

Ψηφιακά Μέσα και Αισθήσεις

7^ο εξάμηνο, ακαδημαϊκό έτος 2024-2025

Διδάσκων: Νίκος Μπουμπάρης

Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Περπατώντας

Περπάτημα

- καθημερινή, απαραίτητη δραστηριότητα
- μια συνολική - πολυαισθητηριακή εμπειρία αλληλεπίδρασης με το περιβάλλον.
- ενσώματος τρόπος παραγωγής γνώσης.

το περπάτημα ως

Μεθοδολογία έρευνας: συλλογή αισθητηριακών δεδομένων μέσα από την αλληλεπίδραση με το περιβάλλον

Δημιουργική πρακτική: ο χωρο-χρόνος και το περιεχόμενο της ψηφιακής εφαρμογής δεν είναι αυτόνομος αλλά προσαρμόζεται στον επιθυμητό χωρο-χρόνο της ανθρώπινης κίνησης

Εμπειρία χρήσης: η ψηφιακή εφαρμογή παρουσιάζεται στον χώρο που αναφέρεται και βιώνεται κιναισθητικά

Η παρουσίαση εστιάζει :

1. Στο περπάτημα ως βιο-πολιτισμική πρακτική. Ιστορικό-κοινωνικό περιβάλλον
2. Στο περπάτημα ως μέσο έκφρασης Δημόσια γεγονότα και καλλιτεχνικά έργα
3. Οικολογική ψυχολογία και Οπτική αντίληψη. Το έργο του James Gibson
4. Πολιτικές του περπατήματος. Πολιτισμικές, πολιτικές διαστάσεις
5. Περιπατητικές παρτιτούρες/προτροπές. Προτάσεις-οδηγίες για περιπατητικές πρακτικές

Το περπάτημα ως βιο-πολιτισμική πρακτική

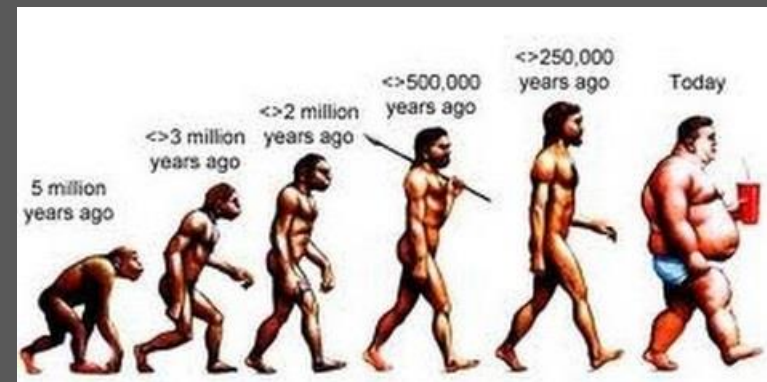
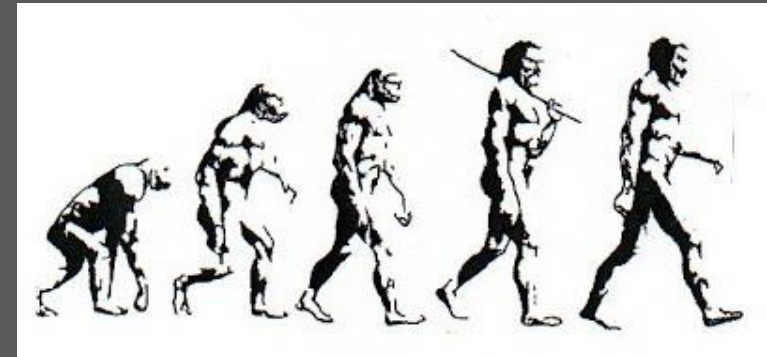
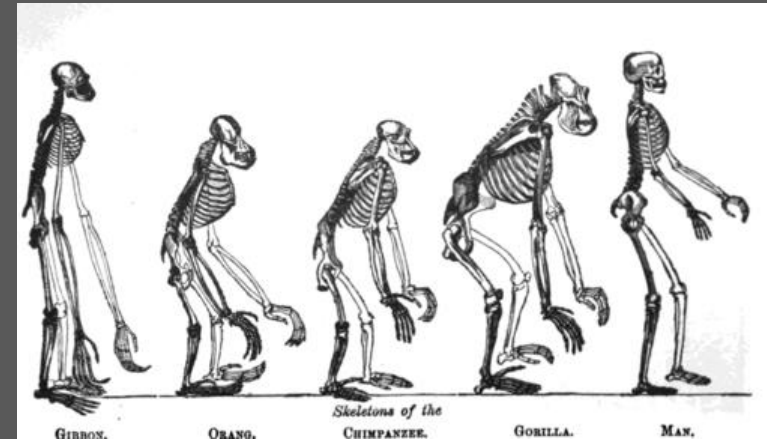
Προθετικότητα/Κατευθυντικότητα (intentionality)

Edmund Husserl



Μονοπάτι της παρατήρησης (path of observation)

James Gibson



Η εξέλιξη του ανθρώπου



Η διάκριση του σώματος σε υψηλό-χαμηλό

Εγκέφαλος

Νοητική σύλληψη,
ορθολογική νοημοσύνη

Χέρια

Κατασκευή και χρήση
εργαλείων

Πόδια

Μηχανισμός στήριξης
και μετακίνησης

Δυτική σκέψη και επιστήμη: προσπάθεια ανύψωσης της
κοινωνικο-πολιτισμικής ζωής πάνω από το έδαφος/φύση.



Tim Inghold

Το **παπούτσι** περιορίζει τις ικανότητες του ποδιού
(π.χ. να αισθάνεται, να πιάνει)

Η **καρέκλα** διαχωρίζει τη σκέψη από τη
σωματική κίνηση

Οι **οδοστρώσεις** διευκολύνουν τη
μηχανική κίνηση και απελευθερώνουν
την όραση

Οι **μηχανοκίνητες μετακινήσεις** εστιάζουν
στον προορισμό.

Το περπάτημα συνδέεται με την αδυναμία-
μειονεξία, την επικινδυνότητα



Tim Inghold



Δονητική αίσθηση του περπατήματος



Αστικές αναπλάσεις – (ιστορικά) κέντρα πόλεων
Δυνατότητες για περπάτημα (walkability)

Ο ρομαντικός
περιπατητής/περιπλανώμενος



Wanderer in the Storm,
Carl Julius von Leybold (1835)

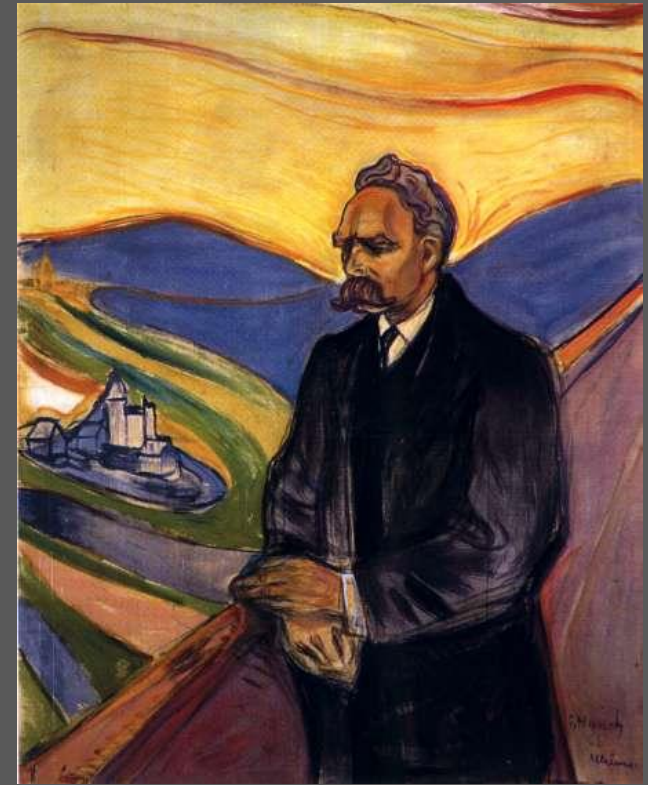


Wanderer above the Mist,
Caspar David Friedrich (1818)



Jean Jacques
Rousseau
(1712-1778)

Το περπάτημα ως αυτογνωσία
της πρωταρχικής (ανθρώπινης) Φύσης
(υποκειμενικότητα και μνήμη)



Friedrich
Nietzsche
(1844-1900)

Το περπάτημα ως
προϋπόθεση της συγγραφής

Ο πλάνητας (flaneur)

Από την ύπαιθρο
στη μεγαλούπολη
του 19^{ου} αιώνα

*«Κάθε άνθρωπος που πλήττει μέσα
στο πλήθος είναι ανόητος! πολύ
ανόητος! Και τον περιφρονώ»*

Σαρλ Μπωντλαίρ

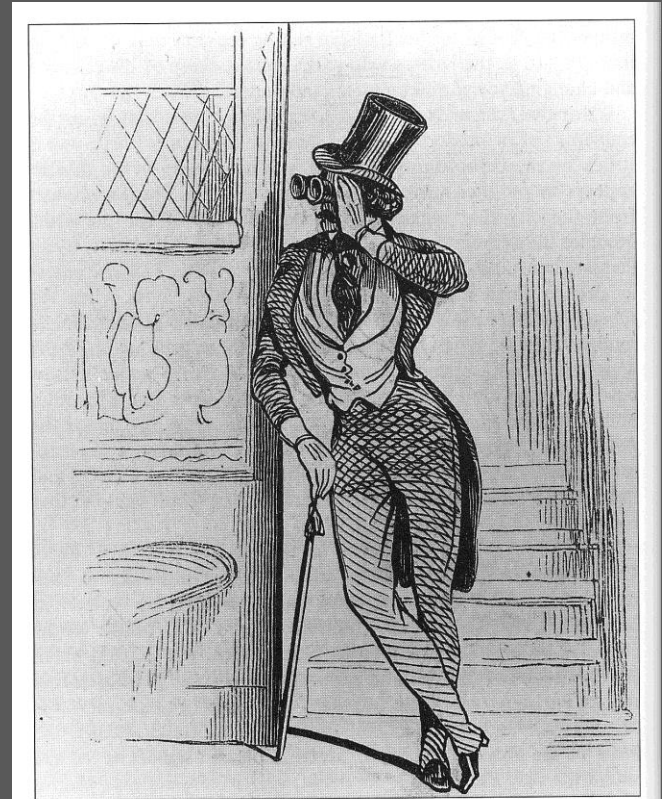


Figure 2.1 Illustration from Louis Huart *Physiologie du flaneur* (1841).
Reproduced by permission of the Rare Book and Manuscript Library,
Butler Library, Columbia University, New York.

Ο πλάνητας (flaneur)

Περιπλανιέται άσκοπα στην πόλη.

Παρασύρεται από τη φαντασμαγορία της αστικής ζωής.

Ακολουθεί φευγαλέες εικόνες για να ενεργοποιήσει «εικόνες» μέσω της ακούσιας μνήμης.

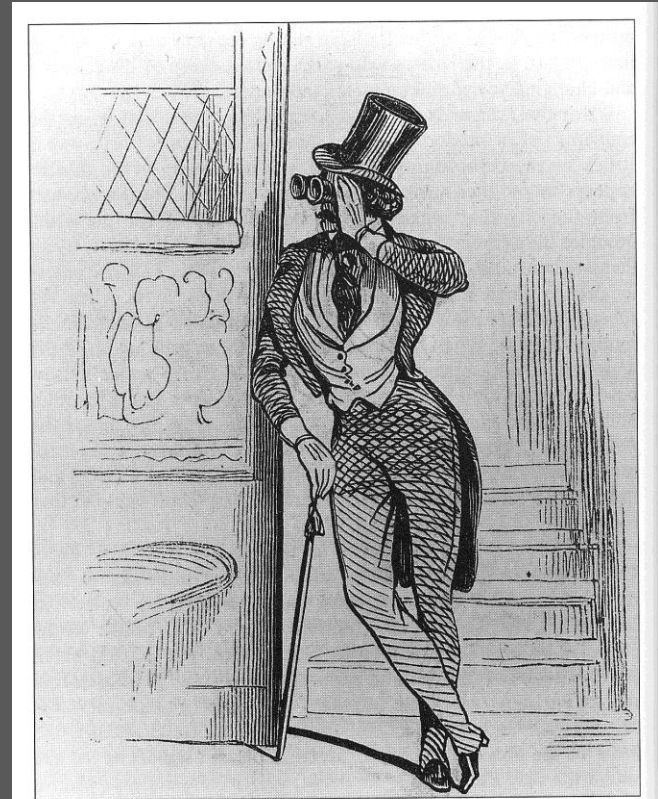


Figure 2.1 Illustration from Louis Huart *Physiologie du flaneur* (1841). Reproduced by permission of the Rare Book and Manuscript Library, Butler Library, Columbia University, New York.

Ψυχογεωγραφία (psychogeography)

Οι διαδρομές, η πρόσληψη και η εμπειρία του αστικού τοπίου είναι πολιτικές πράξεις

Derivé:
Παράσυρση,
περιπλάνηση,
μετατόπιση

Σχέδιο του Guy Debord
Guy Debord's drawing.



Ψυχογεωγραφία (psychogeography)



Σύνδεση μνήμης και ιστορίας με το αστικό τοπίο (βρετανική προσέγγιση)



προς τον πολιτισμό της
καθημερινής ζωής



© 2011 This panorama is Copyright by robertserra.com - All Rights reserved.



Η Πόλη-έννοια



Η πόλη ως πρακτική



Το περπάτημα ως
ομιλιακό ενέργημα

Ομιλία /γλώσσα

Ο χώρος ορίζεται,
διαμορφώνεται
και σημαίνει από
τους τρόπους που
χρησιμοποιείται

Στρατηγικές vs. τακτικές

1911



Σήμερα



Περπατώντας στη Νέα Υόρκη



ο αστικός χώρος - θέαμα



Αστικές αναπλάσεις – (ιστορικά) κέντρα πόλεων
Δυνατότητες για περπάτημα (walkability)

Ποιες είναι οι πιο συνηθισμένες διαδρομές περπατήματος στην καθημερινότητά σας;

Ποιες είναι οι αγαπημένες σας περιοχές - διαδρομές για περπάτημα και γιατί;

Ποιοι παράγοντες ενθαρρύνουν (και ποιοι αποθαρρύνουν) το περπάτημα στην πόλη/στη γειτονιά;

Περπατησιμότητα
(walkability)



ΜΕΓΑΛΟΣ
ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΡΓΟ
ΤΟ ΠΕΡΠΑΤΑΜΕ **ΜΑΖΙ**

ΕΝΑ ΖΩΝΤΑΝΟ ΕΡΓΟ

Που ενώνει για πρώτη φορά την Αθήνα



ΠΕΡΠΑΤΑΜΕ ΜΑΖΙ

Στους δρόμους της Δημοκρατίας, του Πολιτισμού και του Διαλόγου

ΤΙ ΑΛΛΑΖΕΙ;

Στον κάθε δρόμο για εμένα, για εσένα, για όλους μας



GALLERY

Δες, μοιράσου την αλλαγή



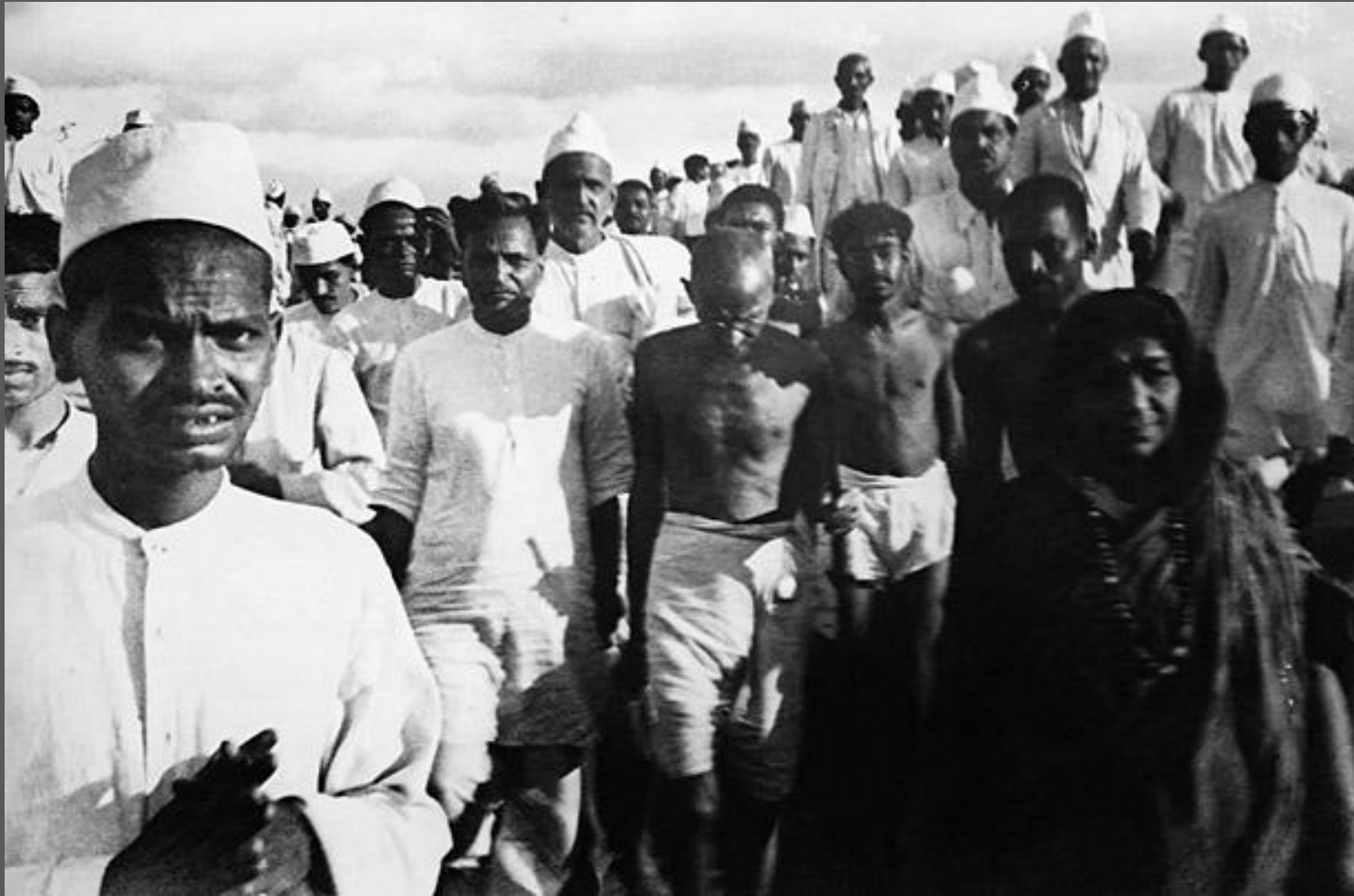
ΠΕΣ ΜΑΣ ΤΗ ΓΝΩΜΗ ΣΟΥ

ΚΑΙ ΡΩΤΑ Ο,ΤΙ ΘΕΣ



ΝΕΑ

Το περπάτημα ως μέσο έκφρασης
Δημόσια γεγονότα και καλλιτεχνικά έργα



Η πορεία του αλατιού, 1930



Περπατώντας ανάποδα



Holy Island of Lindisfarne, Μεγάλη Παρασκευή



Τήνος, Δεκαπενταύγουστος

Προσκύνημα

Το περπάτημα ως καλλιτεχνική πρακτική συνδέεται κυρίως με την τέχνη της performance



0' 00 Navigation
Simon Faithfull

Αφηρημένος χώρος vs. Βιωμένος χώρος



Walking West
Conor McGarrigle, 2014



Sometimes Making
Something Leads to
Nothing
Francis Alÿs, 1997



Modern Procession,
Francis Alÿs, 2002

Vito Acconci

FOLLOWING PIECE

'Street Works IV,' sponsored by the Architectural League of New York.
October 3-25, 1969.

Activity.

New York City, various locations.

23 days, varying times each day.

Each day I pick out, at random, a person walking in the street.

I follow a different person everyday; I keep following until that person enters a private place (home, office, etc.) where I can't get in.

(The terms of the exhibition, 'Street Works IV,' were: to do a piece, sometime during the month, that used a street in New York City. FOLLOWING PIECE, potentially, could use all the time allotted and all the space available: I might be following people, all day long, everyday, through all the streets in New York City. In actuality, following episodes ranged from two or three minutes -- when someone got into a car and I couldn't grab a taxi, I couldn't follow -- to seven or eight hours -- when a person went to a restaurant, a movie...)

Following Piece, Vito Acconci, 1969



Performance as commitment: performance as 'forming a part of' something, 'forming a part of' someone; not communication so much as a lodgment of resources.

FOLLOWING PIECE

('Street Works II', Architectural League, New York, October 3-25, 1969)

Project:

- Each day, a person is chosen at random, in the street, any location.
- I follow him wherever he goes, no matter how long or how far he travels. (I stop following only when he enters a private place - his home, his office.)

Realizations:

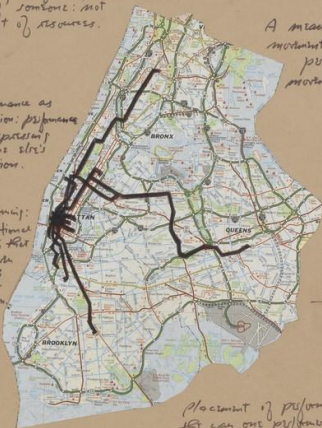
- Shortest time: October 3 - five minutes.
- Longest time: October 10 - five hours, twenty-nine minutes.
- (On two days, October 12 and October 16, the project was not carried out.)

Performance as reflexion: performance as suspension someone else's direction.

Performance as conformity: performance as conditional refusal - A's claim that he will pursue a private course of action if B suspends another private course of action.

A means of motivating movement: movement determined by another person; performance as 'being performed'; movement as 'being moved.'

Elastic system - adjunctive system - participative system - consensual system.



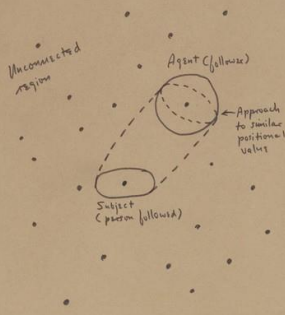
(Survey of twenty-three days' following: locations and directions)

Placement of performance according to the way one performance can be produced or derived from another: movement as deviation.

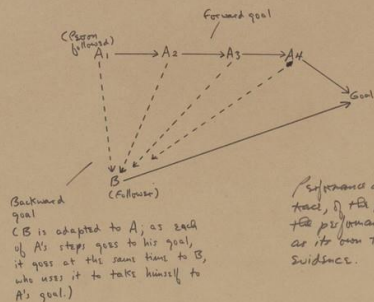
Body as points; virtual space: insertion of a factual situation as a particular case within the system of other possible situations.



①



②



Performance as trail: trail, trace, of the performance during the performance; performance as its own trail, its own guidance.

Sample episode (October 3)

- Time: 3:44 AM
 Place: 8B Street and Avenue of the Americas, northeast corner
 Subject: Girl in orange coat - she walked east on 8B Street, north side of the street.
- 3:57 PM - she entered Fred Brown's shoe store (21 W. 8B St.)
 - 4:18 PM - left Fred Brown's and continued east.
 - 4:29 PM - entered Supermarket I, clothing store (9 W. 8B St.)
 - 4:52 PM - left Supermarket I and walked west.
 - 4:56 PM - entered the 8B Street Bookstore and walked east.
 - 5:10 PM - left the 8B Street Bookstore and walked east.
 - 5:26 PM - entered Mitchell's shoe store (5 W. 8B St.)
 - 5:39 PM - left Mitchell's and continued east.
 - 5:59 PM - went down into IRT subway station (4B Ave. and 8B St.), uptown side.
 - 6:15 PM - boarded train, uptown local.
 - 6:39 PM - got off at 77B Street; walked east on 77B St.
 - 7:01 PM - turned south on York Avenue, east side of the street.
 - 7:06 PM - entered building, 1432 York Avenue.

Sample episode (October 8)

- Time: 12:14 PM
 Place: 14B Street and Second Avenue, southeast corner
 Subject: Man in a black sweater - he walked west on 14B Street, south side of the street.
- 12:10 PM - just west of Broadway, on 14B Street, I lost sight of him.

Vito Acconci

Following Piece, Vito Acconci, 1969



The Lovers: The Great Wall Walk,
Marina Abramovic & Ulay , 1988

277 μέτρα

μια περιπατητική περφόρμανς στο ψηλότερο σημείο της πόλης



ομάδα Georoetics

3.6 - 8.7.2017

λόφος Λυκαβηττού

κάθε Σάββατο στις 5:30 π.μ.

☉ Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου 2017
Άνοιγμα στην Πόλη-Αθήνα





Torture and Freedom Walk, Αθήνα, 16/9/2016



Μύθοι του Πάρκου, ΣΓΤ, Αθληνα, 2/5/2018

dear all!

any walkers who live by the sea and have some free time in the next 4-5 days?

i am inviting you to take part in my project.

the idea is simple. i call it a shared walk by the sea. i will pair you with someone from here, Mariupol, Ukraine. you will both have a set time when you go to the sea and start a shared simultaneous walk, both walking along the sea. as you walk you will be invited to share thoughts and impressions via messages, photos or audio messages in whatsapp or other messenger agreed in advance. it is a sort of contemporary psychogeography. and a way to open up a small portal between this remote front line city. i am just facilitating that encounter to happen. i would be super grateful if you take part. and hopefully get a special experience.

please let me know!!!!

thanks!

alisa





James Jerome Gibson

Οικολογική ψυχολογία και Οπτική αντίληψη

το περιβάλλον παρέχει και εμπεριέχει πληροφορίες τις οποίες αντιλαμβανόμαστε άμεσα, χωρίς «υπερβολική ποσότητα μάθησης» και γνωσιακές-συμβολικές διαμεσολαβήσεις.

Προσφερόμενες Δυνατότητες (affordances)

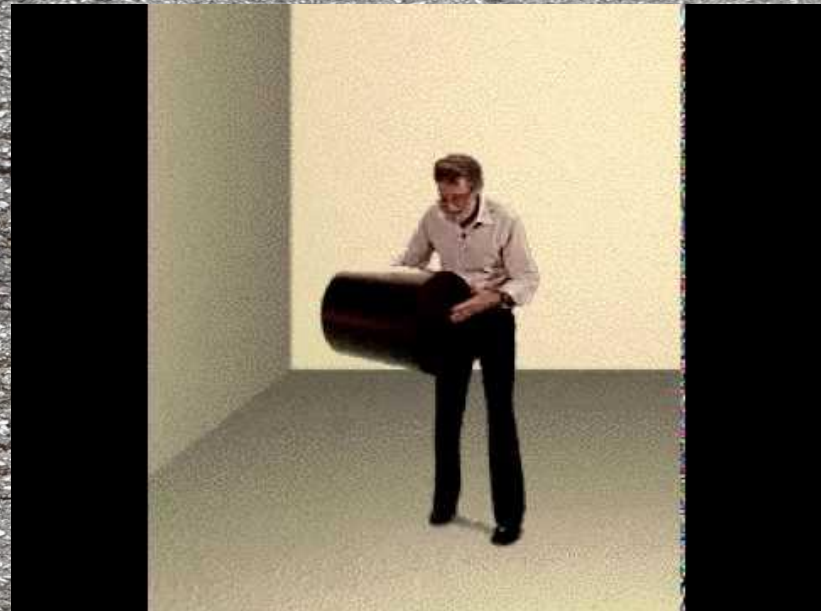
Δυνατότητες (μετα)κίνησης (locomotion)

1. Δύο βασικές διεργασίες της οικολογικής ψυχολογίας

Οι ιδιότητες των πραγμάτων που ενεργοποιούνται καθώς αλληλοεπιδρούμε με αυτά

Don Norman

Προσφερόμενες
Δυνατότητες
(affordances)



Μια επιφάνεια προσφέρει δυνατότητα βάρδισης όταν α) σχεδόν οριζόντια, β) σχεδόν επίπεδη, γ) επαρκώς εκτεταμένη σε σχέση με το σώμα, δ) επαρκώς δύσκαμπτη σε σχέση με το βάρος.

1. Δύο βασικές διεργασίες της οικολογικής ψυχολογίας

*Πρέπει να αντιλαμβανόμαστε για να
μπορούμε να κινηθούμε αλλά και πρέπει να
κινούμαστε για να μπορούμε να
αντιλαμβανόμαστε*

Αν είμαστε σταθεροί ο κόσμος θα ήταν αντιληπτικά πιο φτωχός

Δυνατότητες (μετα)κίνησης
(locomotion)

1. Δύο βασικές διεργασίες της οικολογικής ψυχολογίας

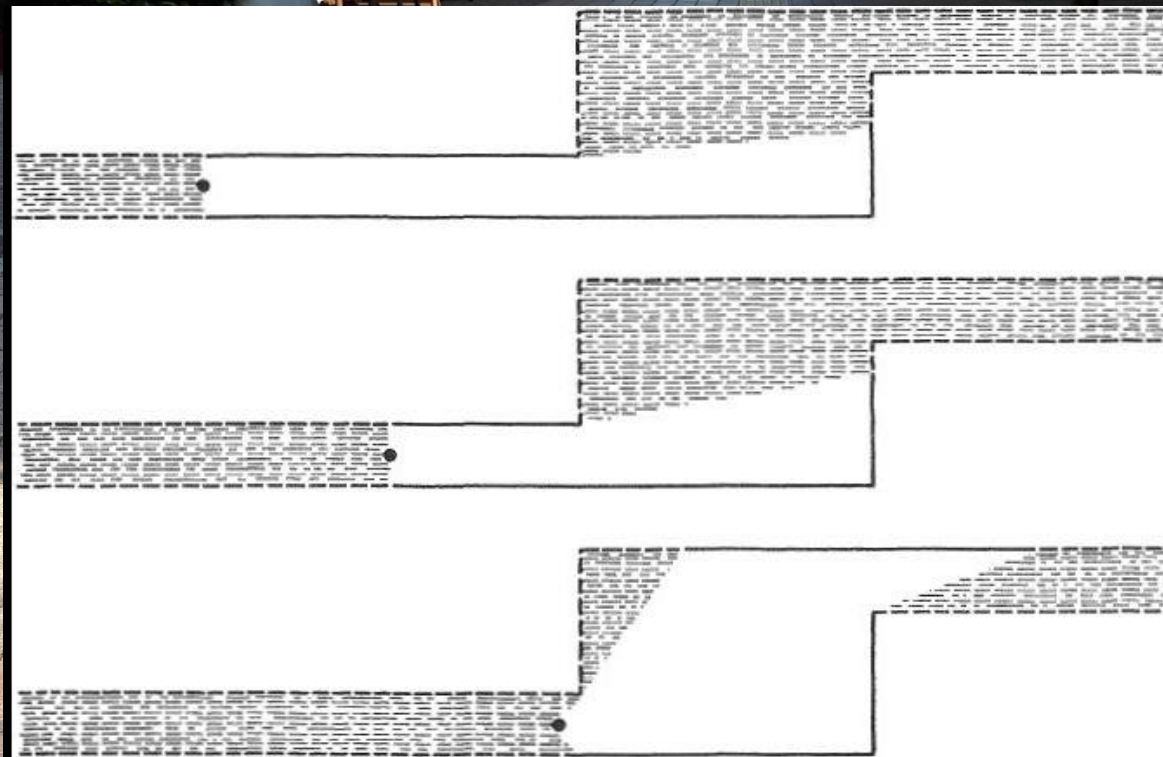


μέσα

ουσίες

επιφάνειες

2. Τα τρία βασικά υλικά του οικολογικού περιβάλλοντος



η εναλλαγή
εμφάνισης-
εξαφάνισης
καθώς
κινούμαστε

περιπατητική όραση

αντιστρέψιμη έμφραξη

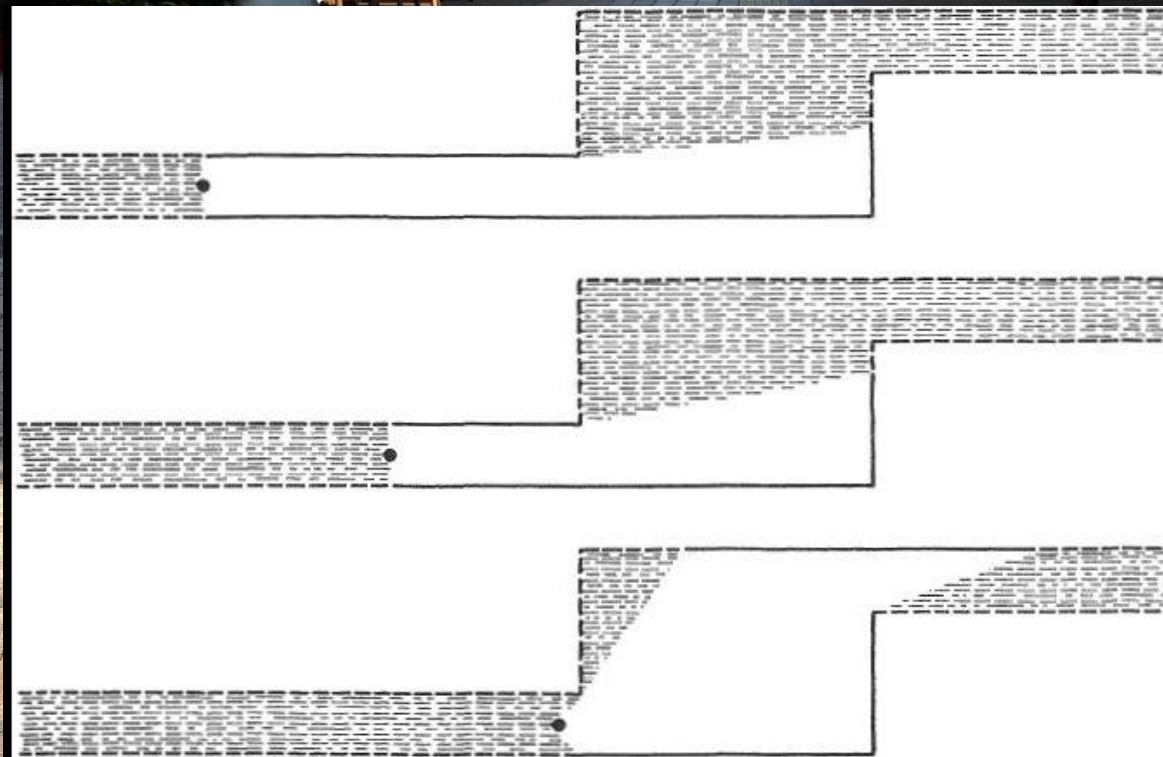
3. Μονοπάτι παρατήρησης (path of observation)

Εμφάνιση-
εξαφάνιση
1) κάλυψη από
άλλες επιφάνειες,
β) στροφή
κεφαλής,
γ) απομάκρυνση
από αυτή,
δ) φως/σκοτάδι),
ε) κλείσιμο ματιών

περιπατητική όραση

αντιστρέψιμη έμφραξη

3. Μονοπάτι παρατήρησης (path of observation)



η εναλλαγή εμφάνισης-εξαφάνισης καθώς κινούμαστε

δημιουργεί την ενιαία συνολική εμπειρία μας για ένα χώρο

περιπατητική όραση

αντιστρέψιμη έμφραξη

3. Μονοπάτι παρατήρησης (path of observation)

Αποσπώμενο αντικείμενο (detached) κυκλωμένο από το μέσο, μπορεί να μεταφερθεί δίχως να σπάει η συνέχεια των επιφανειών του ή άλλων. φορητό

Συνδεδεμένο αντικείμενο (attached), σχεδόν κυκλωμένο από το μέσο, συνήθως στο έδαφος, ως κυρτότητα. Μπορείς να το πιάσεις (grasp) όπως ένα δένδρο, αλλά όχι να μεταφερθεί, εκτός αν ξεριζωθεί.

Περίβλημα/περίφραξη όλες οι επιφάνειες βλέπουν μέσα. Το αυγό για ένα έμβρυο

Ανοικτό περιβάλλον: αποτελείται μόνο από την επιφάνεια της γης, που έχει συχνά κοίλα και κυρτά.

Έδαφος η βασική αναφορά όλων των επιφανειών.

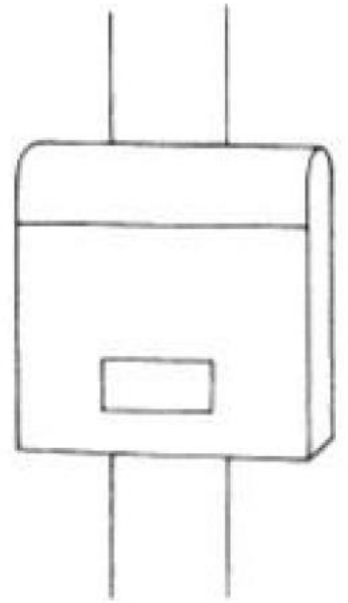
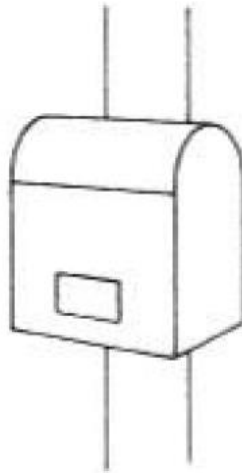
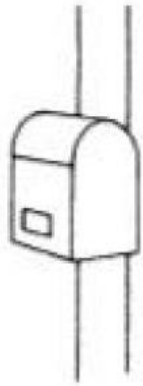
2α Σχετικά με τη διάταξη των επιφανειών

Ένα **μονοπάτι** παρέχει μετακίνηση από το ένα μέρος στο άλλο και ανάμεσα σε χαρακτηριστικά που αποτρέπουν την μετακίνηση.

Χαρακτηριστικά όπως: **εμπόδια** (σε σχέση με μέγεθος σώματος, παρέχει σύγκρουση και πιθανόν τραυματισμό), **φράγματα** (ευρύτερο εμπόδιο, αδιαφανές ή διαπερατό), **υδάτινα όρια** και **χείλη** (πχ γκρεμού - σχετίζονται και με τραυματισμό, **πλαγιά**, η προσφορά δυνατότητας για κίνηση εξαρτάται από την κλίση

Ένα **ανοικτό περιβάλλον** επιτρέπει την κυκλοφορία προς όλες τις κατευθύνσεις ενώ ένα **περιβάλλον σε αταξία** (cluttered) μόνο προς τα ανοίγματα.

2β. Χαρακτηριστικά μορφολογίας εδάφους(σε σχέση με κίνηση)



κινούμαι άρα μοιράζομαι

Πολιτικές περπατήματος

36A

**ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
Π. & Κ. ΣΤΑΘΑΤΟΥ**



Περπατώντας κάθε μέρα για το σχολείο





Πολιτική της κινητικότητας (politics of mobility)

1. Γιατί κάτι/κάποιος κινείται;
2. Πόσο γρήγορα /αργά κινείται;
3. Ποιος ο ρυθμός της κίνησης;
4. Ποια η προτιμώμενη διαδρομή;
5. Πως αισθάνεται;
6. Πότε και πως σταματά;



Πολιτική της κινητικότητας (politics of mobility)

Αναπαραστάσεις
της κίνησης (από τα μέσα, την
επιστήμη, κ.ά.)



Η πρακτική βίωση της κίνησης
(αίσθηση σώματος, συναισθήματα, κ.ά.)

Μοτίβα της κίνησης (διαδρομές, χαρτογραφία,
πυκνότητα, κ.λπ.)



Φτιάξτε μια μικρή ιστορία για ένα χαρακτήρα X που περπατάει-κινείται σε ένα χώρο Ψ αλληλεπιδρώντας με διάφορα γεγονότα Σ

Πολιτική της κινητικότητας (politics of mobility)

1. Γιατί κάτι/κάποιος κινείται;
2. Πόσο γρήγορα /αργά κινείται;
3. Ποιος ο ρυθμός της κίνησης;
4. Ποια η προτιμώμενη διαδρομή;
5. Πως αισθάνεται;
6. Πότε και πως σταματά;



Περιπατητικές παρτιτούρες/προτροπές
walking scores/propositions

Σύντομες οδηγίες για εναλλακτικούς
τρόπους επαφής-αλληλεπίδρασης-γνωριμίας
με το περιβάλλον

Περιπατητικές παρτιτούρες/προτροπές

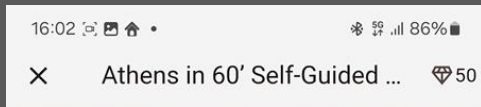
ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΟΔΗΓΟΙ

Νιώσε κάτι από παραμύθι στο Κάστρο της Μπρατισλάβα

Πάρε μια δόση από χωριό στο γοτθικό Κάστρο Ντεβίν

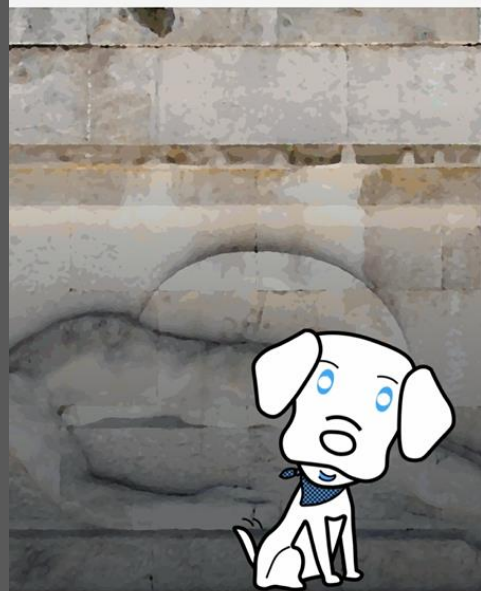
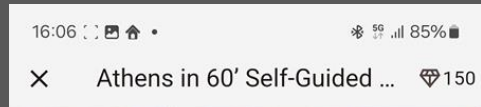
Χάσου στην Παλιά Πόλη

Κάνε μια πολύ chill βόλτα δίπλα στον Δούναβη



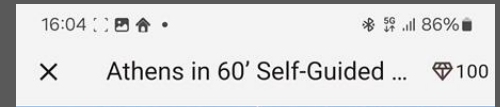
Continue straight and go up the grand staircase. Cross the road and stand in front of the Parliament.

Continue



Turn back and use the road crossings to reach the Vasileos Georgiou street which is on the west side of Syntagma Square. You will see a big neoclassical building with many flags

Continue



Go straight towards the tsoliades and spot the big sculpture on the wall of the Parliament.

Continue

CHARITY

BUYING PILES OF OLD CLOTHES

WASHING THEM
IN ALL-NIGHT LAUNDROMATS

GIVING THEM BACK
TO USED-CLOTHES STORES

(MARCH 7)



POSE

CARRYING CHAIRS THROUGH THE CITY

SITTING DOWN HERE AND THERE

PHOTOGRAPHED

PIX LEFT ON SPOT

GOING ON

(MARCH 21)

SIX ORDINARY HAPPENINGS

BY ALLAN KAPROW

ORDINARY PHOTOS BY CAROL BOWEN

FINE!

PARKING CARS IN RESTRICTED ZONES

WAITING NEARBY FOR COP

SNAPSHOT OF GETTING TICKET

DETAILED REPORT

SENDING PIX, REPORTS, FINES TO COPS

(APRIL 14)



GIVEAWAY

STACKS OF DISHES
LEFT ON STREET CORNERS

PHOTOGRAPHED

NEXT DAY, PHOTOGRAPHED

(MAY 2)



SHAPE

SHOES, BODIES
ON STREETS, SIDEWALKS, FIELDS

SPRAY PAINTING THEIR SILHOUETTES

REPORTS AND PHOTOS IN NEWSPAPER

(APRIL 28)



PURPOSE

(Version on a Mound of Tarmac Sand)

MAKING A MOUNTAIN OF SAND

MOVING IT REPEATEDLY
UNTIL THERE IS NO MOUNTAIN

RECORDING THE WORK SOUNDS

RERECORDING THEM
UNTIL THERE IS NO SOUND OF WORK

LISTENING TO THE TAPES

(MAY 23)

A series of events presented by OTHER WAYS. Those interested in participating in any or all, should attend preliminary meetings on the dates indicated, 8:30 p.m., at East Campus, Dwight Way (Haste Bldg., Rm. 101). The Happenings will occur on the next day(s).



Performance as commitment: performance as 'having a part of' something, forming a part of' someone; not communication so much as a judgment of resource.

A matter of protecting oneself: movement determined by another person: performance as 'being performed': movement as 'being moved'.

FOLLOWING PIECE

(Street Works II, Architectural League, New York; October 3-25, 1969)

Project:

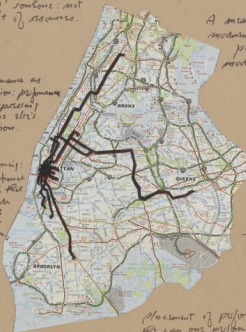
- Each day, a person is chosen at random, in the street, any location
- I follow him wherever he goes, no matter how long or how far he travels. (I stop following only when he enters a private place - his home, his office.)

Realization:

- Shortest time: October 3 - five minutes.
- Longest time: October 10 - five hours, twenty-nine minutes.
- (On two days, October 12 and October 16, the project was not carried out.)

Performance as exposure: performance as separation; someone else's direction.

Performance as conformity: performance as conditional freedom - A's choice that he will pursue a path chosen of action. B's suggestion another path course of action.



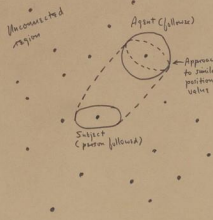
Stochastic system - adjacent system - participative system - complemented system.

(Shows) of location, time, day (following location and direction)

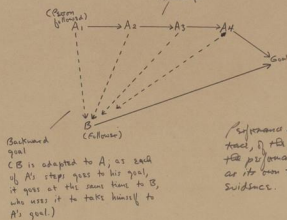
(Movement of performer according to the way one performs can be predicted or derived from another: separate as direction)

Body as points: virtual space: orientation of a factual situation as a particular case within the system of other possible situations.

①



②



Sample episode (October 3)

- Time: 3:44 PM
 Place: 48th Street and Avenue of the Americas, northeast corner
 Subject: Goal in company east - she walked east on 88th Street, north side of the street.
- 3:57 PM - she entered Park Avenue, 88th Street (21 W. 88th St)
 - 4:18 PM - left Park Avenue, and continued east
 - 4:24 PM - entered Sepamont II, walking street (9 W. 88th St)
 - 4:32 PM - entered Sepamont I and walked west
 - 4:54 PM - entered the 88th Street Bookstore (17 W. 88th St)
 - 5:10 PM - entered the 88th Street Bookstore and walked east
 - 5:26 PM - entered the 88th Street Bookstore and walked east
 - 5:33 PM - left the 88th Street Bookstore and walked east
 - 6:12 PM - when alone with ART walking station (48th Ave, 88th St), uptown side.
 - 6:15 PM - boarded train, uptown local.
 - 6:39 PM - got off at 77th Street, walked east on 77th St.
 - 7:01 PM - turned south on 4th Avenue, east side of 77th Street.
 - 7:06 PM - entered building, 1402 4th Avenue.



Sample episode (October 8)

- Time: 12:04 PM
 Place: 148th Street and Second Avenue, southeast corner
 Subject: Man in a black sweater - he walked west on 148th Street, south side of the street.
- 12:10 PM - just west of Broadway, on 148th Street, 1 lost sight of him.

Vito Acconci

Following Piece, Vito Acconci, 1969

Ακολούθησε έναν άνθρωπο από τη στιγμή που θα βγει από ένα κτίριο μέχρι τη στιγμή που θα μπει σε ένα κτίριο



Get rid of the plastic you carry.
Pick up and recycle some trash
while you're at it.

Time to next task
05:02



Look for an alley or narrow street.
Search for something out of the
ordinary. Keep going.

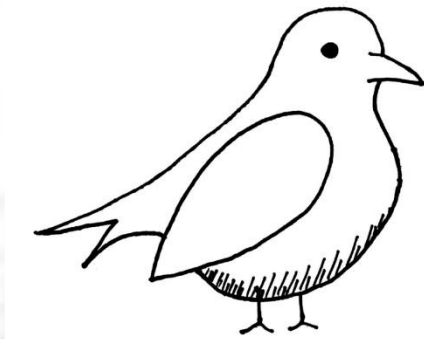
Time to next task
35:34

Close your eyes and listen

Time to next task
04:46



Find a nearby place to sit. Watch the world go by for a while, taking note of who passes.



Go bird watching. Can you spot a dozen?



Photograph a sound that could have been heard 1000 years ago

Anna & Lawrence Halprin

Sensory Walk

—
Marche sensorielle

1968

Contact and experience the environment through the isolation of your senses.

Enter the environment and be in it for 2 hours, in complete silence (no talking). Contact the environment entirely through the isolation of one sense: Hear, Smell, Touch, Move, Taste, See. Focus on each sense isolated from the others long enough so you are really digging it with that one sense before using the next sense.

When 2 hours are up, we will ring the bell and tell you to come up.

Experiments in Environment workshop,
July 6th, 1968.

Bill Dietz

Quatre refrains de la rue

Quatre refrains de la rue

2016

↶ = Left

↑ = Straight-ahead

↷ = Right

Lyrics are silent.

Numbers indicate Steps to be taken.

Turn 180° and continue if an obstacle is encountered

2.

Pairs of performers.

*While 1 performs the other remains in her last position, vice versa.
On two occasions, phrases of steps are initiated simultaneously.*

Ⓐ We're ↷₂ pub- ↶₃ lic ↶₃ guar- ↑₂ dians, ↑₂ bold ↑₂

yet, ↑₂ war ↶₂ - ↷₂ y,

Ⓑ And ↷₂ of ↶₃our- ↶₃selves ↑₂we ↷₂take ↶₃

good ↶₄care!

Ⓐ To ↷₂risk ↶₃our ↶₃pre- ↑₂cious ↑₂lives ↑₂

we're ↑₂char ↶₂- ↷₂y,

Ⓑ When ↷₂dang- ↶₃er ↶₃looms, ↑₂we're ↷₂ne- ↶₃

ver ↶₄there!

Ⓐ But ↶₃when ↷₂we ↷₂meet ↷₂a ↶₃help- ↷₂

less ↶₃wo- ↑₂man,

8. Going in Circles

Circumambulation is one of the most spiritual walking practices there is. Circles are probably the most spiritual shape, a symbol of the infinite, the emptiness but simultaneously the whole. Most major religions practice some form of circumambulation for its spiritual significance.

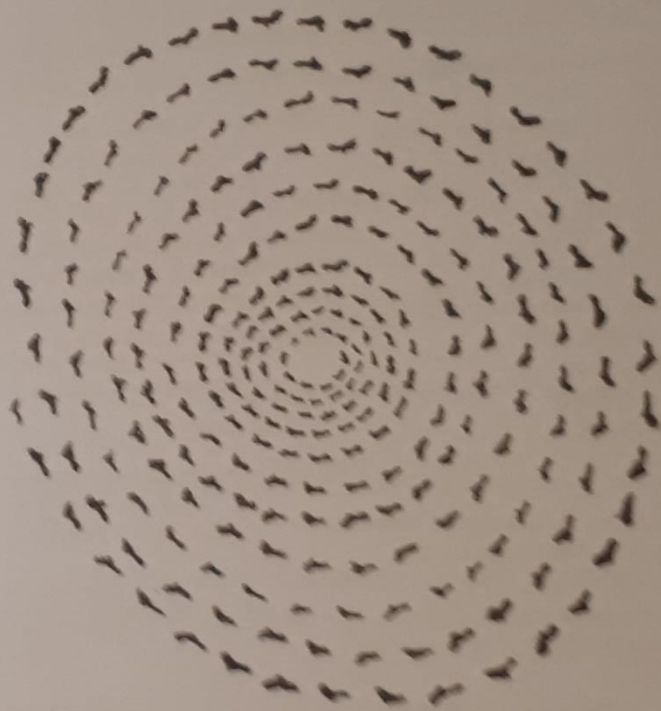
Circles are also the most natural shape: planets, eggs, water-droplets, etc. all fall naturally into round shapes. Not to mention life cycles.

If walking, as I have always maintained, is the best form of travel for observation, then walking again and again round an object is even more significant. Circling an object creates a bond with it, and with each pass a new detail is noticed.

In my own circumambulations I find I enter a meditative and therapeutic mindset but am also hyper aware of my surroundings. Going round and round I notice every detail and also hear more, tuning into this place and time. I circle into a mindset that is spiritual, meditative and induces inspiration.

The object you move around must be something revered or something you wish to investigate. Moving around it you pay homage, reverence, show a willingness to learn it intimately.

For a truly significant experience with the human soul, find an object of some importance to you and then circle to gain a connection to it that is both intimate and spiritual.



48.

Materials: Tennis ball

Setting: Urban

Method: Take a tennis ball and, as you walk, proceed to bounce it against the various surfaces that cross your path. Special consideration should be made to try to bounce the ball continuously, allowing it to transition from surface to surface, dictating your pace and direction somewhat. Continue your walk focusing on the sound of the ball bouncing, and the surfaces it interacts with.



52 Scores (2019-2020)
Blake Morris

<https://thisisnotaslog.com/52-Scores>



Blake and Iain wander the cobbles, an impediment for some (Photo: Blake)



Ice inhibits the mobility of boats and birds in Bournville (Photo: Rosemary)



A pragmatic walk to clear a path from the front door (Photo: Barbara)

Βγείτε για έναν περίπατο στην πόλη σας. Τι λουλούδια συναντάς στο δρόμο; Τα φροντίζουν οι άνθρωποι και γενικά η κοινότητα; Κατέγραψε μερικά αυτά που θα συναντήσεις, κόψτε μερικά άνθη για το αρχείο σας.

Ρήματα και
απεύθυνση
β' προσώπου

Επισκεφθείτε το παλιό λιμάνι της Μυτιλήνης στην επάνω σκάλα και συζητήστε με ψαράδες για την αλιευτική κατάσταση στο νησί αυτή τη στιγμή.

Περπάτησε σε κεντρικό δρόμο της Μυτιλήνης (προκυμαία, Ερμού κλπ) για μια ώρα και κατέγραψε πόσοι άνθρωποι ενώ περπατάνε, κρατάνε στο χέρι τους κινητό τηλέφωνο, μιλάνε ή γενικά ασχολούνται μ' αυτό.

Ψάξε να βρεις το κοντινό καφάο που διαχειρίζεται τα δεδομένα από και προς το σπίτι σου. Σε τι κατάσταση βρίσκεται; Βρες και ακολούθησε τα ίχνη της γραμμής, που οδηγούν τα δεδομένα στο σπίτι σου



This is Walkspace

