

SYLLABUS ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

- Πως θα γίνεται το μάθημα - η σχέση του με τα άλλα μαθήματα. Έργα αφηγηματικά και μη αφηγηματικά.
- Τι είναι αφήγηση και σενάριο και τι διαφέρει των άλλων μορφών γραπτού λόγου - πως λειτουργεί ένα σενάριο μέσα σε ένα έργο – οι διαφορετικοί τρόποι γραφής σε ένα σενάριο – παράδειγμα
- Ανάλυση της κλασικής αφήγησης σε έργο μυθοπλασίας - σεναριακή ιδέα ΕΡΓΑΣΙΑ Α (Συγγραφή σκαλέτας και ανάλυση ταινίας μεγάλου μήκους κλασικής αφήγησης– 50% του τελικού βαθμού)
- Χαρακτήρες- Δομή-τεχνάσματα
- Ολόκληρο σενάριο- ανάλυση και διάλογοι- ανακεφαλαίωση

ΜΕΤΑ ΤΟ ΠΑΣΧΑ

- Ντοκιμαντέρ. ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣΑ – ΑΝΑΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣΒ(άσκηση Β: συγγραφή σκαλέτας ντοκιμαντέρ - 50% του τελικού βαθμού)
- Ντοκιμαντέρ – είδη και τρόποι

ΤΡΟΠΟΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ: ο τελικός βαθμός είναι ο μέσος όρος των βαθμών των δυο ασκήσεων. Οι εργασίες θα αναρτηθούν στο e-class μέσα στο μαθημα στην ενότητα ΕΡΓΑΣΙΕΣ.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Φωτοτυπίες αναρτημένες στο e-class
- Σκοπετέας Ιωάννης Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/5729>
- Καρακάσης, Απόστολος, Γούσιος, Χρήστος, Κεφάλας, Κωνσταντίνος ΕΦΟΔΙΟ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡΙΣΤΕΣ <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/3870>
- Hilliard, Robert ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΡΑΔΙΟ, εκδόσεις Έλλην
- Field, Syd ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ, εκδόσεις Κάλβος
- Μπόρντουελ Ντέιβιντ & Τόμσον Κριστίν ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, εκδόσεις Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
- Κεχαγιά Αντώνη ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ – ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΙΔΕΑ ΣΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ εκδόσεις Έλλην,
- Βαλούκου Στάθη ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ – Η ΔΟΜΗ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ, εκδ. Αιγόκερως
- Blum, Richard A TELEVISION AND SCREEN WRITING: FROM CONCEPT TO CONTRAC, 2001 . -- 808.225 BLU
- Dancyger, Ken GLOBAL SCRIPTWRITING - 2001 . -- 808.23 DAN
- Dancyger, Ken & Rush, Jeff ALTERNATIVE SCRIPTWRITING: SUCCESSFULLY BREAKING THE RULES- 808.23 DAN
- Swain, Dwight V. & Swain, Joye R., FILM SCRIPTWRITING: A PRACTICAL MANUAL- 1988 . -- 808.23 SWA