



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ

## Πολιτιστική Αναπαράσταση

### Ενότητα 11

Δημήτρης Παπαγεωργίου

Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας

### Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



## Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



11) Τα διαδραστικά σενάρια προβολής και οι επιφάνειες διάδρασης ως επικοινωνιακά συστήματα

Με βάση τα παραπάνω δεδομένα, τα σενάρια προβολής πολιτιστικών δεδομένων σε συνάρτηση με συγκεκριμένες επιφάνειες διάδρασης, καθορίζονται από ποικίλες παραμέτρους.

Για τα διαδραστικά σενάρια, ορισμένες από τις πιο βασικές είναι οι ακόλουθες:

α) Η παρουσίαση των (οποιοδήποτε) δεδομένων μπορεί να δομηθεί σε γενικές γραμμές με βάση τρεις άξονες: τον άξονα του χρόνου, τον άξονα του χώρου, τον άξονα των ειδικών κατηγοριών. Ο άξονας του χρόνου μπορεί γενικά να χρησιμοποιηθεί για να παρουσιάσει με προσιτό τρόπο διαδοχικές περιόδους και εναλλαγές. Για παράδειγμα μπορεί να βοηθήσει στην παρουσίαση μιας πόλης στο 19ο αι., σε συνάρτηση με μια αντίστοιχη στον 20ο ή 21ο αι. Ο άξονας του χώρου συνδυάζεται σχετικά εύκολα με δισδιάστατες ή τρισδιάστατες απεικονίσεις. Παράλληλα μπορεί να συνδυαστεί σχετικά εύκολα με δεδομένα που συνδέονται με τον άξονα του χρόνου. Για παράδειγμα, μπορεί να προωθήσει μια εφαρμογή που παρουσιάζει ένα κτίριο, μια πόλη ή μια χωρική επικράτεια σε συνάρτηση με διαφορετικές χρονικές περιόδους. Τέλος, ο άξονας των ειδικών κατηγοριών αφορά σε συγκεκριμένες οντότητες, όπως πρόσωπα ή αντικείμενα ή κατασκευές με προσδιορισμένες ιδιότητες, δηλαδή για παράδειγμα σημαντικά πρόσωπα με κομβικές θέσεις στην πολιτική, οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική πραγματικότητα σε διάφορες ιστορικές περιόδους, αντικείμενα με συγκεκριμένες χρήσεις σε ποικίλες ιστορικές περιόδους, κατασκευές ή πρακτικές που συνδέθηκαν με κομβικές αλλαγές στα πολιτικά, κοινωνικά, οικονομικά και πολιτιστικά δρώμενα. Είναι προφανές ότι οι παραπάνω άξονες μπορούν να χρησιμοποιηθούν συνδυαστικά ανά δύο ή και ανά τρεις, κάτι που επικαθορίζει τα οποιαδήποτε σενάρια παρουσίασης.

β) Αν χρησιμοποιήσουμε ένα ιδιαίτερα εντυπωσιακό στοιχείο στην αρχή μιας διαδραστικής αφήγησης (όπως για παράδειγμα μια 3D αναπαράσταση στην αρχική σελίδα ενός site ή στην είσοδο μιας έκθεσης) μπορούμε να εστιάσουμε την προσοχή των δεκτών/χρηστών/επισκεπτών στο θέμα μας, αλλά διακινδυνεύουμε να μην μπορέσουν να αφομοιώσουν τα υπόλοιπα δεδομένα. Σ' αυτή την περίπτωση είναι καλύτερα όλα τα άλλα δεδομένα να συνδέονται με το αρχικό στοιχείο εντυπωσιασμού. Για παράδειγμα, αν εμφανίζουμε ένα 3D κτίριο στην αρχή μιας παρουσίασης, θα είναι καλό όλες οι πρόσθετες πληροφορίες για το συγκεκριμένο κτίριο, την ιστορία του, αυτούς που το κατοίκησαν, το ευρύτερο ιστορικό, κοινωνικό, οικονομικό και πολιτισμικό πλαίσιο στο οποίο λειτουργεί ή λειτούργησε, να εμφανίζονται σε άμεση συνάρτηση με το αρχικό στοιχείο εντυπωσιασμού (π.χ. οι δέκτες/χρήστες/επισκέπτες να λαμβάνουν πληροφορίες από συγκεκριμένα επιλεγμένα σημεία περιηγούμενοι εικονικά στο εσωτερικό του συγκεκριμένου κτιρίου).

γ) Αν χρησιμοποιήσουμε μια σειρά εντυπωσιακών στοιχείων περίπου ισοδύναμων (για παράδειγμα μια ακολουθία από βίντεο), είναι καλό αυτά να κατανεμηθούν ομοιόμορφα σε όλες (αν είναι δυνατόν) τις θεματικές ενότητες που απαρτίζουν το σύνολο μιας παρουσίασης. Για παράδειγμα, αν παρουσιάζουμε το κτίριο του παραδείγματος είναι καλό

να υπάρχει ένα βίντεο που να δείχνει αρχιτεκτονικά στοιχεία, ένα στο οποίο να μιλούν αυτοί που το κατοίκησαν ή το κατοικούν, άλλο που να δείχνει συγκεκριμένους χώρους, άλλο που να παρουσιάζει τον περιβάλλοντα χώρο, κ.ο.κ.)

δ) Δεν έχει νόημα να σκεφτόμαστε κάποια εντυπωσιακά στοιχεία ως «κλείσιμο» σε μια διαδραστική αφήγηση. Δεν είναι γραμμική και καλό είναι να το θυμόμαστε πάντα αυτό.

ε) Οποιαδήποτε γραφικά ή άλλα συνοδευτικά στοιχεία μπορεί να κατανέμονται εξίσου σε διάφορες θεματικές, αλλά μπορεί ορισμένα απ' αυτά (τα πιο εντυπωσιακά) να συνδυάζονται με μια συγκεκριμένη θεματική που θέλουμε να αναδειχτεί ή διαθέτει λίγο περιεχόμενο. Γενικά τα γραφικά χρησιμεύουν για να εισάγουν σωστά δεδομένα/πληροφορίες, αλλά και για να καλύψουν την έλλειψη πληροφορίας.

στ) Η χρήση εικονοσυμβόλων αντί λέξεων που «σημαίνουν» διάφορες κατηγορίες δεδομένων (όπως για παράδειγμα «τα αρχοντικά της πόλης της Μυτιλήνης»), είναι σημαντική, αλλά δεν είναι ανάγκη να γίνεται κατάχρηση.