

# Ψηφιακά Μέσα και Αισθήσεις

7<sup>ο</sup> εξάμηνο, ακαδημαϊκό έτος 2023-2024

Διδάσκων: Νίκος Μπουμπάρης

Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου

# Περπατώντας

## Εργασία

(ενδεικτικά παραδείγματα)

# Περπατώντας

Εργασία

Στόχος της εργασίας είναι η ανάπτυξη μιας ερευνητικής  
διαδρομής σε διάλογο με μια διαδρομή στην πόλη

3. *Επιλέξτε 7 χαρακτηριστικά σημεία που διακρίνατε στη διαδρομή σας. Καταγράψτε τα 7 σημεία με κάμερα, μικρόφωνο ή πολύ σύντομο βίντεο. Γράψτε δυο λόγια για το λόγο που ξεχωρίσατε το καθένα και τι σκέψεις σας δημιουργούν. Σημειώστε τα 7 σημεία σας με το αντίστοιχο υλικό (φωτό, ήχος ή βίντεο μαζί με το σύντομο κείμενο) στη διαδρομή που σχηματίσατε στο*

[https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1DV\\_aosTadMXjeRG9f8Eg7PZRXgx7Cj4&usp=sharing](https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1DV_aosTadMXjeRG9f8Eg7PZRXgx7Cj4&usp=sharing)























Παραδείγματα με κείμενο  
από προηγούμενες εργασίες

## Στοιχείο 2°

### Όταν ο άνθρωπος αντιγράφει τη φύση



Συνεχίζοντας τη βόλτα μας, βλέπουμε δίπλα στο πεζοδρόμιο να μπλέκονται τα κλαριά ενός κλήματος, με τους σωλήνες παροχής νερού μιας πολυκατοικίας. Αν και είναι δυο τελείως διαφορετικά πράγματα τελικά και τα δύο έχουν τον ίδιο λόγο ύπαρξης. Να μεταφέρουν το πολυτιμότερο αγαθό που είναι το νερό, στους ενοίκους τους. Τα κλαριά προς τα φύλλα της κληματαριάς και οι σωλήνες στους ανθρώπους της πολυκατοικίας.



## Στοιχείο 3°

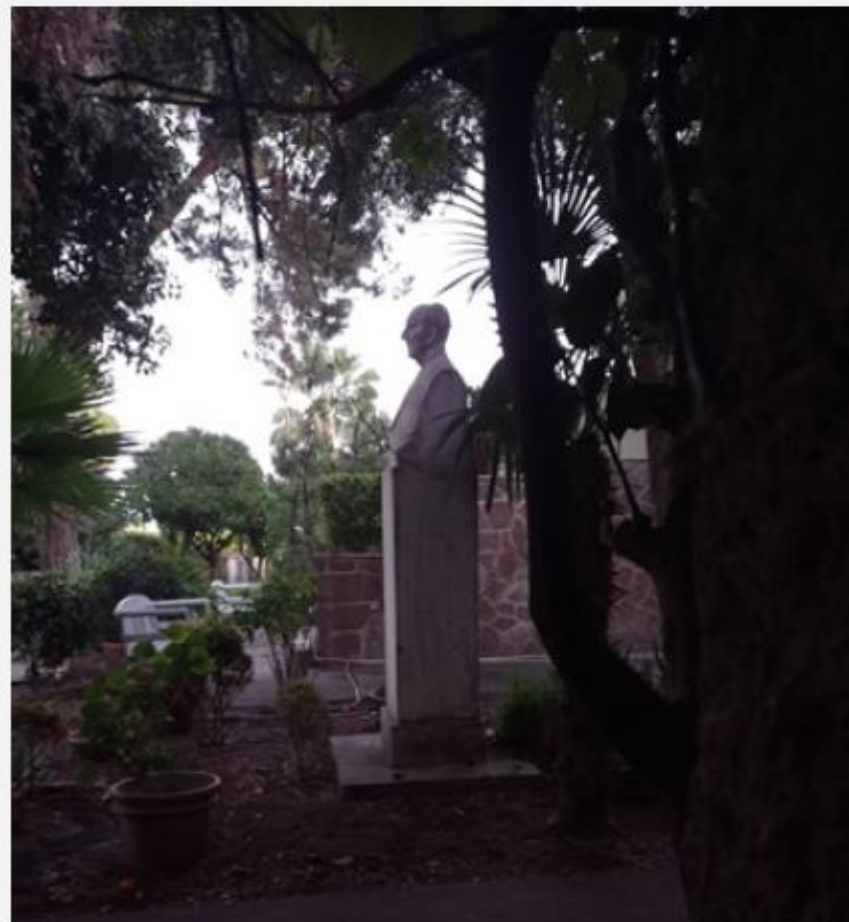
### Πόσο προσέχουμε τα δεδομένα μας;



Όλοι επικοινωνούμε μέσω ίντερνετ. Προσωπικές μας συνομιλίες, στοιχεία ταυτότητας και τραπεζικοί λογαριασμοί περνάνε μέσα από αυτές τις ντουλάπες που είναι παρατημένες στην άκρη του δρόμου. Δεν έχουμε σκεφτεί ποτέ ότι τα σημαντικότερα προσωπικά μας στοιχεία, τα έχουμε αφήσει δίπλα σε ένα κάδο σκουπιδιών. Μήπως τελικά στο διαδίκτυο όλοι μεταφέρουμε ή θεωρούμαστε σκουπίδια;



Τοίχος μεγάλου μήκους σε δρόμο με ευδιάκριτη καμπύλη προς τα μέσα σε κάποιο σημείο αυτού. Γιατί υπάρχει αυτή η καμπύλη; Χρησιμεύει κάπου; Υπήρχε κάτι εκεί και σκεπάστηκε:



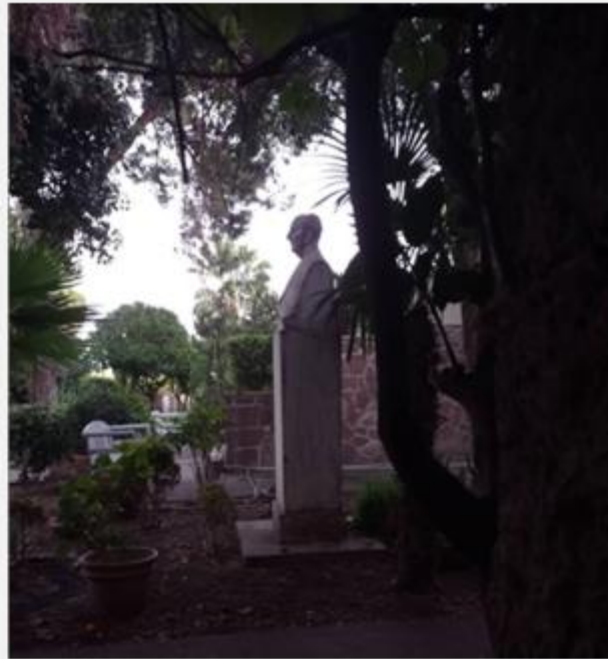
3

Άγαλμα ιδιοκτήτη μέσα στην αυλή του σπιτιού του. Το είχε φτιάξει ο ίδιος;

Ακριβώς δίπλα  
στη θάλασσα,  
τρύπα μεγάλης  
διαμέτρου. Το  
διπλανό δέντρο  
έτοιμο να  
ξεριζωθεί.  
Δημιούργησε  
αυτό το κενό η  
θάλασσα ή οι  
ρίζες του ίδιου  
του δέντρου;



4. Επιλέξτε ένα από τα 7 σημεία και κάντε έρευνα σε πηγές απαντώντας σε 2 αρχικά ερωτήματα που σας δημιουργήθηκαν παρατηρώντας το στοιχείο που συναντήσατε (πχ το στοιχείο μπορεί να είναι ένα δένδρο, ένα υλικό όπως άσφαλτος, τσιμέντο, κ.λπ., ένα έμβιο όν) και σε 2 αναδυόμενα ερωτήματα τα οποία προκύπτουν από την έρευνα-απάντηση στο κάθε βασικό ερώτημα. Κάθε ερώτημα (αρχικό ή αναδυόμενο) απαντάται με τρεις πηγές-συνδέσμους. Η έρευνα γίνεται στο διαδίκτυο και μπορεί να αφορά σε οποιοδήποτε μέσο, όπως κείμενο, μουσική, ταινία, κ.λπ. Γράψατε ένα κείμενο που απαντάει σε καθένα από τα δύο ερωτήματα, γύρω στις 100 λέξεις, συνδυάζοντας τις κύριες πληροφορίες που βρήκατε από τις τρεις πηγές.



Στοιχείο: Άγαλμα ιδιοκτήτη στον κήπο του σπιτιού του

*Ερώτημα 1*

Γιατί ξεκίνησαν οι άνθρωποι να φτιάχνουν αγάλματα σε δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους; Τι σημαίνει η λέξη «άγαλμα»;

*Ερώτημα 2*

Ήταν/Είναι σύνηθες φαινόμενο να φτιάχνουν αγάλματα σε ιδιωτικούς χώρους και γιατί;



Στοιχείο: οι κουρεμένες νεραντζιές

Βασικό Ερώτημα 1:  
πως προέκυψαν τόσες  
νεραντζιές στην πόλη;

6

Βασικό Ερώτημα 2:  
Πως τις κλαδεύουν  
με αυτό τον τρόπο;



Στοιχείο: οι κουρεμένες νεραντζιές

*Πρώτο επίπεδο έρευνας*

Βασικό Ερώτημα 1:  
πως προέκυψαν τόσες  
νεραντζιές στην πόλη;

ΠΗΓΕΣ

A

B

Γ





Στοιχείο: οι κουρεμένες νεραντζιές

*Πρώτο επίπεδο έρευνας*

Βασικό Ερώτημα 1:  
πως προέκυψαν τόσες  
νεραντζιές στην πόλη;

ΠΗΓΕΣ  
A B Γ

*Δεύτερο επίπεδο έρευνας*

6

ΠΗΓΕΣ  
A B Γ

Αναδυόμενο Ερώτημα 1α:  
Ποια είναι άλλα είδη  
αστικών δένδρων ή ποιος  
ρόλος των δένδρων στην  
ποιότητα της αστικής ζωής,  
κ.λπ.



Στοιχείο: οι κουρεμένες νεραντζιές

*Πρώτο επίπεδο έρευνας*

Βασικό Ερώτημα 2:  
Πως τις κλαδεύουν  
με αυτό τον τρόπο;

ΠΗΓΕΣ

A

B

Γ

*Δεύτερο επίπεδο έρευνας*

ΠΗΓΕΣ

A

B

Γ

Αναδυόμενο Ερώτημα 2α:  
Υπάρχουν μνημεία  
με/από/για δένδρα;



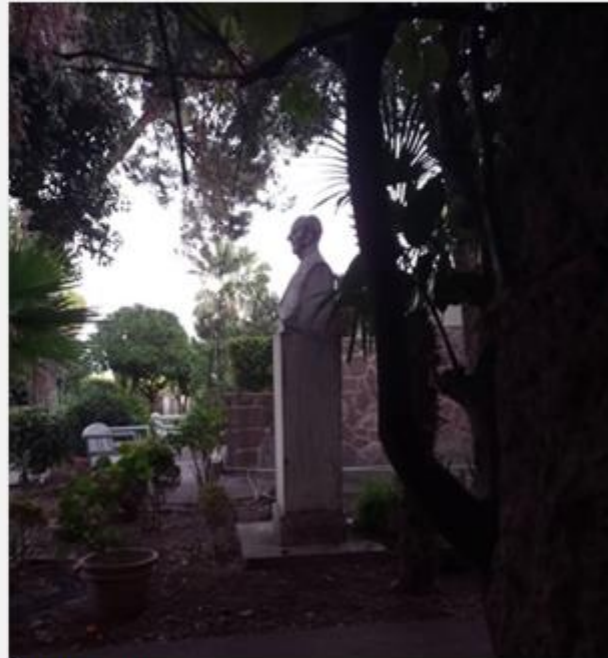
Στοιχείο: Άγαλμα ιδιοκτήτη στον κήπο του σπιτιού του

*Ερώτημα 1*

Γιατί ξεκίνησαν οι άνθρωποι να φτιάχνουν αγάλματα σε δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους; Τι σημαίνει η λέξη «άγαλμα»;

*Ερώτημα 2*

Ήταν/Είναι σύνηθες φαινόμενο να φτιάχνουν αγάλματα σε ιδιωτικούς χώρους και γιατί;



Στοιχείο: Άγαλμα ιδιοκτήτη στον κήπο του σπιτιού του

Σύμφωνα με την ερμηνεία της λέξης αυτής «άγαλμα»: είναι κάτι που προσφέρει χαρά και αγαλλίαση, κάτι το λαμπρό, το καύχημα, το καμάρι, το στολίδι. Άρα, οι άνθρωποι ξεκίνησαν να φτιάχνουν αγάλματα για να ομορφύνουν τον ιδιωτικό ή δημόσιο χώρο τους, να δώσουν μια άλλη αίσθηση και φυσιογνωμία σ' αυτό, αλλά επιπλέον έχει την έννοια της μνήμης και της υπενθύμισης.

Τα υλικά με τα οποία κατασκευάζονταν τα αγάλματα, δεν έχουν αλλάξει σε σχέση με το παρελθόν, δηλ. μάρμαρο, χαλκός κλπ.

### Ερώτημα 1

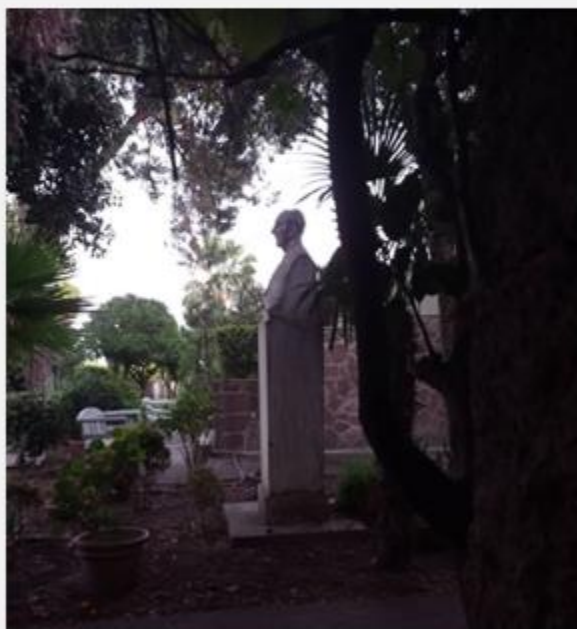
Γιατί ξεκίνησαν οι άνθρωποι να φτιάχνουν αγάλματα σε δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους; Τι σημαίνει η λέξη «άγαλμα»;

A      B      Γ

### Πρώτο επίπεδο έρευνας

Ποια είδη υπήρχαν, υλικά από τα οποία φτιάχονταν, χρωματισμοί κλπ είναι τα ίδια και σήμερα;

A      B      Γ



Στοιχείο: Άγαλμα ιδιοκτήτη στον κήπο του σπιτιού του

### Ερώτημα 2

Ήταν/Είναι σύνηθες φαινόμενο να φτιάχνουν αγάλματα σε ιδιωτικούς χώρους και γιατί;

A. Σπίτι  
με  
αγάλματα

B. Κήποι  
στην  
αρχαιότητ

Γ. πολυκατοικίες  
με αγάλματα

α  
Πρώτο επίπεδο έρευνας

Υπάρχουνε ιδιαίτερα /παράξενα αγάλματα;

A.  
περίεργα  
αγάλματα

B.  
παράξενα  
αγάλματα

Γ.  
παράξενα  
αγάλματα

Δ.  
βρέθηκα  
ν σε σπίτι

E. τα αγαλ  
oscar

Από τα αστικά σπίτια της αρχαιότητας έως τα νεοκλασικά του 19<sup>ου</sup> αιώνα, τα οποία αποτελούν δείγματα εξαιρετικής αρχιτεκτονικής, συνήθιζαν να κοσμούν τις αυλές των σπιτιών τους, τις οροφές, τις μαρμάρινες σκάλες με αγάλματα, για να τους προσδώσουν ένα τρόπο επίδειξης πλούτου της αστικής τάξης της εποχής.

Πολλοί γλύπτες ανά τον κόσμο, κατασκευάζουν σήμερα αγάλματα με ιδιαίτερη προσέγγιση όπως π.χ. αγάλματα που αψηφούν το νόμο της βαρύτητας, αγάλματα περιστρεφόμενα, που στέκονται στον αέρα κλπ. Η έρευνα όμως με «μετέφερε» τόσο μακριά, που βρήκα και άρθρο για κάποιον που αγόρασε σπίτι και βρήκε κρυμμένα αρχαία αγάλματα μέσα στο πατάρι.....

Υπάρχουν όμως και κάποια ιδιαίτερης μορφής και χρήσης αγάλματα που χρησιμοποιούμε σήμερα, για συγκεκριμένους σκοπούς όπως π.χ. τα αγαλματίδια των Oscar, αγάλματα «souvenir» από γύψο, πλαστικό κλπ