

DIGITAL FORMS OF STORYTELLING

"THE BASEMENT"

TEAM 3

Manouskou Eleni dpsd15061

Maraziaris Georgios dpsd14057

Batzali Kiriaki dpsd15073

Belias Nikos dpsd15074

Pappa Ifigenia dpsd15095

Chrisohoidi Vasiliki dpsd15126

THE BASEMENT



DIGITAL FORMS OF STORYTELLING

Manouskou Eleni Maraziaris Georgos Batzali Kiriaki
Belias Nikos Pappa Ifigenia Chrysochoidi Vasiliki

Μια μετακόμιση είναι η αρχή μιας μυστηριώδους
ιστορίας. Ανεξήγητα γεγονότα, αγωνία και μια παλιά
ιστορία, είναι αυτά που θα έρθει αντιμέτωπη η
πρωταγωνίστρια.

CASE

Μια νεαρή κοπέλα βρίσκεται σε αναζήτηση σπιτιού. Χωρίς να δυσκολευτεί πολύ, βρίσκει σύντομα ένα όμορφο διαμέρισμα και αποφασίζει να μείνει εκεί. Τον πρώτο καιρό της διαμονής της, όλα κυλάνε ομαλά. Απολαμβάνει το σπίτι όσο περισσότερο μπορεί. Αργότερα, όσο περνάει ο καιρός, διάφορα απρόοπτα αρχίζουν να συμβαίνουν, για τα οποία παραξενεύεται, αλλά δε δίνει πολύ σημασία. Με τον καιρό, τα απρόοπτα αυτά, γίνονται όλο και πιο συχνά. Η πρωταγωνίστρια αρχίζει να ανησυχεί και συνειδητοποιεί ότι κάτι δεν πάει καλά. Ένα απόγευμα τα φώτα σβήνουν απότομα. Αρπάζει έναν φακό και αρχίζει να ψάχνει το σπίτι. Οδηγείται στο δωμάτιο και εκεί αρχίζει να καταλαβαίνει.

WORLDBUILDING

Η ταινία διαδραματίζεται σε πραγματικό χρόνο και χώρο, την άνοιξη του 2019, σε ένα διαμέρισμα της Ερμούπολης Σύρου. Είναι μίγμα ενός φανταστικού και πραγματικού κόσμου καθώς από τη μία μπορούμε να συναντήσουμε προκλήσεις που υπάρχουν σε έναν πραγματικό κόσμο, όπως ο φόβος και η περιέργεια, ενώ από την άλλη ο βασικός κίνδυνος της ιστορίας είναι μεταφυσικός. Η ιστορία του κόσμου που διαδραματίζεται το έργο, θα μπορούσε να υποστηρίξει σίκουελ.

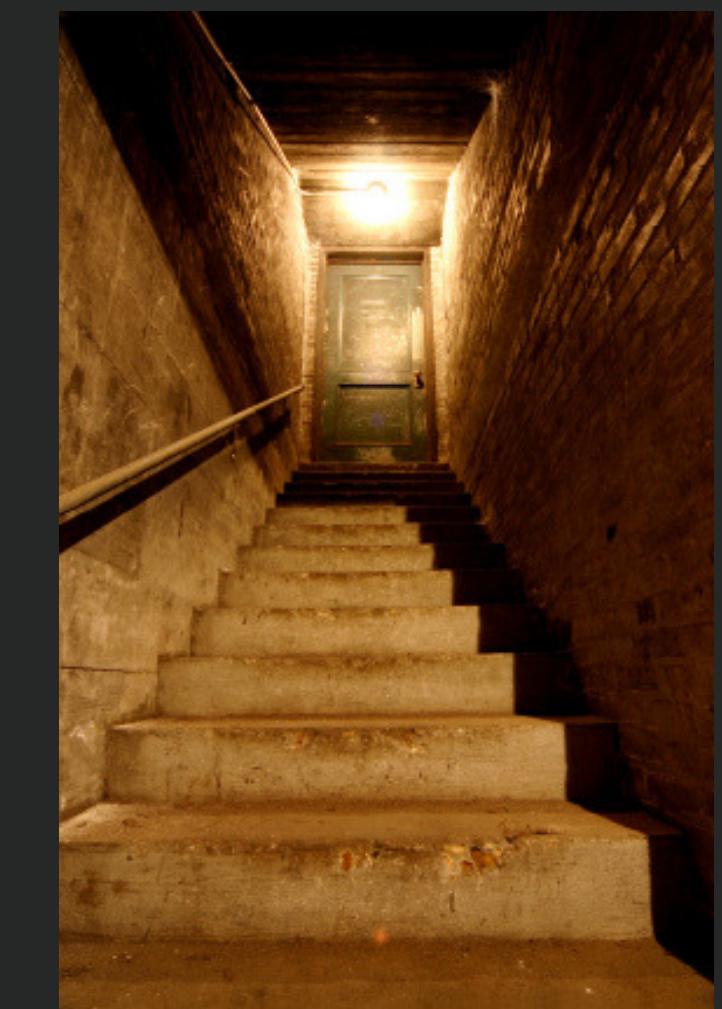
CHARACTERS

Πρωταγωνίστρια: Διαθέτει τον πρωταγωνιστικό ρόλο στην ταινία. Είναι μια 22χρονη φοιτήτρια που μόλις μετακόμισε σε ένα σπίτι της Ερμούπολης και είναι έτοιμη να ζήσει τα φοιτητικά της χρόνια. Είναι ένας χαρακτήρας που έχει μεγάλη περιέργεια για τα πράγματα που συμβαίνουν γύρω του, ενώ δε διστάζει να έρθει κοντά σε κινδύνους.

Πνεύμα: Αποτελεί τον αντίπαλο της πρωταγωνίστριας, αφού είναι αυτό που την απειλεί και θέλει να τρέξει μακριά του. Το πνεύμα είναι ουσιαστικά μια γυναίκα η οποία ζούσε παλαιότερα στο σπίτι και εξαφανίστηκε στις **29 Νοεμβρίου του 1869**. Μέχρι και σήμερα η υπόθεση δεν έχει κάποια εξέλιξη και η γυναίκα στοιχειώνει το σπίτι από τότε.

Οδηγός αυτοκινήτου: Ο οδηγός αποτελεί ρόλο κομπάρου στην ταινία. Είναι αυτός που συμβάλλει σημαντικά στο φινάλε της ταινίας και αυτός που ανακουφίζει την πρωταγωνίστρια πριν το οριστικό τέλος.

AESTHETICS



ΗΧΩ ΤΗΣ ΣΥΡΟΥ

Μυστήριο η Εξαφάνιση της Αθανασοπούλου.

Τι έχει να πει η Θικηγένεια της



Έν τῷ προλαβόντι
φρονοῦμεν τὴν ἀντελῆ
ὅσον ἀφορᾷ τὸ κεφάλι
κατατηχαμένη τοῖς συ-
σύνεποτε περὶ τῆς ὄγη-
ταῦτης ὡς δημαρχος εί-
τομεν ἔσχε ποτὲ τὴν
ποίην κατατασσον εἴ-
ται ὑπάρχει ἐπιδημία τις καὶ ποσα, εκαὶ υπαρχωσι
δημοτοῖς ιετροῖ καὶ πόσοι καὶ οὖτοι ἐκπληρο-
σσον εὐτυνεόδοτοι τὸ δικυτῶν καθῆκον. Μετὰ τὴν συρ-
πλήρωσιν ταῦτην συχετικὸν πρὸς τὸ κεφάλιον τῆς
ὄγειας, θίνομεν ἔδη ἐπὶ τὴν καθηρότητα, ήτις με-
γιστην ἔχει σχέσιν πρὸς τὴν ὄγειαν τοῦ τόπου καὶ
ήτις ἐν Κρητοπόλιι ἀνεργεῖται εἰσίτι, δῆμος πρὸ
1425 ἵεται ἐν Εὐστίᾳ.

Πόθεν καὶ πῶς ν' ἀρχίσομεν τὸ κεφάλιον τοῦτο; 'Ἐκ τῶν ὁδῶν; 'Άλλ' ὑπάρχουσι τοιοῦται ἐν Ερμου-
πόλει; 'Ἐκ τῶν δικετῶν; άλλ' οἱ ἔδη ὑπάρχοντες
δύο ή τρεῖς τοιοῦται εἰς τὰς καντρικὰς ὁδοὺς, μᾶλ-
λον ἀποθέμει ἀκαθαρτοῦν δύνανται νὰ ὀνοματεύσων,
ἢ δημοτοῖ. 'Ἐπιδὴ δύμας ἡ κατασκευὴ τῶν δικετῶν
τοῦτων ἔχει σχέσιν τενά πρὸς τὴν φάρμακα, ή τενά
πολλάκις οἱ ἄρχοντες τοῦ δήμου μας δέσουσται εἰς
ἀνέργειαν ἵνα ὑπάρχῃ ρυκλοφορεῖ τῶν χρημάτων
τοῦ τίμου, θέλομεν ἄρχοις εἶ ποτε.

'Ἐν πρώτοις, ἐπιδὴ μ' ὅλην τὴν ασφίκην σας, κό-
μροι πατέρες τοῦ δήμου, καὶ μ' ὅλην τὴν δραστη-
ρεῖταιο ἢ προσποθεῖτε ν' ἀναντέητε εἰς τὰ ἐ-
σχάτα τῆς δημαρχίας σας, ἀγνοεῖτε, φαίνεται, τὸν
ασκόν τοῦ δημοτοῖς κατασκευάζονται καὶ δια-
τάσσονται τὴν κατασκευὴν τοιούτων δικετῶν, βλάβης
μαλλον πιθεῖσι ἀντί ωρελεῖσι γίνεσθαι ήμεις θέλομεν



οἵς εἶπει πρὸς τὴν σκοπὸν οἱ δημοτοῖ κατατηχαμένοι
καὶ πῶς κατατηχεύζομενοι δύνανται νὰ ὀσι χρή-
σμοι. Διάταγμα τι κανονίζον τοὺς συνοικείους τῶν
πόλεων λέγει, διτὶ εἰς Ἑλλάς καντρικὴν δύσην κατα-
τηχεύζονται δημοτοῖ γενεσί: εἰς ἐκεστὴν δὲ μικρὸν
οὖδὲν ἡ στονοπόν μικροὶ δημοτοῖ εἰσίνες ουγκονο-
ενοῦσι πρὸς τοὺς καντρικούς. Αὐτὸν δικετῶν τού-
των διογετεύονται τὰ διμέρεια δύσηται καὶ τὰ δύται
τοῦν οἰκεῖον, αὐτοτοῖς δὲ ἀπληγορεύεται νὰ βίπτων-
ται ἐν αὐτοῖς εύαισθητος ἀκαθαρτοῖς πολλῷ δὲ μᾶλ-
λον οἱ ἀπόποτος. Οἱ δημοτοῖ οὗτοι δίον νάδεβάλλονται
επρὸς τὴν θάλασσαν ἢ πρὸς ποταμόν, ήσταδιον μα-
κράν τῆς πόλεως. 'Εξαιρετικῶς δὲ τὴν Σύρον,
τὸ μὲν δεῦ τὸ στενὸν τοῦ τόπου, τὸ δὲ διε τὴν μα-
γδαλην κλίσιν ἢ τὸ θάρος ἔχει, ἐπετράπη δὲ δια-
τάγματος νὰ βίπτωνται οἱ ἀπόποτοι ἐντὸς τῶν δι-
κετῶν. 'Ηδη φέρετε θύματα εἰς ἀπεργίας ταῦτα τὰν
κανθάνην τούτων. Καὶ πρότον, δησο τὸ θάρος ἔχει
κλίσιν μεγάλην καὶ δυνατόν νὰ κατατηχευτῶσιν δη-
μοτοῖς χρήσμοι, οἷς οὐδεὶς δημοτοῖς ὑπάρχει, οἷς δὲ
όπου τὸ θάρος εἶναι ἀπίπτον διετάζεται τὴν κατα-
τηχεύσην δημοτοῖς, μὴ τηρήσαντες καν τὸν κανθάνη, διτὶ^{επειπόντες} προσεπέντεται τὴν θαλάσσην· ἐπομένης
τῶν δημοτῶν μὴ ἔχοντων τὴν παραμεμρά κλίσιν, ἀ-
ποτελεῖται αἱ ἀκαθαρτοῖς μένουσιν ἐν αὐτοῖς. Διῆλθατε
προχθές, κάριτ Παπαδάκη, να τοητε ο πρὸ τῆς Λε-
σσῆς κανθαρούμενος δημοτοῖς ἀπό τοὺς ἀκαθαρτοῖς πε-
ριήγητε, ήταν δύνασθε σῆμα τοινάπαντήσατε; βοσκίως
οὐχί, δύστε ήταν ἐμένατε εἰς τὴν ἰσοχήν ουάς. 'Ερωτή-
σατε ποτὲ, τι προσβάλλονται
ἀγοραὶ; Βιβαί-
του, ήθελατε
καλέσατε ποι-
τρούς, ήταν ο
καὶ αἱ τοῦ
μαστοῦ δύναν-
τεν πολιτῶν;
ἐπεράπτετε εὖ-
τρός τὴν θάλ-

SCENERY

ΕΤΟΣ Α. ΕΡΜΟΥΠΟΛΙΣ, 29 ΝΟΕΒΡΙΟΥ 1869.

ΑΡΙΘ. 7.

ΗΧΩ ΤΗΣ ΣΥΡΟΥ

Μυστήριο η Εξαφάνιση της Αθανασοπούλου.

Τι έχει να πει η Θικηγένεια της

SUBJECT

Το έργο συγκαταλέγεται στις ταινίες δραματικού, κινηματογραφικού περιεχομένου, με έντονο το στοιχείο της αγωνίας.

TARGET GROUP & MARKET

Το project είναι απευθύνεται σε άτομα ηλικίας άνω των 15 ετών, καθώς περιλαμβάνει σκηνές τρόμου και αγωνίας. Οι θεατές που προσελκύει αποτελούν viewers που τους προσελκύει η αίσθηση του φόβου, η αδρεναλίνη και ο τρόμος του αγνώστου, αφού η ταινία συγκαταλέγεται στην κατηγορία τρόμου και δράσης.

EQUIPMENT

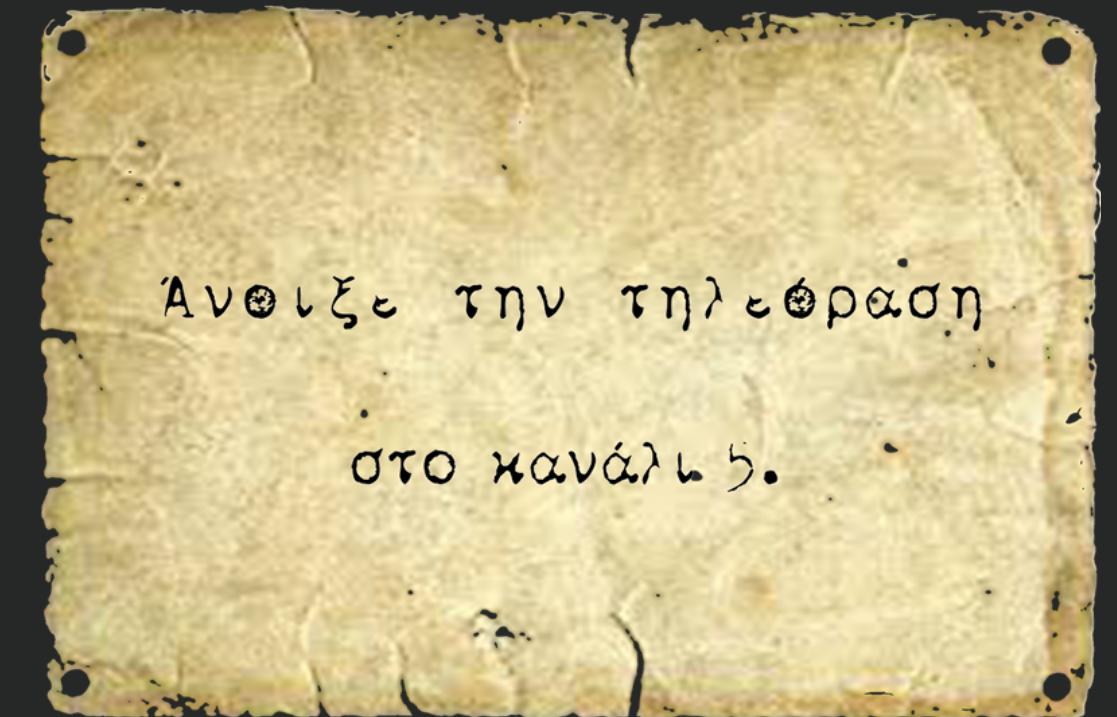
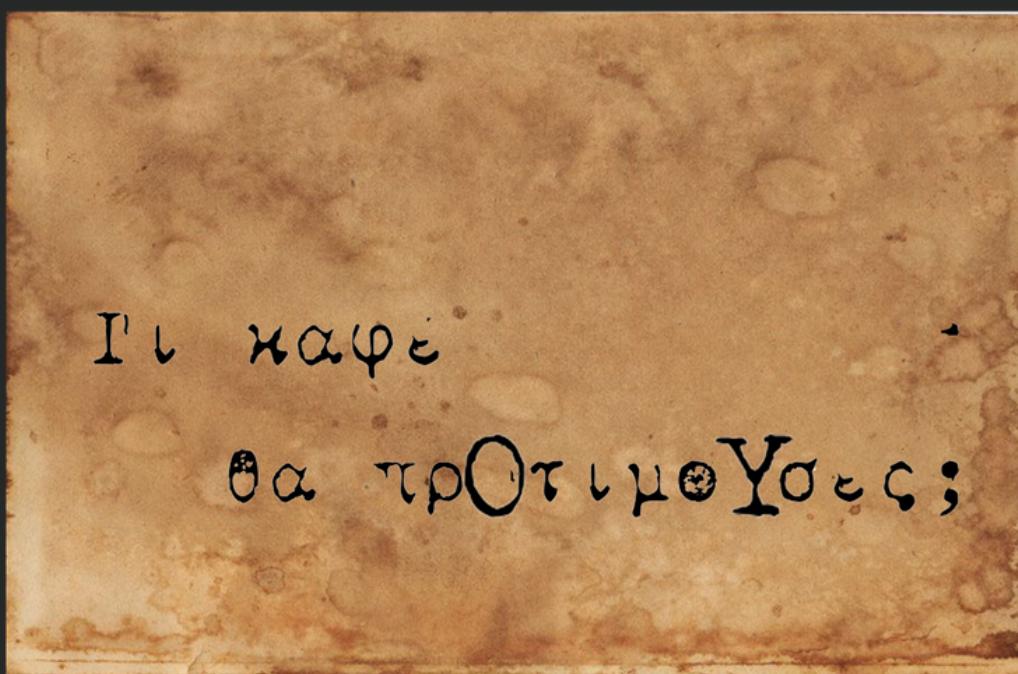
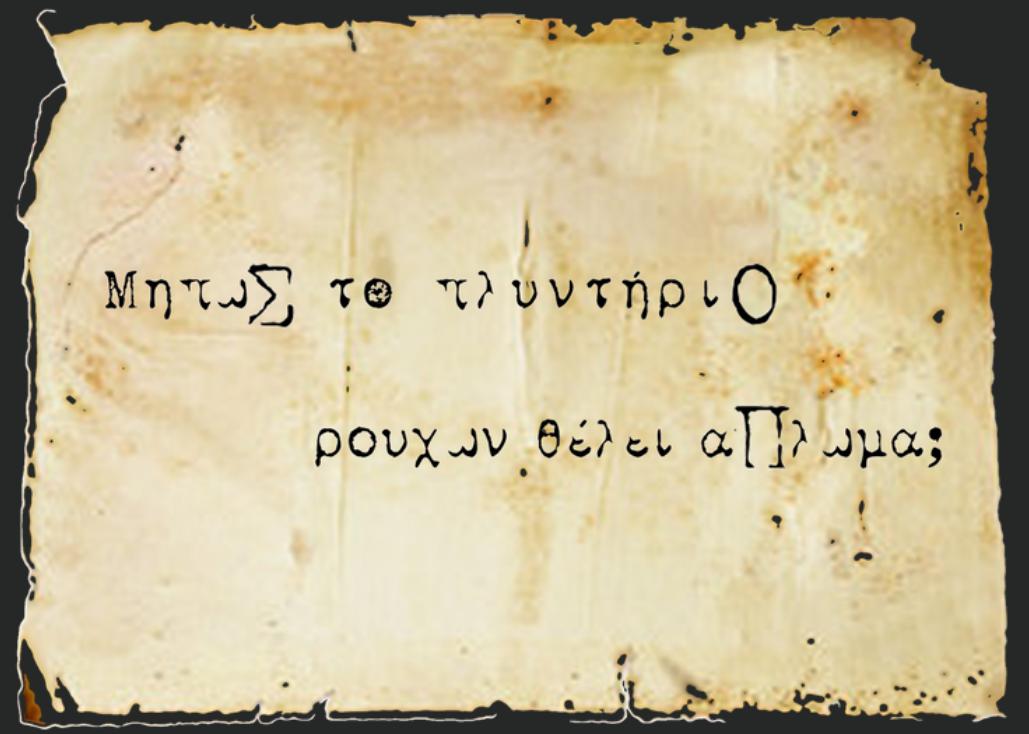
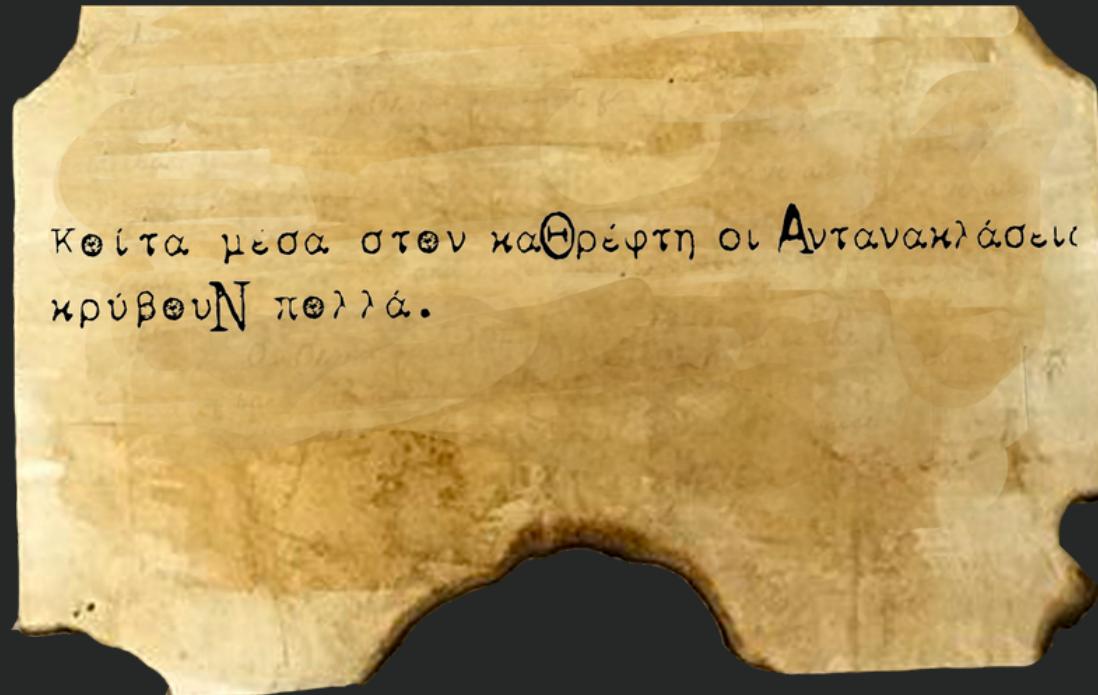
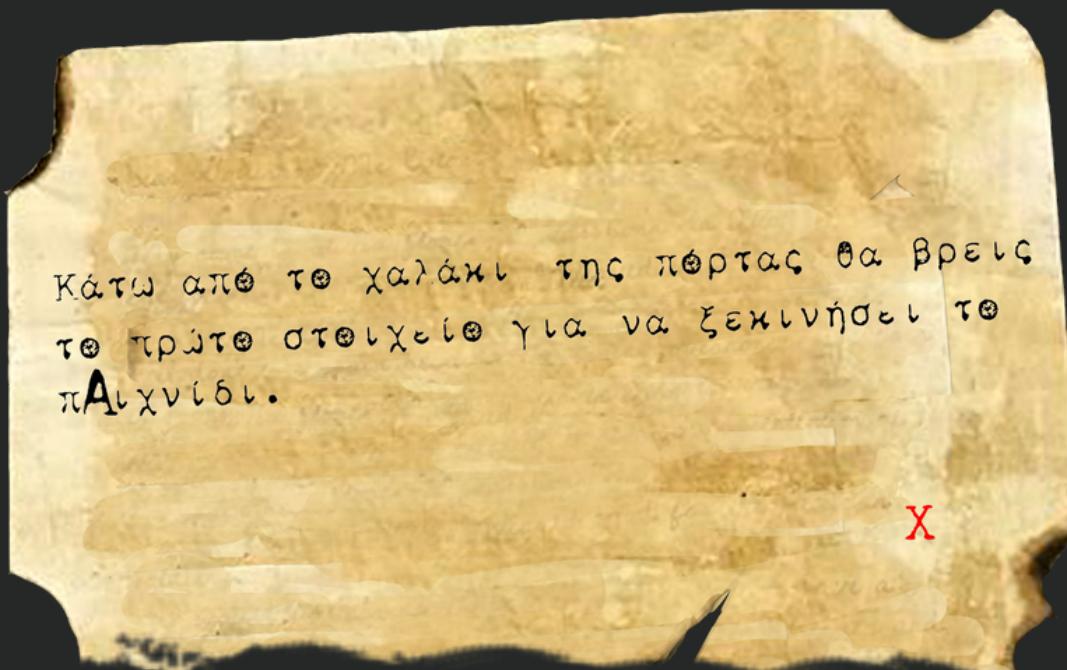
- Ψηφιακή κάμερα GoPro Hero 6
- Τρίποδο
- First Person ζώνη GoPro
- Adobe Premiere

Ο εξοπλισμός που χρησιμοποιήθηκε για την δημιουργία του χάρτη ήταν ένας φορητός υπολογιστής με το πρόγραμμα Photoshop με το οποίο έγινε και ο σχεδιασμός του. Χρησιμοποιήθηκε αρχικά ένα sketchbook για τον ιδεασμό, όπως επίσης και για τα αρχικά storyboards.

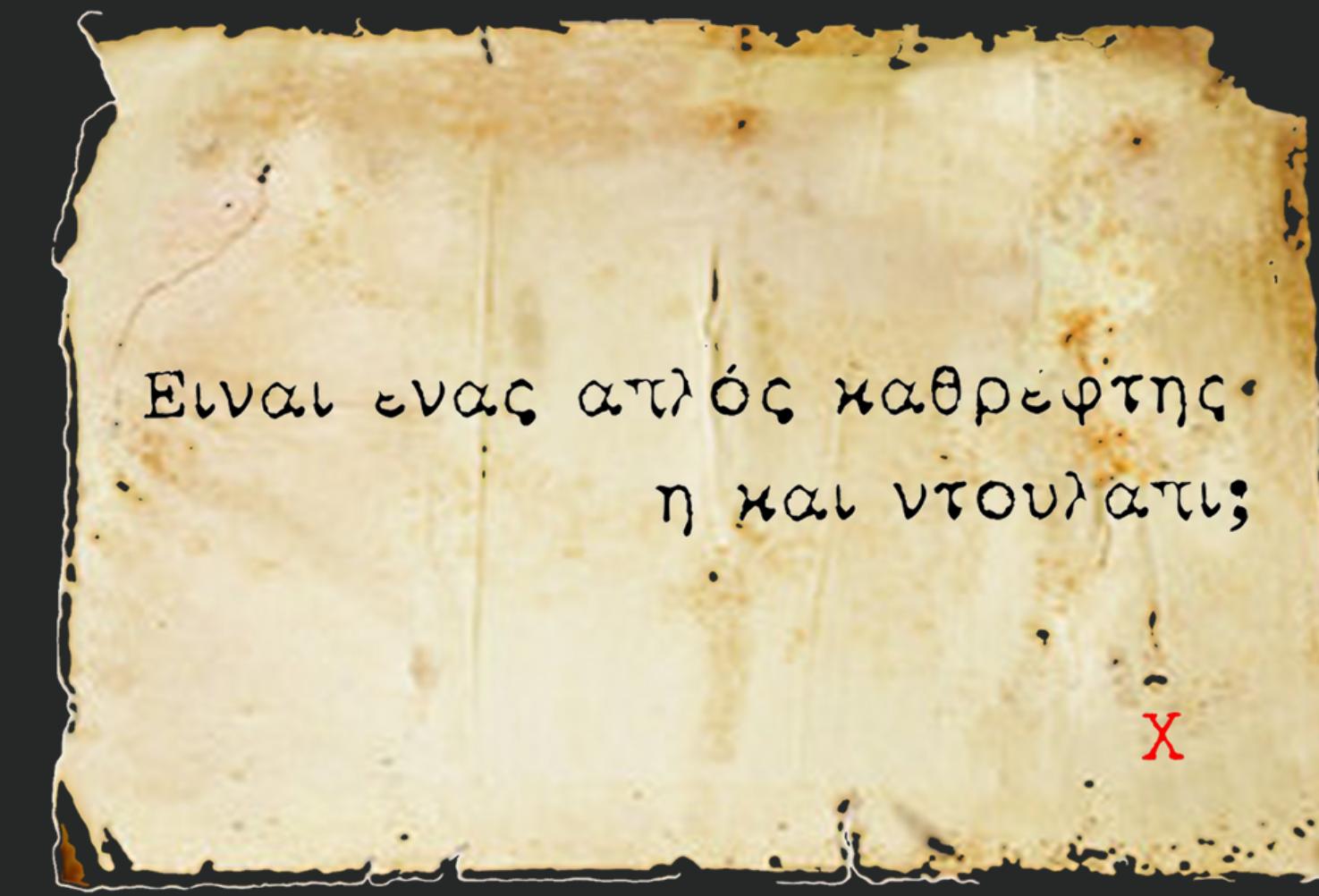
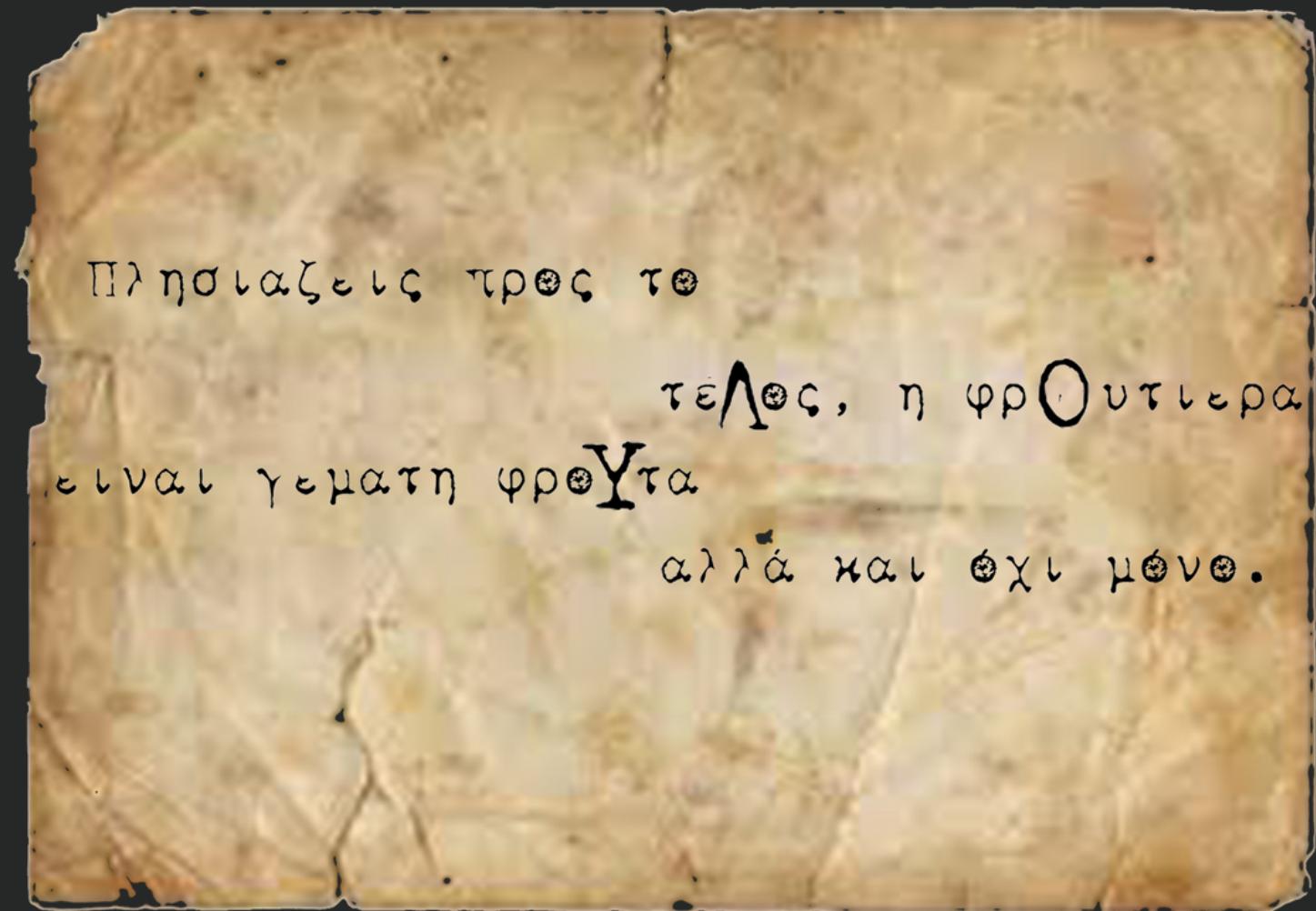
ESCAPE ROOM MAP



ESCAPE ROOM CARDS



ESCAPE ROOM CARDS



VIDEO