

# ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΝΤΙΖΑΪΝ ΣΤΟ ΕΥΡΩΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ



European Parliament

## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

Με πρωτοβουλία της αναξάρτητης ευρωβουλευτού Σοφίας Σακοράφα διοργανώνεται δράση για την ανάδειξη και προβολή της νέας ελληνικής δημιουργικής επιχειρηματικότητας στο Ευρωκοινοβούλιο στις Βρυξέλλες.

Έλληνες σχεδιαστές που ζουν και εργάζονται στην Ελλάδα θα εκθέσουν τις δημιουργίες τους με άξονα την επανάχρηση στοιχείων της παράδοσης, στον κεντρικό χώρο του Ε.Κ. για το διάστημα 16-20 Οκτωβρίου 2017.

Την έκθεση αυτή θα πλαισιώσουν και σειρά δράσεων, διαλέξεις, εργαστήρια και συναντήσεις με ευρωπαϊκούς και βέλγικους φορείς με σκοπό την εποικοδομητική ανταλλαγή εμπειριών και τεχνογνωσίας σε σχέση με την παραγωγή αλλά και την προώθηση προϊόντων ντιζαίν.

Στα πλαίσια αυτής της έκθεσης, δίνεται η ευκαιρία στους φοιτητές του Τμήματος Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου να προβάλουν το έργο τους σε ένα διεθνές περιβάλλον ενώ παράλληλα θα δοθεί η δυνατότητα σε ομάδα φοιτητών (10 ατόμων) να ταξιδέψει στις Βρυξέλλες για το διάστημα της έκθεσης όπου θα μπορέσει να συμμετάσχει στις παράλληλες εκδηλώσεις.

Θα προηγηθεί εκδήλωση στην Αθήνα, τον Σεπτέμβριο, όπου θα εκτεθούν οι υποψήφιες προτάσεις των φοιτητών και θα ανακοινωθούν οι 10 που θα διακριθούν.

## Θέμα:

### Σχεδιασμός αντικειμένων εμπνευσμένα από την Ελλάδα.

Χρηστικά αντικείμενα για τις σύγχρονες κοινωνίες, με έμφαση στην ελληνική τους ταυτότητα.

Στόχος είναι η σχεδίαση εξαγώγιμων αντικειμένων και η δημιουργία μίας ισχυρής ταυτότητας για το ελληνικό design.

Πηγές έμπνευσης: η αρχαιότητα, η μυθολογία, η παράδοση, η ελληνική κουλτούρα, κ.α.

“Η ελληνικότητα δεν μονοπωλείται, δεν χαρίζεται ούτε αφαιρείται, δεν ανήκει σε μια γενιά, ούτε σε μια καλλιτεχνική νοοτροπία, είναι δυναμική μορφή η οποία δεν εκφράζεται πάρα μόνο ιστορικά, δηλαδή από τα χνάρια που αφήνει πίσω της η ζωή και η μοίρα των ανθρώπων - Ελλήνων.”

- Θόδωρος Γλύπτης, περιοδικό *Monthly Review*, τεύχος 50, Φεβρουάριος 2009

“...ό,τι καθιερώνεται ως παράδοση είναι μονάχα εκείνο που άρεσε στην ευρύτερη κοινότητα, εκείνο που συγκράτησε η συλλογική μνήμη και επομένως, ενέκρινε η ομάδα.”

- Γ. Κιουρτσάκης, *Το πρόβλημα της παράδοσης*, Νεφέλη, Αθήνα 2003, σ. 22

“Τελικά, το πρόβλημα μας, φαίνεται ότι δεν είναι τόσο ο κίνδυνος αλλοίωσης ή απώλειας κάποιας εθνικής ταυτότητας σχηματισμένης στο παρελθόν, όσο η αδυναμία μας να αποκτήσουμε μια σύγχρονη ταυτότητα ξεφεύγοντας από τον κύκλο όπου αναπαράγεται η πολιτισμική μας αλλοτρίωση· και ίσως να είναι η αόριστη συνείδηση αυτού του προβλήματος που μας κάνει να αναζητούμε, κάθε τόσο, στηρίγματα στο παρελθόν ή σε αυτό που αποκαλούμε παράδοση.”

-Σ. Κονταράτος, *Νεοελληνική Αρχιτεκτονική και παράδοση*, Ατλαντίδα, Θεσ/κη 1982, σ. 84

### Προδιαγραφές Σχεδίασης

- να αναδεικνύουν την Ελλάδα.
- να είναι χρηστικά.
- να είναι υψηλής αισθητικής αξίας.
- να είναι κατάλληλα για μαζική ή περιορισμένη παραγωγή.
- να μην έχει ηλεκτρικά ή ηλεκτρονικά μέρη
- να αφορά υπαρκτές ανάγκες της καθημερινότητας

### Κριτήρια Αξιολόγησης

- Το Concept,  
Ο βαθμός στον οποίο το σχέδιο πληροί τις προδιαγραφές.
- Ποιότητα παρουσίασης και επικοινωνία της πρότασης.  
Φωτορεαλιστικές απεικονίσεις, κείμενα κλπ.

Η αξιολόγηση θα γίνει από διδάσκοντες του Τμήματος, και διακεκριμένες προσωπικότητες.

## Χρονοδιάγραμμα

Προθεσμία υποβολής προτάσεων: Κυριακή, **10 Σεπτεμβρίου 2017, 23:59**  
Ερωτήσεις και απορίες έως την Παρασκευή 7 Ιουλίου και θα απαντηθούν  
συνολικά, με ανάρτηση στο eClass έως την Τετάρτη 12 Ιουλίου.

## Έπαθλο

Όλες οι προτάσεις που πληρούν ικανοποιητικά τα κριτήρια της κριτικής επιτροπής, θα εκτεθούν στα πλαίσια εκδήλωσης που θα διοργανώσει το ευρωκοινοβούλιο, στην Αθήνα τον Σεπτέμβριο.

Οι 10 φοιτητές με τις καλύτερες προτάσεις\*, θα ταξιδέψουν στις Βρυξέλλες, για να εκθέσουν τα έργα τους και να συμμετάσχουν στις παράλληλες εκδηλώσεις της έκθεσης, με καλυμμένα τα ταξιδιωτικά έξοδα και διαμονής.

(\*εξαρτάται από το πλήθος των ατομικών ή ομαδικών εργασιών που θα βραβευθούν)

## Οδηγίες Συμμετοχής

Οι ενδιαφερόμενες/οι οφείλουν να δηλώσουν συμμετοχή με την εγγραφή τους στην εργασία που έχει αναρτηθεί για την έκθεση στο eClass. Οι ενημερώσεις θα γίνονται μόνο μέσω της πλατφόρμας eClass.

Μέχρι την εκπνοή της προθεσμίας οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να υποβάλλουν ηλεκτρονικά στην εργασία Τελικές Προτάσεις ένα αρχείο .pdf με την πινακίδα της έκθεσης. (θα δοθεί συγκεκριμένο template)

## Οροι Συμμετοχής

- Η πρόσκληση απευθύνεται σε φοιτητές του ΤΜΣΠΣ. (προπτυχιακό και μεταπτυχιακό)
- Τα σχέδια πρέπει να είναι πρωτότυπα και να ανήκουν στους δημιουργούς τους.
- Τα πνευματικά δικαιώματα ανήκουν στον δημιουργό ο οποίος είναι υπεύθυνος για την προστασία τους.
- Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να υποβάλλουν παραπάνω από ένα σχέδια.
- Οι συμμετοχές μπορούν να είναι ατομικές ή σε ομάδες των δύο.
- Οι συμμετοχές πρέπει να ακολουθούν το template που θα δοθεί, αλλιώς δεν θα γίνουν δεκτές.
- Καμία πρόταση δεν θα γίνει δεκτή εκτός της πλατφόρμας eClass.
- Καμία πρόταση δεν θα γίνει δεκτή μετά την εκπνοή της προθεσμίας υποβολής προτάσεων.