



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ

## Studio 0- Ελεύθερο σχέδιο

**Ενότητα 1:** Εισαγωγή - Ασκήσεις σχεδιαστικής προθέρμανσης για σχέδια κυλινδρικών μορφών και όγκων (Μέρος Γ)

*Αγγελική Μπρισνόβαλη  
Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης  
Προϊόντων και Συστημάτων*



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

# Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



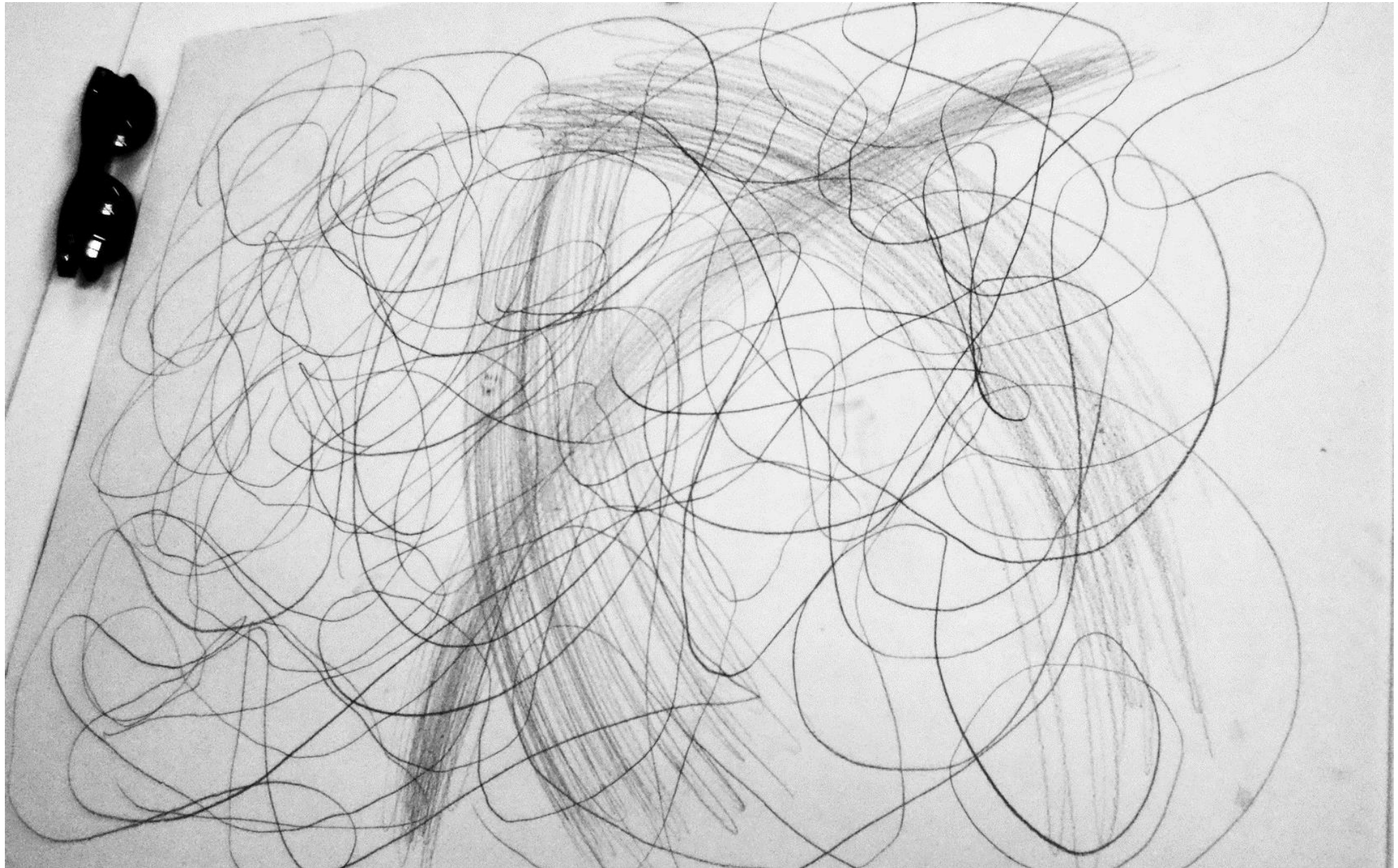
Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης





Γραφή στο σχέδιο

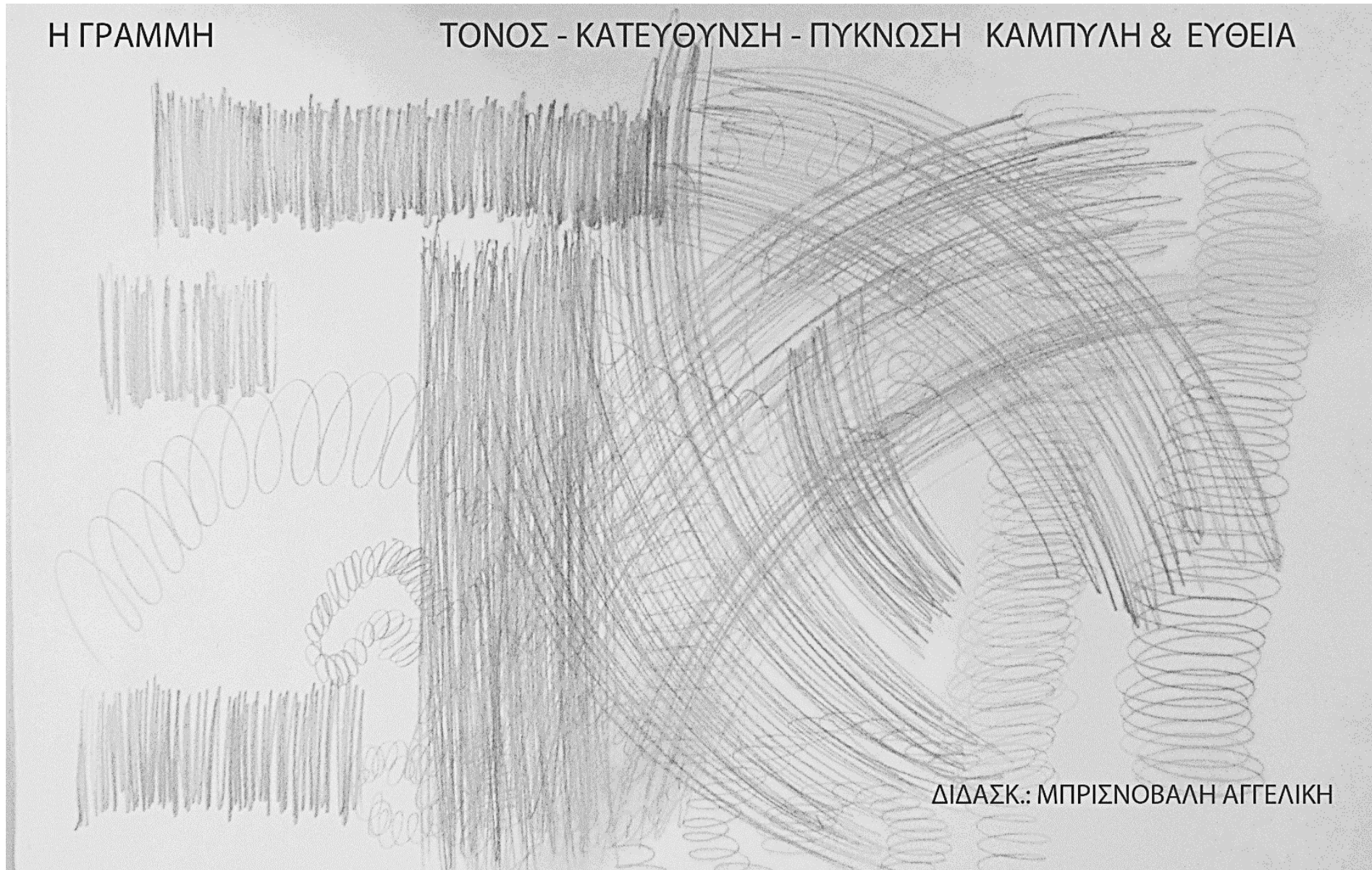
# Η Γραφή στο σχέδιο

Σχεδιάζουμε με μολύβι σε ένα χαρτί του μέτρου 50 X 70 εκ :

1. καμπύλες γραμμές  
ελεύθερα - με τη φορά του χεριού από δεξιά προς  
αριστερά ή από πάνω προς τα κάτω & αντίθετα
2. συνεχίζουμε να σχεδιάζουμε ελεύθερα στο ίδιο  
χαρτί κυκλικές φόρμες
3. χωρίς να σκεφτόμαστε τη σύνθεση ή τον τόνο απλά  
πυκνώνουμε το πλέγμα της γραφή μας
4. επιτρέποντας την επικάλυψη των γραμμών

Η ΓΡΑΜΜΗ

ΤΟΝΟΣ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ - ΠΥΚΝΩΣΗ ΚΑΜΠΥΛΗ & ΕΥΘΕΙΑ



ΔΙΔΑΣΚ.: ΜΠΡΙΣΝΟΒΑΛΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

Ενότητες γραφής

## Ενότητες ελεύθερης γραφής

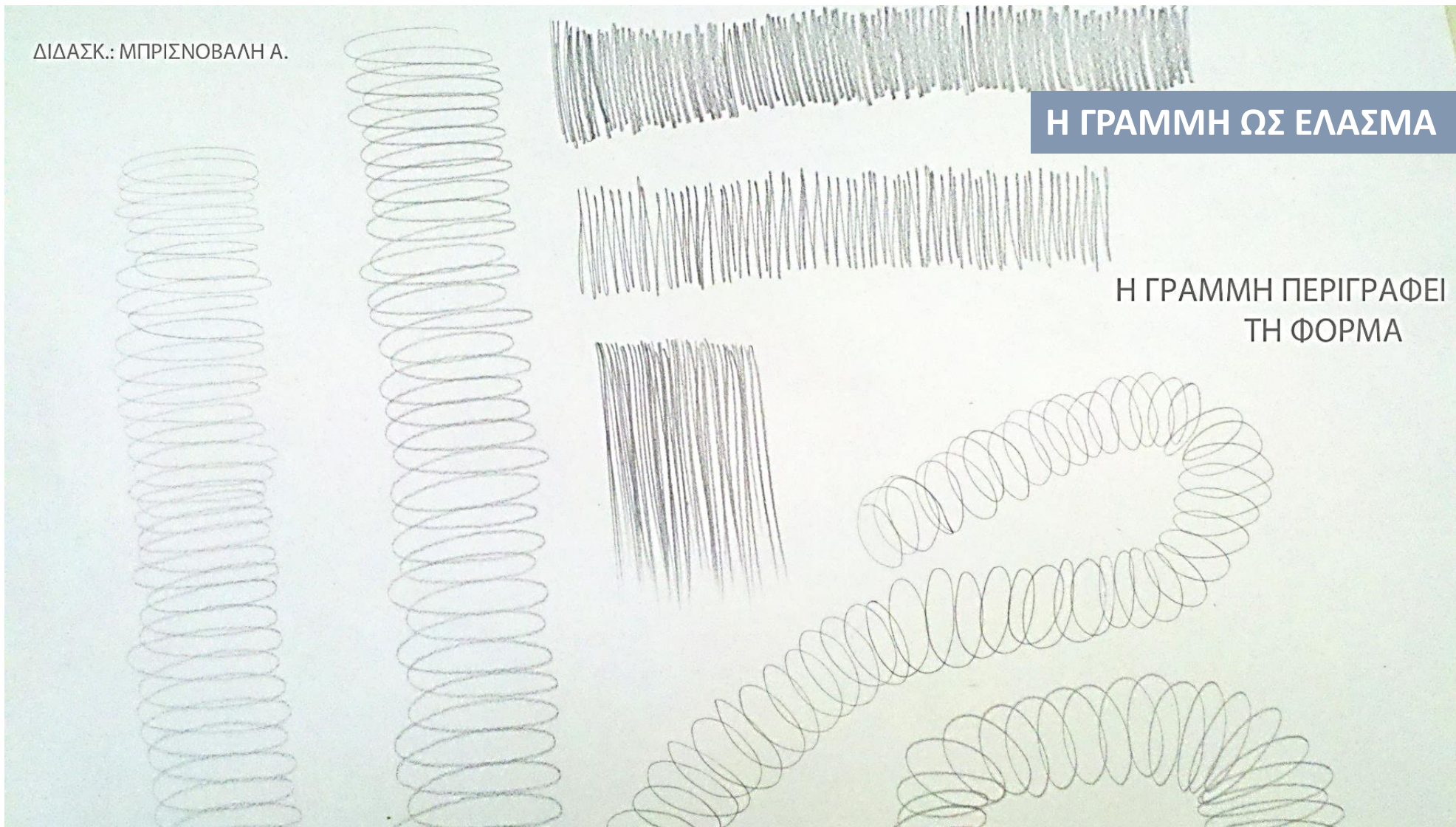
Σχεδιάζουμε με μολύβι σε ένα χαρτί του μέτρου 50 X 70 εκ:

1. οργανωμένες κάθετες «κοντές» και «μακριές» γραμμές,
2. γραμμές «ελάσματα»- οργανωμένες σε καμπύλες & ευθείες
3. Ελεύθερα με τη φορά του χεριού από δεξιά προς αριστερά ή από πάνω προς τα κάτω & αντίθετα
4. χωρίς να σκεφτόμαστε τη σύνθεση ή τον τόνο απλά πυκνώνουμε το πλέγμα της γραφή μας σε κάθε μια από τις παραπάνω ενότητες ελεύθερης γραφής
5. επιτρέποντας την επικάλυψη των γραμμών

ΔΙΔΑΣΚ.: ΜΠΡΙΣΝΟΒΑΛΗ Α.

Η ΓΡΑΜΜΗ ΩΣ ΕΛΑΣΜΑ

Η ΓΡΑΜΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ  
ΤΗ ΦΟΡΜΑ





# Η Γραμμή ως Έλασμα

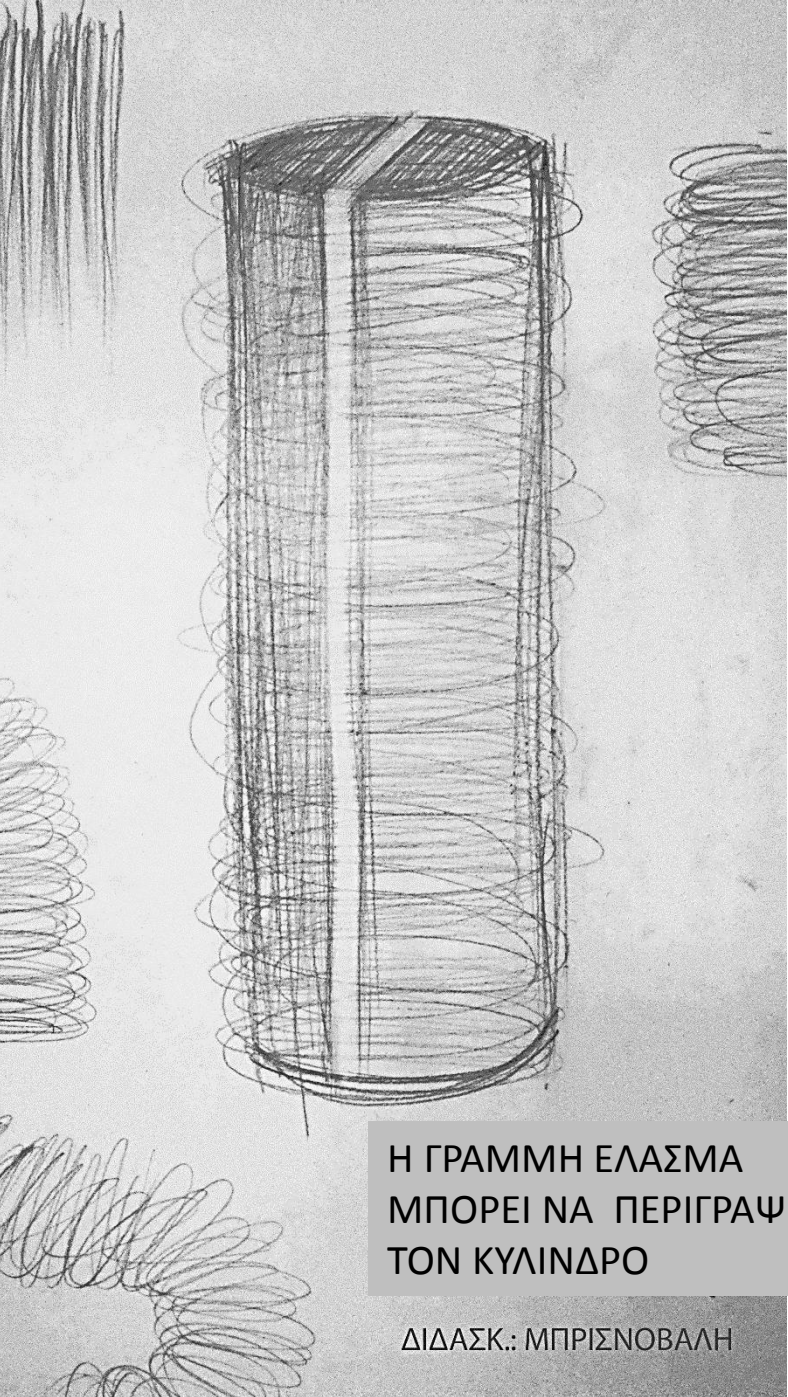
Σχεδιάζουμε με μολύβι σε ένα χαρτί του μέτρου 50 X 70 εκ:

1. οργανωμένες σε οριζόντια διάταξη κάθετες επαναλαμβανόμενες «κοντές» γραμμές
2. γραμμές «ελάσματα»- οργανωμένες σε διάταξη καμπύλων ελασμάτων & κάθετων ευθειών
4. προσπαθούμε κάθε ενότητα να είναι διακριτή χωρίς να εισχωρεί η μία στην άλλη - χωρίς επικάλυψη

# Η ελεύθερη Γραφή μετατρέπεται σε αναπαράσταση Όγκου

Σχεδιάζουμε με μολύβι σε ένα χαρτί του μέτρου:

1. οργανωμένες σε κάθετη διάταξη γραμμές ελάσματα
2. προσθέτουμε ελεύθερες κατακόρυφες γραμμές (από πάνω προς τα κάτω) ώστε να περιγράψουμε το έλασμα δεξιά και αριστερά
3. προσθέτουμε τόνο στην πάνω έλλειψη
4. προσθέτουμε τόνο και φως ανάλογα

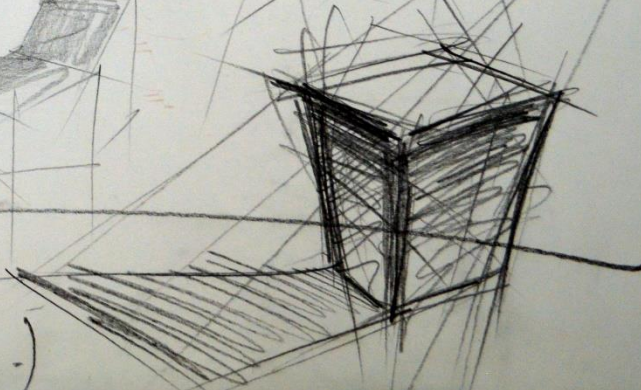
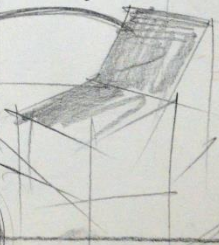
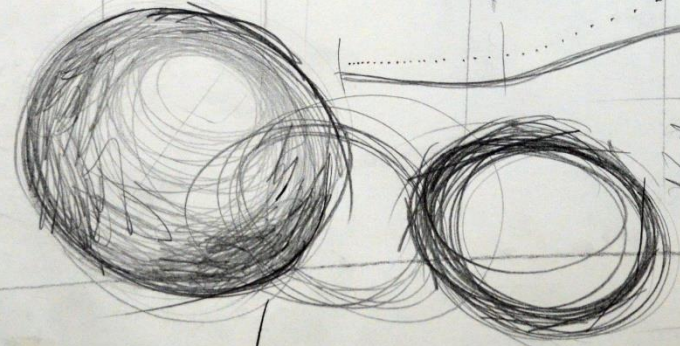
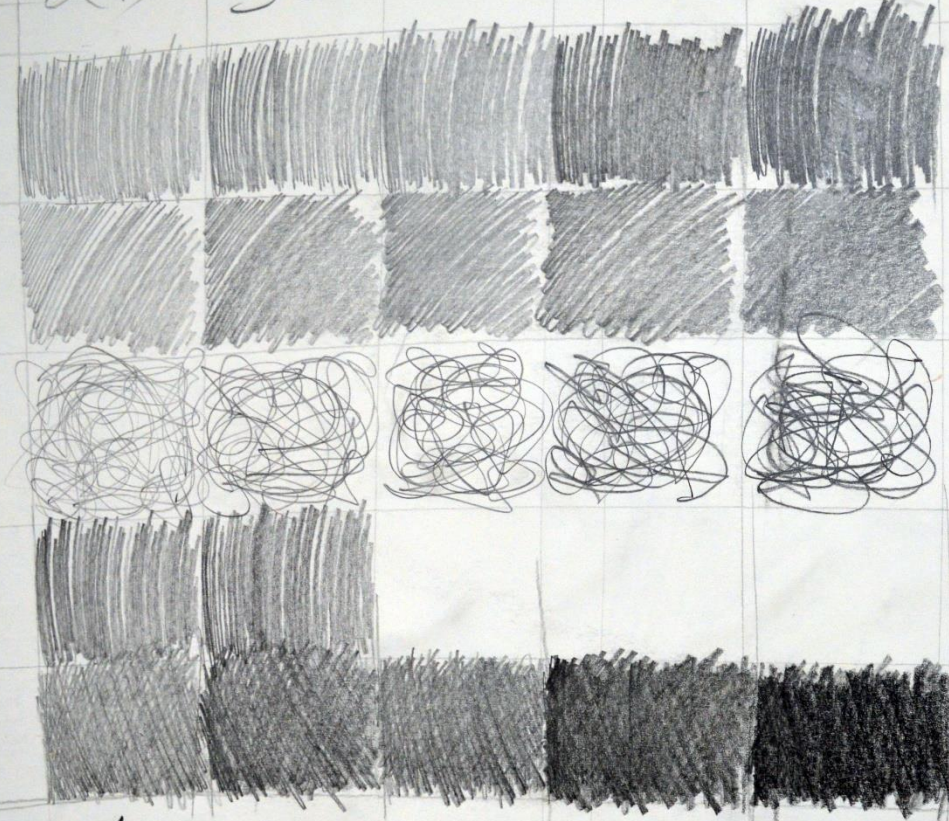


Η ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΑΣΜΑ  
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ  
ΤΟΝ ΚΥΛΙΝΔΡΟ

ΔΙΔΑΣΚ.: ΜΠΡΙΣΝΟΒΑΛΗ

ΛΕΙΚΟ 2B 3B 4B 6B 8B

Μ Π Ρ Ι Σ Ν Ο Β Α Λ Η Α Γ Γ Ε Λ Ι Κ Η 2 0 1 5

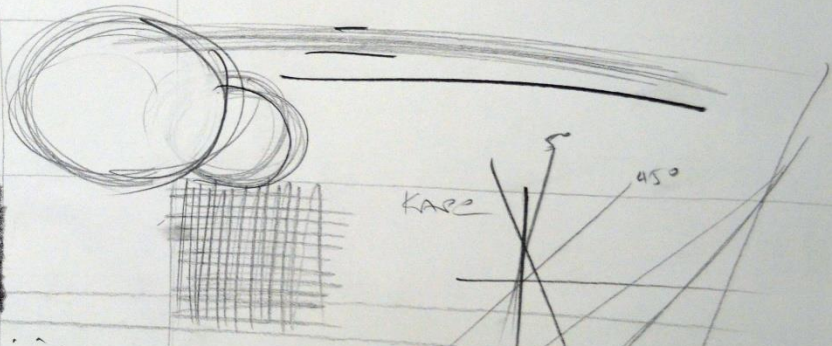


ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ  
201 ΕΛ, ΣΧΗΔ.  
ΔΙΑΓΡΑΜΜΙΣΗ → ΤΟΝΟΣ  
ΕΡΧΟΜΑΙ ΝΗ  
ΒΑΘΑΙ ΝΗ  
ΒΑΡΥ Ο ΤΟΝΟΣ

ΓΕΜΙΣΣ = ΕΡΧΟΜΑΙ ΝΗ



ΜΟΤΙΪΒΟ = ΠΛΕΪΜΑ = DESIGN  
OVERALL PATTERN. (ΕΠΙΛΗΨΗ ΛΟΓΩΣ  
ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΥΣΙΑΝ. ΜΟΤΙΒ.  
ΠΙΚΝΟΣΗ Χ ΓΡΑΜΜΕΣ



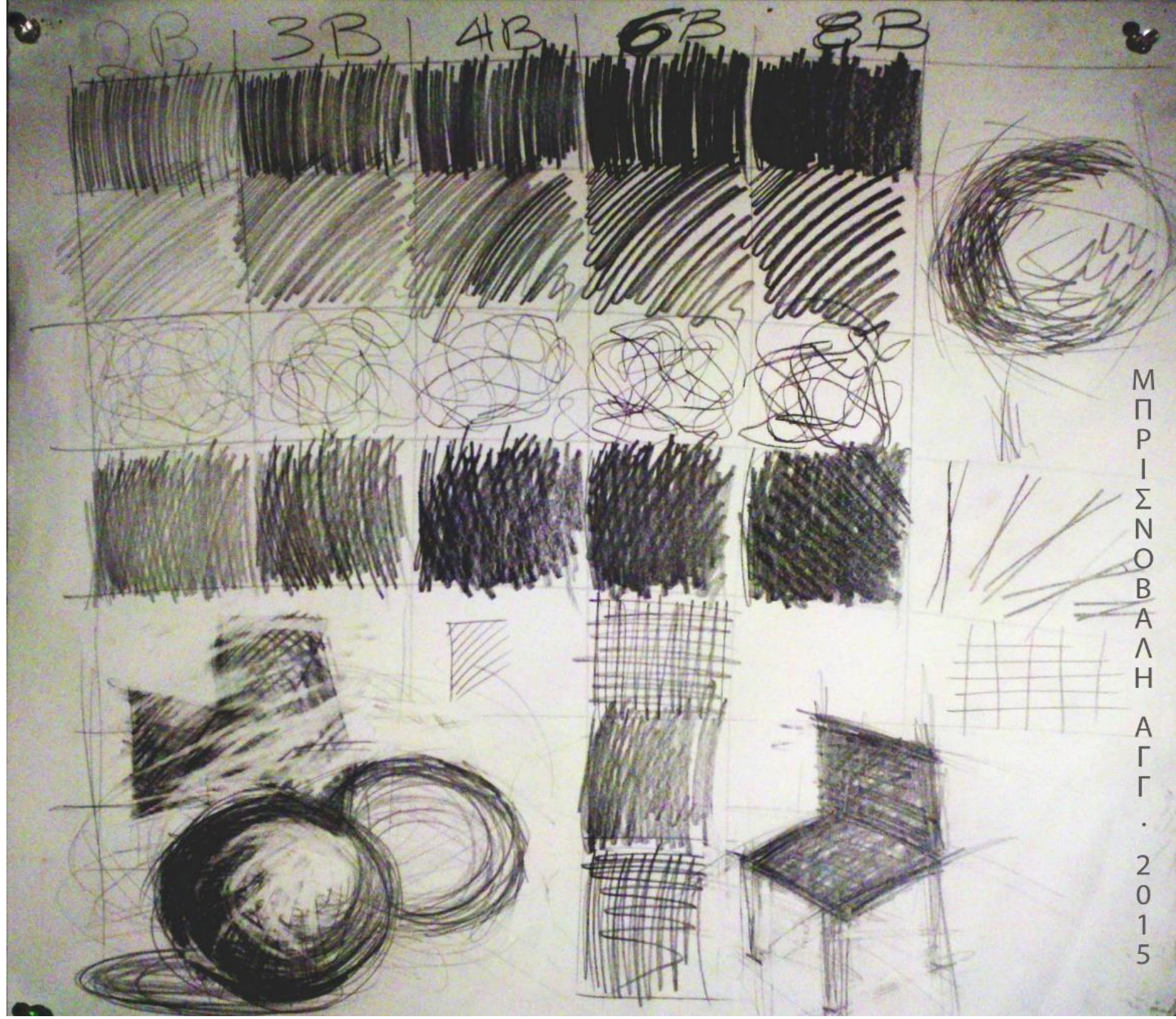
ΔΙΑΒΑΘΡΙΣΗ ΤΟΝΟΥ ΓΡΑΜΜΗΣ = ΤΟΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗΣ.

Επεξήγηση τονικών διαφορών με βάση τα μολύβια σχεδίου  
Τα μολύβια σχεδίου – ο τόνος – το σχήμα

## Επεξήγηση τονικών διαφορών με βάση τα μολύβια σχεδίου

Τα μολύβια σχεδίου: η γραμμή –} ο τόνος/μοτίβο –} το σχήμα -} το φως

1. **Τονική γραμμή:** η διαβάθμιση του πάχους της γραμμής ανάλογα με την πίεση που ασκούμε στο χαρτί, λεπτή/παχιά, αχνή/έντονη, μαλακή/σκληρή (ορολογία)
2. **Πύκνωση γραμμών:** Μοτίβο – Πλέγμα – Design - τόνος
3. **Overall pattern:** Επαναλαμβανόμενο μοτίβο από το οποίο ενεργοποιείται όλη η επιφάνεια γραφής
4. **Τόνος:** σκουραίνει, βαθαίνει, βαραίνει (ορολογία)
5. **Σχήμα:** Η πυκνωση του πλέγματος γραμμών ή ο τόνος ή και το περίγραμμα.
6. **Φως-** σημείο υψηλού φωτισμού-(hot spot): σβήσιμο τόνου

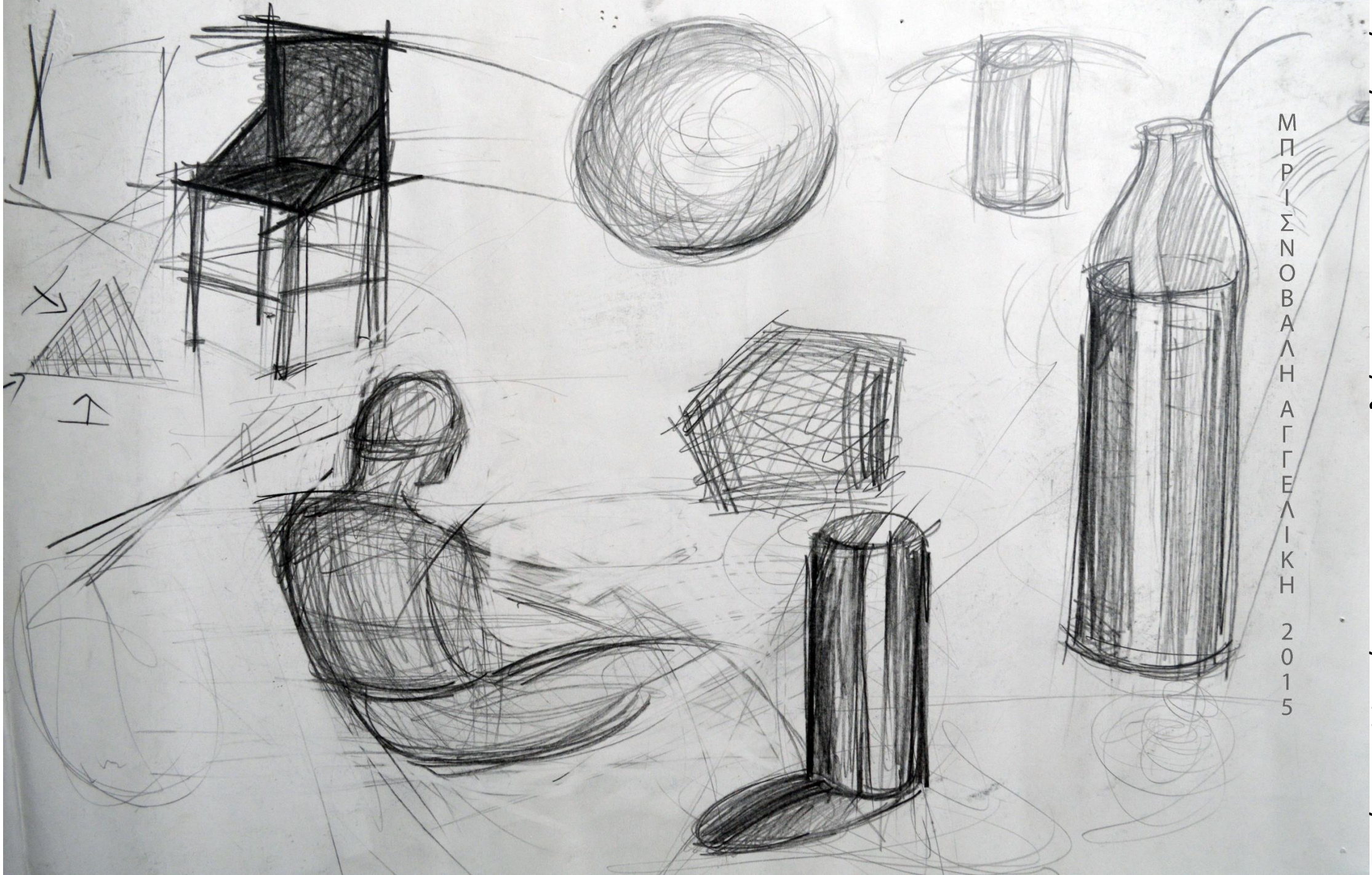


Επεξήγηση τονικών διαφορών με βάση τα μολύβια σχεδίου  
Τα μολύβια σχεδίου – ο τόνος – το σχήμα

## Επεξήγηση τονικών διαφορών με βάση τα μολύβια σχεδίου

Τα μολύβια σχεδίου: η γραμμή –} ο τόνος/μοτίβο –} το σχήμα -} το φως

1. Η φορά των γραμμών και η πύκνωση τους καθώς και το βάρος τους καθορίζουν το είδος **«τονικού πλέγματος»**.
2. Επιλέγουμε ανάλογα τα στοιχεία αυτά καθώς μας καθοδηγούν μέσα από τη χρήση τους να κρίνουμε για την καταλληλότητά τους.
3. Πολλές φορές η ποιότητα του τόνου από μόνη της μπορεί να μας οδηγήσει στη δημιουργία της φόρμας πριν ακόμα χρησιμοποιηθεί το περίγραμμα.
3. Η γραφή μπορεί να καθορίσει το σχήμα και αντίστοιχα το σχήμα που επιχειρούμε να μιμηθούμε μέσα από τη μορφολογία του μπορεί να υπαγορεύσει τη κατάλληλη γραφή.



Μ Π Ρ Ι Σ Ν Ο Β Α Λ Η Α Γ Γ Ε Λ Ι Κ Η 2 0 1 5

Σχήμα: Η πύκνωση του πλέγματος γραμμών ή ο τόνος ή και το περίγραμμα.