ξεπερνάει την μία πρόταση τότε θα πρέπει να ακολουθήσετε την ακόλουθη διαδικασία.

The features of the Athenian school can be traced in the first films by Yiorgos Tzavellas and Yiorgos Zervos. [...] this school presents a homogeneity regarding the scenario, in which we find social references, often presented in a quite folkloric context, and a representation of the urban everyday life of the capital. (*coffee shops, taverns, picturesque poor neighborhood, etc.. The objective camera of these directors most often captures authentic images of the Greek lifestyle, which reflect Greek mentality* (Mitropoulou 1980: 224).

Η επόμενη παράγραφος αρχίζει χωρίς εσοχή!!!

Μετά από αναφορά σε συγγραφέα

Θα πρέπει να αναφέρετε συγγραφείς ακόμα και αν δεν παραπέμπετε σε συγκεκριμένο απόσπασμα του έργου τους. Για παράδειγμα, όταν αναφέρετε χαρακτηριστικά γεγονότα ή στοιχεία που υπάρχουν στο βιβλίο ενός συγγραφέα όπως, το Κινητοσκόπιο (Kinetoscope) εφευρέθηκε το 1893 (Neale 1985: 42), ή όταν μεταφέρετε συνόψεις των λεγομένων τους για ειδικά θέματα όπως, ο Gunning εντοπίζει μια σύνδεση ανάμεσα στο έργο δημιουργών όπως ο Lucas και ο Spielberg αναφορικά με τις καρναβαλικές εικόνες (Gunning 1990: 61).

Αλφαβητική σειρά

Κατατάξτε στη συνέχεια με αλφαβητική σειρά τις παραπομπές συντάσσοντας τη βιβλιογραφία στο τέλος της εργασίας σας. Η αλφαβητική σειρά αφορά στο επώνυμο των συγγραφέων. Καλό θα ήταν να φτιάχνετε ξεχωριστή λίστα της ελληνικής και ξεχωριστή της ξενόγλωσσης βιβλιογραφίας για ευκολία στην αλφαβητική διευθέτηση. Σε άρθρα τα οποία έχετε συμβουλευθεί στο διαδίκτυο, δώστε και την ηλεκτρονική διεύθυνση καθώς και την ημερομηνία πρόσβασης. Ακολουθούν παραδείγματα:

Βιβλία

(1) Επώνυμο όνομα συγγραφέα, (2) χρόνος δημοσίευσης, (3) *Τίτλος του βιβλίου*, (4) Πόλη έκδοσης (5) Εκδότης. Π.χ.

Abel R. (1988). *French Film Theory and Criticism*, 2 Τομ., Princeton: Princeton University Press.

Άρθρα σε συλλογικούς τόμους/ κεφάλαια βιβλίων

(1) Επώνυμο, όνομα συγγραφέα άρθρου, (2) χρόνος δημοσίευσης, (3) «Τίτλος άρθρου σε εισαγωγικά», (4) .. στο .., (5) Όνομα επιμελητή/ων της έκδοσης (επιμ.), (6) *Τίτλος του βιβλίου*, (7) Πόλη έκδοσης (8) Εκδότης και σελίδες στις οποίες εμφανίζεται. Π.χ. Stam, Robert (2000). «The Author» στο Robert Stam και Toby Miller (2000). *Film and Theory: An Introduction*. Malden, MA: Blackwell, σ.σ. 1-6.

Άρθρα σε περιοδικά

(1) Επώνυμο, όνομα συγγραφέα άρθρου, (2) χρόνος δημοσίευσης, (3) «Τίτλος άρθρου σε εισαγωγικά», (4) *Τίτλος του περιοδικού (Italicised)*, (5) αριθμός τεύχος (πχ. 12) (ή τόμος και αριθμός) του τεύχους, και (6) μήνας ή εποχή έκδοσης του τεύχους. Π.χ. Klein, Christina (2004) «Crouching Tiger, Hidden Dragon: A Diasporic Reading», *Cinema Journal*, Vol. 43, Issue 4. σ.σ. 18-42.

Η βιβλιογραφία σας θα πρέπει να έχει την ακόλουθη τελική μορφή:

BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bondanella, Peter (2006) «Italian Neorealism» in Linda Badley, R. Barton Palmer and Steven Jay Schneider (επιμ.), *Traditions in World Cinema*, Edinburgh: Edinburgh UP, σ.σ. 29-40.

Grieverson, Lee (2002): «Stars and Audiences in Early American Cinema» in, *Screening the Past*, πχ. 14. Available on <http://www.latrobe.edu.au/www/screeningthepast/classics/cl0902/lgcl14c.htm> Accessed 18 August 2006.

Klein, Christina (2004) «Crouching Tiger, Hidden Dragon: A Diasporic Reading», *Cinema Journal*, Vol. 43, Issue 4. σ.σ. 18-42

Sorlin, Pierre (1996) *Italian National Cinema 1896-1996*, London: Routledge

Η προετοιμασία και ο έλεγχος της βιβλιογραφίας μπορεί να σας πάρει πολύ χρόνο. Για το λόγο αυτό είναι προτιμότερο κατά τη διάρκεια της έρευνάς σας να καταγράφετε σε ένα ξεχωριστό αρχείο τη βιβλιογραφία που βρίσκεται με αλφαβητική σειρά, σημειώνοντας επίσης και τις σελίδες που βρίσκονται τα σημεία που σας ενδιαφέρουν. Με αυτόν τον τρόπο όταν θα έχετε ολοκληρώσει το γράψιμο με μια απλή αντιγραφή στο κυρίως κείμενο θα έχετε έτοιμη τη βιβλιογραφία που θα συμπληρώνει την εργασία

σας. Το ίδιο ισχύει και για τυχόν Φιλμογραφία που θα χρειαστεί να συνοδεύει την εργασία σας. Π.χ.:

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

(1) Τίτλος ταινίας, (2) (Μέσα σε παρένθεση πρωτότυπος τίτλος ταινίας σε περίπτωση ξένης ταινίας), (3) χρόνος παραγωγής, (4) Διάρκεια, (5) Ποιότητα, (6) σκηνοθέτης/cast
Η φιλμογραφία θα έχει την ακόλουθη μορφή:

Ο Μεθύστακας, 1950, 105min, Α/Μ, Σκηνοθέτης: Γιώργος Τζαβέλλας, παραγωγή: Finos Films / Δαμασκηνός/ Μιχαηλίδης, Φωτογραφία Joseph Hepp, Μουσική Κώστας Γιαννίδης. Με τους Ορέστη Μακρή, Δημήτρη Χόρν.

Κόκκινη έρημος (Deserto rosso), 1964, 120min, Σκηνοθέτης: Michelangelo Antonioni, Παραγωγή: Angelo Rizzoli, Φωτογραφία: Carlo di Palma, Μουσική: Giovanni Fusco. Με τους Monica Vitti, Richard Harris.

ΠΡΟΣΟΧΗ! Παραδώστε την εργασία σας εντός της προθεσμίας που έχει οριστεί